



M'NTAAL *NR. 56: MUZIEK*

DECEMBER 2024



• Inhoudsopgave en Colofon	1
• Redactioneel en Op Stapel	2
• Van de voorzitter	3
• Het bestuur stelt zich voor	4
• Interview met Hans van Halteren	8
• De Introductieweek	13
• Taalwetenschappelijk feitje	17
• Playlist	19
• InTenS Test: muziekplatformen	23
• Puzzel: Mastermind	27
• M'nStage van Amke Haak	28
• Marc's Taalparc	32
• Tina Taalwetenschap	34
• Eten met Studenten en Docenten	36
• Taalwetenschappelijk feitje	37
• M'nScriptie van Lotte Roelofs	39
• Puzzel: Paardensprong	42
• Pluimen	43
• InTenS kerstdiner	44

COLOFON

HOOFDREDACTIE

Lieke Hageman
Larissa van Veenendaal

VORMGEVING

Marjolein van Hoften
Michelle Kleinherenbrink

VOORKANT

Lieke Hageman

REDACTIE

Lieke Hageman
Hannah Peijs
Larissa van Veenendaal
Noor van der Laan
Floor Bruinen
Eva van Es
Lisa van de Loo
Teun van Zon
Jonah Sennema
Tori Heg

VERDER WERKTEN MEE

Het XXIIe bestuur
Hans van Halteren
Marc van Oostendorp
Amke Haak
Lotte Roelofs
Harm Botterblom

Lieve InTenSievelingen,

De winter staat voor de deur, en dat is goed te merken. Mijn handschoenen zijn al weken uit de kast en 's avonds zit ik onder een dekentje achter mijn laptop nog te zwoegen om mijn scriptie af te krijgen. Gelukkig is daar altijd wat afleiding: het uitzicht op de kerstvakantie met als favoriete onderdeel: het lezen van de m'ntaal! Ik zeg het bijna ieder jaar, maar ik ben er echt van overtuigd dat dit de leukste is die we hebben gemaakt. Zo hebben we een interview met de enige echte Hans van Halteren, puzzels en Taalwetenschappelijke weetjes met als overkoepelend thema: muziek!

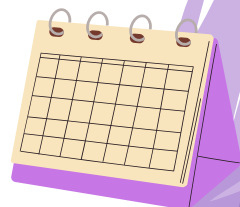
Zoals je dus al even leest zit de m'ntaal weer bomvol leuke stukjes, geschreven door niemand minder dan de fantastische leden van de publicatiecommissie. Daarbij heb ik dan ook de mededeling dat dit mijn laatste m'ntaal als voorzitter van deze geweldige commissie gaat zijn. Ik mag het stokje over gaan dragen en hoewel ik dat jammer vind, weet ik ook zeker dat mijn opvolger het geweldig gaat doen. ✕
✕
✕
✕
✕
✕

Dus voor de laatste keer, veel leesplezier!

Lieke

OP STAPEL

- **8 januari:** Tentamenuurtje, 10.30 @E2.56
- **16 januari:** Knutselstudiesessie, 11.00 @EOS
N01.520 & EOS N01.525
- **29 januari:** Tea party, 12.30 - 15.00
- **11 februari:** InTenS Valentijnsdiner



Hallo lieve InTenSievelingen,

Als je dit leest betekent dat dat je de 56ste editie van ons verenigingsblad: De M'nTaal, voor je hebt liggen. Deze winter staat de M'nTaal in het teken van muziek. Zoals veel van jullie ben ik een erg groot muzikliefhebber. Sinds begin deze maand zit één nummer mij echter dwars. Kennen jullie de Whamageddon? Dit is een challenge waarbij deelnemers pogen gedurende de hele maand december geen enkele keer het nummer Last Christmas van Wham! te horen. Luisteraars die voor het einde van het jaar deze megahit ergens horen zijn af en doen niet meer mee.

Ik kan je vertellen dat de Whamageddon een verdomd lastige uitdaging is. Vanaf het moment dat Sinterklaas uit het land was vertrokken werd het lastig om me in iedere willekeurige winkelstraat te begeven. Veel winkels switchen zonder enige pauze van sinterklaasmuziek naar kerstmuziek. Met de kansen dat Last Christmas dan een keer langskomt zou ik wel naar het casino durven. Helaas ben ik inmiddels al af. Huisgenoten van mij deden niet mee aan de challenge, dus op het huiskerst diner moest ik er toch echt aan geloven.

Voor de mensen die nu denken: Hey! Ik ben volgens mij nog in de race. Ik wens jullie veel succes deze kerst. Bij de bouwmarkt hebben ze hele goede geluidswerende gehoorbescherming. De rest kan troost vinden in het feit dat ze nu de hele kerst ongestoord Last Christmas kunnen luisteren en het feit dat deze M'nTaal volstaat met een hoop muzikaal vertier.

Fijne (Wham!-loze) Kerst, en veel leesplezier!

Liefs, Teun

HET XXIIE BESTUUR

Tijdens de ALV van 23 september heeft het 21e bestuur plaatsgemaakt voor het 22e, dat bestaat uit Teun van Zon, Anouk van Veldhuizen, Nick Meuwissen en Tessa van Litsenburg. We hebben ze inmiddels zeker al wel gezien bij alle leuke activiteiten, maar laten we ze nog wat beter leren kennen!

Teun van Zon, Voorzitter

Lieve InTenSievelingen,

Ik ben Teun van Zon, ik ben 21 jaar oud en ik heb het genoeg om dit jaar voorzitter te mogen zijn van InTenS. Geboren en getogen in het altijd zonnige Limburg, woon ik ondertussen al drie jaar in het mooie Nijmegen-Oost. Dit jaar ben ik echter vooral op de bestuurskamer te vinden. Ik speel gitaar en zing graag (als je de ukelele op de BK hoort ben ik dat waarschijnlijk). Ook ga ik in mijn vrije tijd vaak hardlopen, en hou ik van een lange wandeling.



Wat betreft het muziekgenre dat ik zou zijn. Lastig... Ik luister sinds vorig jaar best wel veel country, maar ik moet zeggen dat ik me niet per se zelf zie als country persoon. Een genre dat denk ik beter bij mij past is Nederpop. Ik was en ben altijd een groot fan geweest van Acda en de Munnik. Je kunt wel gokken hoe extatisch ik was toen ze vorig jaar hun reünie aankondigden. Ik ben teruggevlogen uit Engeland en heb gelijk diezelfde avond nog in de Ziggo Dome gestaan. Ook ben ik groot fan van de Zeeuwse band Racoon.

In mijn drie jaar bij InTenS heb ik veel genoten, gedaan en opgedaan. Ik kijk uit naar 2025. Ik weet zeker dat we er een heel leuk jaar van gaan maken!

HET XXIIE BESTUUR

Anouk van Veldhuizen, Secretaris

Haii!

Ik ben Anouk en ik mag dit jaar voor deze prachtige studievereniging jullie secretaris zijn! Ik kruip, lig, sta en loop inmiddels 20 jaar op deze wereld en woonde eerst in Ede en sinds mijn vijfde in Arnhem. Intussen heb ik al een paar maanden mogen genieten van een kamer in deze geweldige stad Nijmegen! Mijn hobby's zijn, maar beperken zich zeker niet tot lezen, slapen, muziek maken en vooral muziek luisteren. Daarnaast ben ik in mijn vrije tijd regelmatig te vinden op een terrasje, maar alleen als ik niet thuis op de bank lig of met mijn honden aan het knuffelen ben (wel fantastisch dat laatstgenoemde dingen met elkaar te combineren zijn haha).



Nog even over muziek: als ik een muziekgenre zou zijn, zou ik toch wel Lofi zijn. Het is heel rustgevend en vrij flexibel, aangezien allerlei soorten muziek eronder kunnen vallen. Daarbij is het altijd wel fijn om even te kunnen ontsnappen van alle stress en deadlines!

Ik heb enorm veel zin om veel te leren dit jaar en hoop vooral veel met jullie te mogen beleven!

Heel veel liefs,

Anouk

HET XXIIE BESTUUR

Nick Meuwissen, Penningmeester

Hoi allemaal!

Ik ben Nick Meuwissen en dit jaar ben ik de penningmeester van InTenS. Ik ben 19 jaar oud. Ik kom uit Obbicht, een dorpje ergens in Limburg, maar ik woon inmiddels alweer een jaar hier in Nijmegen. In mijn vrije tijd ben ik vooral bezig met muziek luisteren, maar ik speel zelf ook gitaar en basgitaar. Ook zit ik ieder weekend met een MotoGP of Formule 1-race op de bank te kijken. Verder heb ik altijd veel plezier gehad in schaatsen, dus tijdens het schaatsseizoen staat de tv ook vaak aan.



Als ik mezelf zou moeten omschrijven als een muziekgenre, dan zou ik zeggen dat ik country rock ben. Dit genre heeft namelijk een rustige, maar ook een energieke kant. Verder is het een vrij oud genre, waar ik persoonlijk groot fan van ben.

Het bestuursjaar is inmiddels al een tijdje bezig en ik heb dan ook al veel plezier gehad en veel geleerd. Ik kijk ernaar uit om dat in het nieuwe jaar, samen met jullie en de rest van het bestuur, voort te zetten.

Groetjess,

Nick

HET XXIIE BESTUUR

Tessa van Litsenberg, Commissaris Algemene Betrekkingen

Hoi iedereen!

Mijn naam is Tessa en ik mag dit jaar de rol van Commissaris Algemene Betrekkingen vervullen!

Ik ben 19 jaar oud, en ik kom uit de gezellige stad Helmond. Maar sinds een klein jaar woon ik in de al net zo gezellige stad Nijmegen! Hier ben ik vaak te vinden in college, de bestuurskamer of thuis in mijn bed met een goede serie. Verder kan ik in mijn vrije tijd genieten van een lange wandeling, een spelletje, praten over het songfestival of knuffelen met mijn hondje Luna. Daarnaast wordt ik heel blij van puzzels, zoals sudoku's en nonograms.



Als ik een muziekgenre zou zijn zou dat instrumentale muziek uit films/series zijn. Bijvoorbeeld de Bridgerton soundtrack of muziek uit de oude barbiefilms. Dat is soms best emotionele muziek, maar aan de andere kant ook vrolijk. En er zit een nostalgisch tintje aan wat ik heel leuk vind! Dit soort muziek luister ik ook tijdens het studeren, soms is dat effectief! Soms ook niet.

Ik heb de afgelopen maanden al heel veel geleerd en lol getrapt met iedereen die ik heb leren kennen. En hoop dat nog veel meer te doen het komende jaar!

Liefs,

Tessa <3

BLIJF DINGEN LEUK VINDEN

NOOR VAN DER LAAN EN LARISSA VAN
VEENENDAAL



Als je aan taal en technologie denkt, dan denk je natuurlijk aan Hans van Halteren. Of je hem nou tegenkomt bij TDB of informatiewetenschap, Hans weet op iedereen een indruk achter te laten. Maar, vanaf volgend jaar mag hij genieten van zijn welverdiende pensioen. InTenS had de kans om met hem terug te kijken op zijn carrière binnen taalwetenschap en de rest van de universiteit.

Om maar gelijk goed te beginnen vragen we Hans hoe hij terugkijkt op zijn tijd op de Radboud Universiteit.

Hans is al sinds 1983 op de Radboud Universiteit te vinden en probeert even op een rijtje te zetten wat hij in die tijd allemaal heeft gedaan hier. Hij vertelt dat hij heel lang geleden begon als student wiskunde met vakken over informatica erbij, waarna hij een baan aangeboden heeft gekregen. Deze baan was een project met betrekking tot informatica en taalwetenschap. Daarnaast kreeg hij een vaste aanstelling bij taalwetenschap waarbij hij onderwijs mocht gaan geven. Dit vond hij leuk, maar hij is blij dat het onderzoek doen naast het onderwijs geven altijd is gebleven. Hij probeert altijd mee te groeien met de ontwikkelingen op het gebied van machine leren. Ook al komt hij vanuit de computers, hij is toch ook groot fan van taal, gelukkig gaat dat uitstekend samen!

INTERVIEW MET HANS VAN HALTEREN

BLIJF DINGEN LEUK VINDEN

NOOR VAN DER LAAN EN LARISSA VAN
VEENENDAAL

Hij heeft de combinatie tussen onderwijs en onderzoek dus altijd leuk gevonden, maar vindt het wel jammer dat er door onderwijsherzieningen steeds meer kort en efficiënt gewerkt moet worden in het onderwijs waardoor de mogelijkheden beperkter worden.

Hij kijkt terug op de vakken die hij voor de studenten taalwetenschap heeft mogen geven de afgelopen jaren. Zowel TDB als informatiewetenschap zijn voor veel studenten knelpunten. Hij heeft altijd geprobeerd studenten waar voor hun geld te geven. Maar, door het meeste uit de cursus te halen, gaat er veel tijd in zitten, wat voor veel studenten als zwaar wordt ervaren. Naar eigen zeggen was hij erg tevreden met zijn tijd op de Radboud Universiteit: “Ik heb nooit gesolliciteerd, maar ik ben er nog steeds.” Over taal(wetenschap) zelf had hij het volgende te zeggen: “Het leuke aan taal is dat het een kruising is tussen chaos en orde: het groeit chaotisch, maar toch moet er een soort controle zijn zodat het blijft werken. Taal heeft ontzettend veel regels, maar daarnaast ook veel uitzonderingen. Dit betekent dat we leuke dingen kunnen doen, zoals het toepassen van auteursherkenning.” Daarnaast vindt hij het leuk dat bij taalwetenschap de studie en het onderwijs dicht op het onderzoek zit. “Dat houdt de zaak levendig en geeft het gevoel dat je bijdraagt aan opvolging.”

Als hij praat met oud-leerlingen merkt hij dat hij ook daadwerkelijk heeft bijgedragen aan zijn opvolgers die naar eigen zeggen nog steeds een ‘Hans-accent’ in hun programmeertaal hebben zitten. Na TDB zijn er altijd veel klachten over het nut van deze cursus, maar later blijkt het toch best een handige cursus te zijn geweest. Het is een vaardigheid waar je niet meer aan kan ontkomen.

BLIJF DINGEN LEUK VINDEN

NOOR VAN DER LAAN EN LARISSA VAN
VEENENDAAL

Want “zelfs als AI dingen voor ons overneemt, moet je nog wel blijven snappen wat AI bedoelt”. Onderzoek doen blijft altijd een passie van Hans, een paar van zijn favoriete onderzoeken gingen over forensische linguïstiek, sociale media en het POS-taggen van veertiende-eeuws Nederlands. Dit laatste, zo vertelt hij, is hij erg trots op omdat de spelling nog niet gestandaardiseerd was en toch hebben ze hun systeem 95% correct gekregen.

Hierna zijn wij benieuwd naar het favoriete onderdeel van TDB voor Hans.

“Pffff. Dat is moeilijk.” Hans heeft de cursus zelf gemaakt en vind dus veel onderdelen leuk. Hij vond dialectwerk heel leuk omdat dit samenhangt met zijn werk waarbij hij het Limburgse dialect in kaart bracht. Een aspect van TDB wat hij verder heel leuk vindt is dat er een rode draad in zit, alles hangt met elkaar samen. Daarnaast ziet hij elk jaar oplossingen die hij nog niet eerder had gezien, maar ook fouten die hij niet eerder had gezien. Hij doet in ieder geval zijn best om het zo leuk mogelijk te maken:

*“Makkelijker
kunnen we het niet
maken, wel leuker”*

Dan zullen we ook maar gelijk vragen wat hij leuk vond aan informatiewetenschap, een cursus die hij ook zelf weer helemaal in elkaar heeft gezet.

Er zijn twee dingen die hij vooral heel leuk vond. Namelijk het feit dat hij zelf ook in de informatieverwerking actief was en dus heeft hij zelf ook veel kunnen leren van alles daaromheen. Daarnaast is hij erg trots op de gehele Brightspace structuur die de opzet voor de cursus vormde. “Vooral de medailles vonden studenten erg leuk. Wat me een beetje verbaasde, maar wel voldoening gaf.”

INTERVIEW MET HANS VAN HALTEREN

BLIJF DINGEN LEUK VINDEN

NOOR VAN DER LAAN EN LARISSA VAN
VEENENDAAL

Nu we weten wat hij het leukst vond aan TDB en informatiewetenschap zijn we natuurlijk ook erg benieuwd wat hij nou het leukst vond om te geven.

Maar, dat is eigenlijk niet te vergelijken. TDB is vooral leuk om te geven omdat alle aspecten samenhangen. Informatiewetenschap was vooral heel leuk om op te bouwen, maar omdat het grootste gedeelte van de stof via Brightspace wordt geleerd, voegt het lesgeven daar minder toe.

Bij TDB is het leuk dat er meer vragen zijn, zo blijft het leuk. Daarnaast is het door een veel kleinere groep een stuk makkelijker om persoonlijk na te kijken en feedback te geven, dat contact mist bij informatiewetenschap

Ook willen we graag weten wat Hans nog mee wil geven aan alle taalwetenschappers.

Hij moet even zoeken naar wijze woorden: “blijf (kritisch) nadenken en blijf dingen leuk vinden”. Daarnaast wil hij dit nog kwijt: “houd het leuk, kijk verder dan alleen je studie, maar ook verder dan buiten je studie”. Kijk om je heen, taal zit overal, dat merkt hij ook. Als taalwetenschapper is het bijna onmogelijk om taalphenomenen niet meer op te merken in het alledaagse leven, maar, zo zegt hij,

“Blijf (kritisch)

nadenken en blijf

dingen leuk vinden”

je moet er op letten dat je het gewone leven kan onderscheiden van alle regels in je hoofd. Je moet oppassen dat je de studie en de werkelijkheid uit elkaar blijft houden. Als laatste zegt hij dat we InTenS in stand moeten houden. Zeker nu we met

onderwijsherzieningen vaker vakken zullen volgen met andere studies vindt hij dit heel belangrijk. “Je hebt nu een leuk clubje, dus houd dat clubje.”

INTERVIEW MET HANS VAN HALTEREN

BLIJF DINGEN LEUK VINDEN

NOOR VAN DER LAAN EN LARISSA VAN
VEENENDAAL

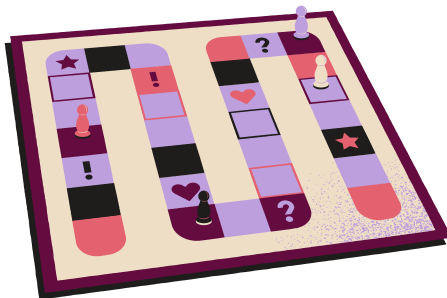
Dan zijn we allemaal natuurlijk benieuwd wat Hans met zijn pensioen gaat doen...

Heel kort gezegd; meer spelletjes spelen. Woordspellen, kaartspellen, bordspellen, het maakt allemaal niet uit. Hij maakt ook recensies van spellen voor een spelletjesblad. Door zijn werk komt hij er niet meer aan toe om verder spelletjes te spelen, dus hij kijkt er naar uit om daar meer tijd voor te hebben.

Daarnaast verwacht hij dat zijn vrouw ook nog wel plannen zal maken zodat ze zich niet hoeven te vervelen. Als het even meezit zou hij graag heel oud worden, maar alleen als hij goed en gezond blijft! In ieder geval oud genoeg om kleinkinderen te krijgen, alhoewel hij wel hoopt dat zijn kinderen daar nog even mee wachten.

En zo zijn we alweer aangekomen bij het einde van dit interview, we vroegen Hans of er verder nog iets is wat hij kwijt wil.

Het enige wat hij nog wil zeggen is het volgende: “De chaos hoort erbij.” Taal is leuk, maar er is nog veel meer leuks, probeer alles te zien (zonder te veel afgeleid te raken weliswaar). Zelf vindt hij alles leuk en dat is duidelijk in zijn vakken, maar wordt ook weer verduidelijkt in dit interview.



DE INTRODUCTIEWEEK

TORI HEG EN LARISSA VAN VEENENDAAL

Het is tijd om terug te kijken op de geweldige introductieweek afgelopen augustus, die vol zat met leuke en verrassende activiteiten voor de nieuwste aanwinsten van onze studie; allemaal georganiseerd door de IntroCie. Op zondag begonnen we met een gezellig kennismakingsspel, frietjes in het park en een kroegentocht. Daarna werden de dagen gevuld met gevarieerde programma's, van interessante taalwetenschap gerelateerde items en sportieve uitdagingen op de campus tot ontspannen borrels in de stad (uiteraard bij stamkroeg Camelot). Onze competitiedrang konden we kwijt bij de muziekbingo, de spelletjesavond en de speurtocht door het hart van Nijmegen. Met als laatste knaller het introfestival.

Het leek ons leuk om zowel vanuit het deelnemersperspectief als het organisatorperspectief terug te kijken op onze favoriete herinneringen, zo zal Tori (introloper) iets vertellen over de Vage Victors, de muziekbingo en de crazy 88, en zal Larissa (IntroCie) Radboud Reads en het eten bij ouderejaars onder de loep nemen.

Vage Victor

We begonnen deze glorieuze introweek met het spel Vage Victor, waarbij iedereen een voor een zijn naam (inclusief een bijvoeglijk naamwoord beginnend met dezelfde voorletter als de naam) aan de groep mededeelde. Toen we de eerste keer de rij langs gingen begon ik (Tori) nogal te panikeren, zóveel namen om in een keer te onthouden; ik was bang dat het me niet zou lukken. Was Larissa nou lachend, lief of leuk? (alle drie natuurlijk!) Mijn stressgevoel trok gelukkig al snel weg, hoogstwaarschijnlijk kan ik de Vage Viktors van mijn medesjaars nog dromen wanneer ik 80 ben. Verder veranderde beangstigde Boet op een gegeven moment in beangstigende Boet (aah!), en ook bleken er wel twee jokers in de cirkel te staan met daarbij ook nog eens twee Jolies; jolig en jazzy!

DE INTRODUCTIEWEEK

TORI HEG EN LARISSA VAN VEENENDAAL

Muziekbingo

Aangezien deze m'ntaal in het teken staat van muziek, lijkt mij (Tori) het wel zo toepasselijk om ook even terug te kijken op de muziekbingo. Deze werd gehouden op maandag bij eetcafé Hop en Heivuur (voorheen Ons Thuis). Na eerst knus op het terras te dineren, konden we beginnen. Er was dit jaar een zeer breed assortiment aan nummers, van 'Watskeburt?!' naar 'Gangnam Style' en via 'Budapest' tot aan 'Afrika'; we hebben een heuse muzikale wereldreis gemaakt.

Ik heb wel gemerkt dat het lastig kan zijn om je aandacht bij je bingokaart te houden, zeker wanneer er een absolute banger langskomt (YMCA!), dan staat je een zware beslissing te wachten: *to jam or not to jam?* Om te winnen moet je dus kunnen multitasken; een vaardigheid die de barmannen in ieder geval bezaten, zij hebben de hele avond lang hun beste dansspasjes laten zien; tappen in de breedste zin van het woord dus.



Eten bij ouderejaars

Dinsdag was het eten bij ouderejaars en wat mij (Larissa) betreft was dat erg geslaagd! Floor, Jonah en ik hadden samen bij mij thuis gekookt: als voorgerecht hadden we stokbrood met wat smeerseltjes, als hoofdgerecht spinaziepastas en als nagerecht ijs met warme appel en kaneel. Wanneer ik niet in de keuken stond, was het erg gezellig om samen met de sjaars te zitten en te kletsen over van alles en nog wat.

DE INTRODUCTIEWEEK

TORI HEG EN LARISSA VAN VEENENDAAL



Radboud Reads

Radboud Reads was naar mijn mening echt superleuk en interessant. Dit jaar ging het over het boek *Orakel* van Thomas Olde Heuvelt. Ik (Larissa) ben enorm fan van Olde Heuvelt, dus het was een *dream come true* om hem in het echt te zien spreken. Er waren meer fans aanwezig, zoals te zien is op

de groepsfoto hier boven. Ik heb nog een dag van tevoren geprobeerd om *Orakel* uit te lezen, zodat ik niet door de lezing gespoiled zou worden, maar helaas had ik het boek net niet uit. Gelukkig werd er niet veel verteld over het einde van het verhaal, dus het was niet erg dat ik het niet uitgelezen had :). Tijdens de lezing werden er verschillende onderwerpen aangehaald. Olde Heuvelt vertelde onder andere over zijn jeugd en hoe dat invloed heeft gehad op zijn auteurschap. Ook werd er verteld over de thema's die in de boeken voorkomen en hoe dat terug te leiden is naar de actualiteit, denk aan bijvoorbeeld klimaatverandering. Nog een leuk taalwetenschappelijk feitje: Olde Heuvelt weet wat *mid* (= middelmatig) betekent! Toen het tijd was voor vragen uit het publiek, merkte iemand een beetje onbeleefd op: "The cover is mid" en Olde Heuvelt snapte wat er bedoeld werd.

Crazy 88

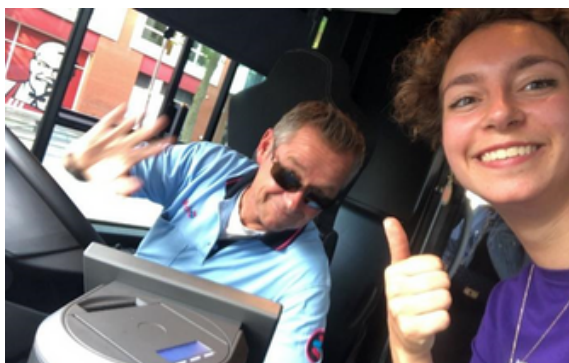
De crazy 88 was voor mij (Tori) het hoogtepunt van de introweek, de naam zegt het al maar het was écht gek. Zo heb ik meer tijd doorgebracht op de vloer van de Hema dan ik ooit voor ogen had, een pluk van mijn haar opgegeven in het heetst van de strijd (rip) en Bryan aangetroffen in een paal.

DE INTRODUCTIEWEEK

TORI HEG EN LARISSA VAN VEENENDAAL

Mijn team heeft helaas niet de gouden medaille behaald, maar bij het maken van de meme hebben we wel een meesterwerk gecreëerd. Aanschouw, de beste namaak-meme ooit:

Ook wil ik graag deze geweldige buschauffeur in het zonnetje zetten (zie de foto hieronder), hij was de vriendelijkheid zelf en vond het erg leuk om mee te werken aan deze activiteit.



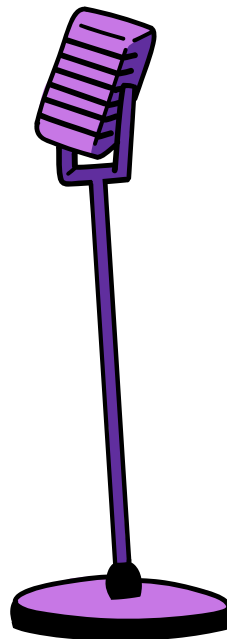
Tot zover de recap van de introweek van 2024! Hopelijk was het voor diegenen die er niet bij waren leuk om te lezen wat we nou uitgespookt hebben tijdens die gekke intro en voor degenen die het wel al meegemaakt hebben fijn om de momenten weer eens te kunnen herbeleven. Nu gaan we lekker nagenieten, tot de volgende!

ZINGEN ZONDER ACCENT?

FLOOR BRUINEN

Het is je misschien wel eens opgevallen dat zangers hun accent lijken te verliezen terwijl ze zingen. Misschien doe je het zelf ook! Als ikzelf mee zing met een liedje, gebruik ik vaak onbewust het accent waar de zanger oorspronkelijk ook in zingt (alleen de harde G in het Nederlands krijg ik echt niet onder knie...). Maar hoe kan dat? Normaal gesproken kan ik het accent waarin ik onbewust zing, niet eens goed na doen tijdens het praten. Het ligt er eigenlijk vooral in dat accenten tijdens het zingen minder opvallen en daarom meer op elkaar lijken. De oorzaak van het verschijnsel dat zangers hun accent “verliezen” tijdens het zingen, is dat de essentie van zingen nou eenmaal zorgt dat veel subtiele accentkenmerken geneutraliseerd worden.

Een duidelijke aanwijzing voor welk accent iemand heeft is de manier waarop ze losse klanken uitspreken. Denk bijvoorbeeld aan de harde en zachte G, de Gooise R, of diftongisatie van klinkers. Maar een accent bestaat uit veel meer: prosodische kenmerken als ritme en intonatie spelen een enorme rol bij het herkennen van een accent. Dit soort kenmerken worden overreden door de melodie van de tekst die je zingt. En, terugkerend naar de losse klanken, zelfs de verschillen daartussen worden een beetje vervaagd omdat klanken minder zorgvuldig worden gearticuleerd tijdens het zingen.



ZINGEN ZONDER ACCENT?

FLOOR BRUINEN

De linguïstische kenmerken van zingen zijn echter niet het hele verhaal. Er zijn ook zangers die hun eigen accent behouden tijdens het zingen (misschien doen ze daar extra hun best voor). Hier zit vaak een culturele factor aan verbonden: ze willen juist hun best doen om hun accent te laten horen, uit trots. Soms gaat dit zo ver dat het accent verbonden raakt aan een genre: denk aan carnavalsmuziek uit Limburg en Brabant, of countrymuziek uit het zuiden van de Verenigde Staten. Er zijn ook voorbeelden de andere kant op, waar zangers bewust hun accent neutraliseren om een breder publiek aan te spreken. De Britse band One Direction, bijvoorbeeld, heeft eens verteld dat ze meer Amerikaans probeerden te klinken in hun liedjes.

MEERTALIGE PLAYLIST

HANNAH PEIJS

Wij van de PubCie vinden het jammer dat we in Nederland vaak alleen naar Nederlands- en Engelstalige muziek luisteren, want er is ook zoveel mooie muziek in andere talen. Daarom hebben we de Meertalige Muziek-playlist samengesteld. Van Noors tot Xhosa en van Limburgs tot Japans, voor ieder wat wils!

Omeñiso – Ignacio Maria Gomez

Deze Argentijnse zanger, woonachtig in Parijs, combineert in zijn dromerige indiefolk de continenten Zuid-Amerika en Afrika. Heel fijne muziek en een echte meertalige aanrader dus!

Lila Wolken – Marteria, Yasha, Miss Platnum

Een liedje van onze burens kon natuurlijk niet ontbreken in deze playlist!

Fryslân Bop – Joost, Jack Parow

Iedereen kent dit Friese nummer wel, maar wisten jullie dat er ook een Zuid-Afrikaanse zanger te horen is in dit nummer?

Wolk breekt – Eefje de Visser

Natuurlijk moest er ook iets Nederlands in deze afspeellijst en naar mijn inzien is Eefje de Visser op dit moment echt de allerbeste daarin. Dromerige, hypnotische alternatieve pop met fantastische Nederlandstalige lyrics.

La baie – Clara Luciani

Een erg vrolijk Frans nummer, dat me doet denken aan de zomer!

MEERTALIGE PLAYLIST

HANNAH PEIJS

Tisnant an Chatma – Tamikrest

Deze band uit Mali mixt traditionele Afrikaanse muziek met westerse rock- en popinvloeden en zingt in het Tamashek, een variant van Toeareg, een Berbertaal. Ik ben groot fan, dit moet je echt luisteren!

Судно (Борис Рыжий) – Molchat Doma

Een mix van postpunk en synthpop uit Wit-Rusland: donker en daarom perfect voor deze koude dagen.

Ndokulandela – Bongeziwe Mabandla

Deze Zuid-Afrikaanse artiest maakt heel mooie muziek in zijn moedertaal Xhosa en toevallig stond hij afgelopen zomer in de Sint-Stevenskerk. Zijn muziek is een mix tussen afro-folk, soul en electronica.

Kokoro – Sababa 5, Yurika Hanashima

Dit nummer is een samenwerking tussen een band uit Tel Aviv en een Japanse zangeres. Zomerse psychedelische surfrock met een dromerige stem die vast over heel mooie dingen zingt, maar geen idee wat precies ;). Moeilijk om bij stil te zitten!

Don't – Honeyglaze

Ik wilde ook graag iets Engels in deze lijst en mijn keuze is gevallen op dit nummer. Boze post-punk met een vrouwelijke stem: I love it. Echt een aanrader deze!

MEERTALIGE PLAYLIST

HANNAH PEIJS

De Peel In Brand – Rowwen Hèze

De talen dichtbij konden natuurlijk niet worden vergeten en daarom heb ik een Limburgs nummer toegevoegd waar ik altijd van moet huilen, zó mooi.

Niemandland – Tourist LeMC, Meskerem Mees

Ook dichtbij huis hebben we dit Vlaamse nummer. Tourist LeMC zingt en rapt in het Antwerps en hoewel ik er in het begin wat aan moest wennen, ben ik nu groot fan van hem! Meskerem Mees zingt normaal in het Engels, maar in dit nummer hoor je haar Vlaams zingen, en dat is minstens net zo mooi.

Máze – ISÁK

We sluiten af met een Noors nummer. De eerste keer dat ik dit nummer hoorde, vond ik het een ontzettend raar nummer, maar inmiddels ben ik helemaal om en staat deze standaard in mijn afspeellijst.

Luister naar deze fantastische playlist via onderstaande link, of scan de QR-code!

<https://shorturl.at/nuCI7>





**INTENS
BLOEMEN**

Openingstijden



Maandag	9:00 tot 18:00 uur
Dinsdag	9:00 tot 18:00 uur
Woensdag	9:00 tot 18:00 uur
Donderdag	9:00 tot 18:00 uur
Vrijdag	9:00 tot 18:00 uur
Zaterdag	9:00 tot 17:00 uur

U vindt ons aan de Sint Jacobslaan 21
in Nijmegen

Bestel gemakkelijk online via www.intensbloemen.nl

MUZIEKPLATFORMEN DE PUBLICATIECOMMISSIE

Iedereen die sociale media gebruikt heeft een paar weken terug niet aan Spotify Wrapped kunnen ontsnappen (wat viel die tegen bij mij...), maar dat is niet het enige platform waar je muziek op kan luisteren! De leden van de publicatiecommissie vertellen je waar je nog meer je favoriete tunes kan vinden, en of het de transitie waard is.

CD-speler - Noor van der Laan

In het moderne tijdperk van streamingsdiensten zoals YouTube en Spotify is de cd-speler een beetje weggefallen als het gaat om het afspelen van muziek. Toch zal mijn cd-speler bij mij voor altijd een plekje in mijn hart hebben. Nu klinkt het net alsof mijn cd-speler vergane glorie is, maar niks is minder waar. Mijn cd-speler ziet nog regelmatig cd's voorbijkomen. Maar goed, we hebben het nu niet over mijn cd-speler, maar over alle cd-spelers! Wat mij betreft is een cd-speler onmisbaar voor elke muzik liefhebber. Laat je telefoon maar even liggen en zet lekker een cd'tje aan. Maar, ondanks mijn liefde voor de cd-speler, moet ik helaas toegeven dat er ook wat nadelen aan zitten. Zo kan je een cd niet op shuffle zetten, zijn cd's vaak vrij duur en moet je eens in de zoveel tijd je cd verwisselen als je wil blijven genieten. Toch geef ik de cd-speler met het oog op nostalgie een 9/10 om muziek af te spelen. disclaimer: de kwaliteit van je cd-speler heeft invloed op de luisterervaring, niet elke cd-speler zal zo hoog scoren als die van mij ;).



MUZIEKPLATFORMEN DE PUBLICATIECOMMISSIE

Spotify – Larissa van Veenendaal

Spotify is een heel fijn medium om muziek op te luisteren. Ik gebruik het nu ongeveer drie jaar en heb sinds een paar maanden Spotify Premium. Hoewel gratis Spotify prima te doen is, is het toch wel fijner om zonder advertenties te kunnen luisteren. Zelf luister ik vooral op mijn pc en daar krijg je niet zoveel ads, maar ik zou je vooral aanraden om Premium te nemen wanneer je op je telefoon luistert. Daar word je namelijk echt doodgegooid met advertenties, super irritant! De standaardprijs voor Premium is 11 euro per maand, maar het kan op twee manieren goedkoper. De eerste manier is om de studentversie van Premium aan te vragen, dit kost 6 euro per maand. Hier moet je wel je gegevens van dat je student bent aan Spotify geven, dus misschien niet heel privacyvriendelijk. De andere manier is door een paar vrienden te verzamelen en een Spotify Familie aan te maken! In de Familie kan je maximaal 6 mensen hebben, en dan betaal je maar 3(!) euro per maand. Deze manier gebruik ik en is echt een enorme aanrader.



Een nadeel van Spotify is dat je niet alle muziek kan beluisteren, het kan zijn dat die ene niche artiest die je op bijvoorbeeld Youtube hebt gevonden geen tracks op Spotify uploadt. Een oplossing hiervoor is om de muziek te downloaden en die file te uploaden naar Spotify, op die manier kan je lokaal naar de muziek luisteren. Wel is het belangrijk om te vermelden dat je hiermee niet de artiest support, omdat die dan geen views krijgt op Youtube bijvoorbeeld.

Al met al is Spotify een aanrader! Hoewel je dus niet alle muziek ter wereld kan luisteren, staat er enorm veel online en het is heel gebruiksvriendelijk.

MUZIEKPLATFORMEN DE PUBLICATIECOMMISSIE

YouTube Music – Teun van Zon

YouTube Music is net zoals Spotify een muziekstreamingsdienst, maar dan verbonden met YouTube. Dit laatste is gelijk ook het grootste voordeel van YouTube Music. Voor 13,99 per maand kun je dan onbeperkt muziek luisteren en heb je op YouTube zelf ook helemaal geen advertenties meer. Dit scheelt me echt hoofdpijn wanneer ik YouTube gebruik. Ik deel zelf een familieaccount met 6 vrienden, waardoor ik per maand slechts 4,33 kwijt ben.

Genoeg over het abonnement. Hoe zit het dan met de app? Hier moet je helaas wel wat inleveren ten opzichte van andere diensten. De app en site werken prima, maar missen net een paar handigheden die je op Spotify of Apple Music bijvoorbeeld wel hebt. Zo heeft YouTube Music tot op heden geen functie om samen met anderen een wachtrij te maken. Ook kun je met YouTube Music niet met je telefoon de muziek beheren die op hetzelfde account op een ander apparaat speelt, zoals wel kan met de eerder genoemde platforms. Bovendien is het feit dat je in een gezelschap vaak de enige bent die geen Spotify heeft een beetje vervelend.

Hiertegenover staat dan wel weer dat YouTube Music een misschien wel het breedste aanbod aan muziek heeft. Je kunt namelijk gewoon alle video's, ook als die niet als muziek bedoeld zijn, toevoegen aan je playlists, waardoor ook de meest niche muziek te vinden is op YouTube. Bovendien kun je als je iets mist, ook zelf een video uploaden op YouTube, zoals ik wel eens heb gedaan.



Kortom: prima app, goeie voordelen van YouTube Premium, maar mist wel een paar functionaliteiten van andere diensten.

MUZIEKPLATFORMEN

DE PUBLICATIECOMMISSIE

Sky Radio - Lisa van de Loo

In de auto luisterde ik altijd als kind Sky Radio op de radio, en daarom is dat de meest simpele manier voor mij om die nostalgische gevoelens op te halen. De liedjes die 10 jaar geleden populair waren, draaien ze daar nog steeds. Het voordeel van de radio is namelijk dat ieder liedje óf al een tijdloze banger is, óf net nieuw is uitgekomen van een veelbelovende artiest. Hierdoor scheelt het me veel tijd om zelf een playlist te maken, deze zender belooft al bijna alleen maar meezingers. En dat is perfect voor een roadtrip, of om dat ritje naar de winkel net wat leuker te maken. Sky Radio wordt in december hernoemd als The Christmas Station, wat super is als je daar van houdt, anders zou ik deze maand vermijden. Het niet kunnen doorspoelen laat je de liedjes meer waarderen, echt top! Alleen de reclames tussendoor zijn wat minder.

Soundcloud - Lieke Hageman

Soundcloud is een muziekplatform waar je misschien nog niet zo veel van hebt gehoord. Persoonlijk gebruik ik het ook niet om standaard mijn muziek van te streamen (dat is toch ook echt Spotify...), maar wel vind ik er vaak toffe remixes van nummers die wegens copyright niet op andere platforms mogen staan. Daarnaast is het voor dit soort gebruik ideaal, omdat het helemaal gratis is. Je mag ongelimiteerd nummers skippen. Nadeel is dan weer wel dat je op de gratis versie niet naar alle muziek kan luisteren. Veel muziek van grotere labels is dan niet beschikbaar. Kortom: als je naar niche artiesten wil luisteren of rare remixes, is Soundcloud zeker je platform, voor wat meer mainstream muziek kun je toch beter op zoek naar een alternatief.



RAAD *het* WoORD

Speelwijze:

1. Verzin een woord voor je partner
2. Laat je partner op het speelveld raden, begin rechts bovenaan
3. Vul de score in

If (je partner het woord nog niet heeft geraden)

{

Herhaal stap 1 t/m 3

}

Else

{

Feliciteer je partner met de overwinning

}

Spelregels:

- Gebruik alleen de volgende letters:
Klinkers: a e o u i
Medeklinkers: b d f k l m n p r s t
- Gebruik geen dubbele letters
- Alleen Nederlandse woorden

Legenda:

- Leeg = verkeerde letter en positie
- X = goede letter, verkeerde positie
- Ingekleurd = goede letter en positie

88	----
88	----
88	----
88	----
88	----
88	----
88	----
88	----

TOO SLOW!!!

M'NSTAGE

AMKE HAAK

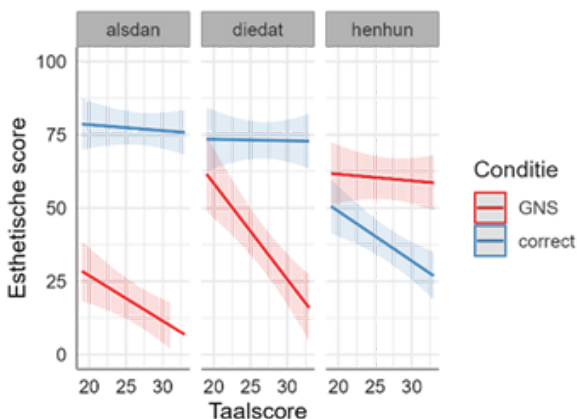
Zoals je waarschijnlijk weleens gemerkt hebt, hechten mensen vaak veel belang aan het vermijden van “incorrecte” constructies zoals *groter als* en *hun hebben*. Ze corrigeren anderen er dan ook graag op wanneer er toch zo’n “foutje” doorglijpt. Zo zag ik laatst iemand ergens online zijn hart luchten, waarop een tweede persoon reageerde dat het heel vervelend was voor die persoon, maar dat het wel *meer dan* moest zijn en niet *meer als*. Het onderzoek waarbij ik stage heb gelopen, ging over de oordelen die mensen hebben over het gebruik van zulke constructies die in strijd zijn met onze taalnormen.

Ik heb mijn stageplek gevonden via het stagescriptie-uurtje dat aan het einde van elk academisch jaar wordt gehouden. Ik adviseer jullie dus ook zeker om ook naar dat uurtje te gaan! Tijdens dit uurtje vertellen een aantal onderzoekers over projecten waar ze op dat moment mee bezig zijn en suggereren ze stages en scripties die ze zouden kunnen begeleiden. Zo hield ook Ferdy een praatje waar hij het had over linguïstic stereotyping: vooroordelen die mensen hebben over anderen op basis van hun accent en taalgebruik. Dit wekte mijn interesse, dus ik besloot Ferdy na afloop te benaderen, waarna we hebben afgesproken dat ik zowel mijn stage als scriptie bij hem kon doen.

Het onderzoek waarbij ik stage heb gelopen, ging specifiek over oordelen die mensen hebben over verschillende soorten normschendingen en de demografische factoren die daarop van invloed zijn. Specifiek is gekeken naar drie soorten normschendingen: zinnen zoals *Ik ben sneller als al mijn klasgenootjes*, waarvan de normschending erg veel aandacht krijgt, *Ik koop het bed die daar staat*, waarbij de normschending minder bekend is en *De muzikanten leerden hen het instrument spelen*, waar de normschending vaak juist de prestigieuze variant is.

Zinnen met deze norm-schendingen (en hun correcte varianten) werden beoordeeld door (voornamelijk) studenten van de Radboud Universiteit op hun mooiheid en de waarschijnlijkheid dat ze geuit zouden worden door een moedertaalspreker. Het idee was dat voor de eerste categorie zinnen mensen veel hogere scores zouden geven

aan de correcte zinnen dan aan de “oncorrecte zinnen”, terwijl dit verschil kleiner is voor de tweede categorie en omgedraaid voor de derde. Bovendien was de verwachting dat een aantal andere factoren van invloed zouden zijn op dit effect, zoals het opleidingsniveau en de leeftijd, maar ook de attitudes ten opzichte van correct taalgebruik en de kennis van taalnormen.

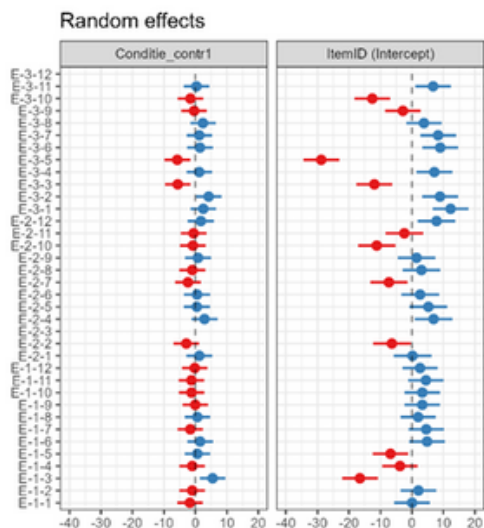


Nadat ik me ingelezen had in het onderwerp, heb ik een aanzienlijk deel van mijn stage besteed aan het analyseren van de verzamelde data. Voor veel van jullie zal dit klinken als een nachtmerrie, maar gelukkig vind ik het heel erg leuk om aan de slag te gaan in R. Ik had de opdracht gekregen om een model op te stellen voor de mooiheidsscores en een voor de waarschijnlijkheidsscores. Zoals te zien is in de afbeelding, bleek het inderdaad zo te zijn dat *als*-zinnen slechter werden beoordeeld dan *die*-zinnen en dat het normschendend maar prestigieus gebruik van *hen* een betere beoordeling kreeg dan het correcte gebruik van *hun*. De mate van kennis over taalnormen en de attitude ten opzichte van correct taalgebruik bleken ook van invloed te zijn op deze effecten.

M'NSTAGE

AMKE HAAK

Omdat de enquête voornamelijk door Radboudstudenten was ingevuld, was er niet veel variatie in de leeftijden, woonplaatsen en opleidingsniveau, waardoor niet bepaald kon worden of deze factoren ook van invloed waren op het gevonden effect. Het was daarom de bedoeling dat het onderzoek nog eens uitgevoerd zou worden, maar nu onder een breder publiek. Hiervoor moest de enquête wel ingekort worden, want anders zouden er waarschijnlijk niet genoeg mensen bereid zijn om hem in te vullen. Ik kreeg daarom de taak om door middel van een itemanalyse te bepalen welke zinnen het meest geschikt waren voor een verkort experiment. Ook het aantal fillers en het aantal vragen van de taaltoets moest worden gehalveerd.



Het was de bedoeling dat ik hierna bezig zou gaan met een statistische theorie genaamd generalizability theory, maar ik kwam erachter dat er helaas een fout zat in de oorspronkelijke dataset waar ik mee had gewerkt. Bepaalde items hadden per ongeluk een verkeerde naam gekregen, waardoor de gegeven scores niet altijd gematcht waren met de juiste items. Dit zou natuurlijk invloed kunnen hebben op de resultaten en op de items die in de ingekorte enquête zouden worden opgenomen. Ik moest dus proberen die fout eruit te halen en vervolgens mijn data-analyse en item-analyse opnieuw uitvoeren.

Uiteindelijk is het gelukt om het probleem op te lossen, maar ik had helaas geen tijd meer om bezig te gaan met generalizability theory.

Het is gelukt om mijn stage zo goed als volledig af te ronden in de eerste periode. Nu rest mij alleen nog mijn stageverslag schrijven, want daar had ik in verband met drukte rondom de tentamenweek nog geen tijd voor gehad. Ik vond mijn stage erg interessant en leerzaam en Ferdy was een erg fijne en behulpzame begeleider!

BIE LAAI

MARC VAN OOSTENDORP

Hoera, het Jeugdjournaal is op zoek naar het Kinderwoord van het Jaar! Kijk, zo vis je als taalkundige op leeftijd nog eens op wat er leeft onder Generatie Alfa. En al helemaal als ik het bekijk met Nene, de vertegenwoordiger van die generatie in ons huishouden.

In het item dat het programma eind november uitzond om de wedstrijd te introduceren bij de kijkertjes waren er allerlei klassiekers die ik als verstokte generatiealfawatcher natuurlijk allang kende: *sigma*, *yo*, en *slay*. Natuurlijk, dat zijn woorden die sommige mensen zich nog 80 jaar gaan herinneren omdat het ze zo aan hun jeugd doet denken, terwijl hun kleinkinderen in 2094 met hun ogen rollen: daar heb je opoe ook weer, met alle sterke verhalen over langstudeerboetes ('toen moest je nog betalen om iets te mogen leren!') en ChatGPT ('dat vonden wij toen heel bijzonder, dat je telefoon een essay kon schrijven').

Maar Nene veerde op bij één woord dat ik nog nooit eerder gehoord had. Een jongetje zei dat voor hem het jaar 2024 werd samengevat door *bie laai*. Ja! riep mijn dochter, 'bie laai!'

Wat betekent het? 'Nou, gewoon,' zei ze, met de subtiliteit waarmee kinderen hun gevoelens altijd onder woorden weten te brengen. 'Als iemand iets heel grappigs ziet, dan laat die dat zien en zegt 'bie laai!'. Wat leuk, dacht ik, zo zie je maar hoe woorden uit allerlei andere culturen ons komen verrijken. Het hoeft heus niet alleen maar Engels te zijn, het kan ook een Aziatische taal zijn. Wie weet is het wel Koreaans! Want wie die jonger is dan 25 is er niet gefascineerd door de Koreaanse cultuur?

BIE LAAI

MARC VAN OOSTENDORP

Ik kon het in eerste instantie nergens vinden op internet. Hoe spel je zoiets dan ook? *Bilei*? *Byly*? Gelukkig wist Nene het ook: *b-e l-i-k-e*. Oh, *be like*!

Ik wist dat het een tijdje deel was van de wereldwijde jongerentaal om *memes* rond te sturen over *British people be like*, *Cats be like*, *Tattas be like*. Nog eerder had dat *be like* ook een lijdend voorwerp nodig gehad: 'British people be like "I don't like that"'. Maar op zeker moment hoefde dat lijdend voorwerp niet meer en inmiddels is zelfs een onderwerp kennelijk niet meer nodig. En dan hoef je bij dat alles ook niet eens meer een heel duidelijke k aan het einde te zeggen. In taal wordt altijd alles korter en beter. *Bie laai!*

Linguists be like:



Gemaakt door Harm Botterblom

TINA TAALWETENSCHAP

Tina! Wanneer is iets saus en wanneer soep en vind je ook dat geblendeerde lasagne soep is?

Lieve eerstejaars,

Niet alleen denk ik dat geblendeerde lasagne soep is, ik denk dat we niet experimenteel genoeg zijn wat betreft drinkbaar voedsel. Wie wil er nou geen beschuitje-met-muisjessoep of stampoptsaus? Gooi die restjes uit de koelkast vooral in de blender, warm het even op en neem het mee in je thermosfles naar school voor een heerlijke lunch.

Maar waar ik nog meer fan van ben, is de uitvinding van de soda-stream. Met deze fantastische uitvinding kun je van je lasagne frisdrank maken!

Bubbelende groetjes, Tina

Help! Mijn huisgenoot laat altijd alles over de datum gaan in de koelkast en alles stinkt. Wat doe ik eraan?

Lieve Huisgenoot,

Ik snap je probleem helemaal. Met mensen samenwonen is niet altijd een pretje en de aromatische geur van een dergelijk koelkastkerkhof maakt dat je af en toe het liefst weer terug naar je ouders verhuist. Gelukkig heb ik de ideale oplossing voor je: zorg gewoon dat het voedsel nooit over de datum gaat! Zodra de verse boodschappen op de plank liggen, kan jij gaan plannen. Een lekkere paprika als lunch, van dat brood en die eieren kan je wentelteefjes maken. Als je het in je eentje niet op krijgt, nodig dan vooral mensen uit om zo samen je huisgenoot te helpen tegen de voedselverspilling.

TINA TAALWETENSCHAP

Mocht je de boodschappen van je huisgenoten niet zo lekker vinden, kan je misschien samen met je huis een *food funeral* plannen, waar je gezamenlijk in alle plechtigheid afscheid neemt van dat beschimmelde bakje yoghurt. Wie weet komt de boodschap dan wel over.

Beschimmelde groetjes, Tina

Ik vind het erg lastig als de docent blijft praten, omdat ik dan wordt afgeleid van t spelletje op de laptop!

Lieve gamer,

Het ontwikkelen van je spelletjesspeelcarrière gaat natuurlijk boven alles. Dat docenten daar geen respect voor hebben vind ik echt onbegrijpelijk. Om de prioriteit van jouw zaken te benadrukken, zou ik voor de les zorgen dat jouw laptop aan het digibord is gekoppeld. Zo kan jij rustig je spelletje spelen op een groot scherm, en heeft de docent ook geen slides meer om van voor te lezen en zal die vast een heel stuk stiller zijn.

E-sportieve groetjes, Tina

ETEN MET STUDENTEN EN DOCENTEN

TEUN VAN ZON

Afgelopen dinsdag 26 november was het weer tijd voor het jaarlijkse etentje met studenten en docenten. We zijn met een groep van 25, onder wie 5 docenten, neergestreken bij de Pizzabakkers vlak naast het Valkhofpark. Net als vorig jaar waren de koks niet zuinig met de antipasti, die al voor onze aankomst in grote getalen op tafel stonden.

Ook aan pizza was geen gebrek. Quattro formaggi, Funghi, Caprese en Bieten pizza, noem het maar op en ze hadden het. In verschillende rondes werden we getrakteerd op deze verscheidene soorten pizza. Omdat niet iedereen één pizza had en alles gedeeld werd, kon menig fijnproever elke pizza proberen. Ik moet zeggen, er zaten wel echt pareltjes tussen. Die Pizzabakkers weten wel van pizza bakken.

Niet alleen de pizza was speciaal. Voor de grote groep aanwezige eerstejaars taalwetenschappers was dit misschien wel het eerste moment waarop ze hun docenten buiten de collegebanken zagen. Het blijft toch gek, beseffen dat docenten ook buiten de uni bestaan en dat je ook gezellig kan kletsen met ze over niet taalwetenschap gerelateerde onderwerpen.

Dankjewel iedereen, en specifiek de docenten, voor jullie aanwezigheid en dankjewel AccCie, voor het organiseren van de leuke avond.



LIEVER ZINGEND EN DANSEND EEN TAAL LEREN?

LISA VAN DE LOO

Goed nieuws, muziek kan helpen bij het leren van een tweede taal! Hoe dit precies werkt, en hoe je muziek het slimst toe kan passen is kort voor jullie uitgezocht.

1. Voldoende toegankelijke input kan erg lastig zijn om te vinden, wanneer je jezelf wilt onderdompelen in een nieuwe taal die niet in je straat gesproken wordt. Muziek is een toegankelijke manier hiervoor.

2. Op fonologisch niveau leer je steeds beter de klanken en klankfeatures van de taal die je wilt leren. Kenmerken zoals intonatie en de posities van zwakke klinkers (zoals de sjwa) in een brede natuurlijke context kunnen in liedjes goed gehoord worden. Jij als leerder kan deze op den duur steeds beter herkennen en onderscheiden, wat leidt tot grote verbetering van auditief begrip. Later kan je deze finetunes ook steeds beter zelf toepassen, als je meezingt!

3. Zorg dat je actief mee gaat zingen, dan weet je zeker dat je bewust bezig bent met de muziek. Achtergrondmuziek voegt weinig toe aan je linguïstische kennis, dus tijdens het studeren iets aanzetten helpt helaas weinig.

4. Je vocabulaire groeit ook door het luisteren naar lyrics is aangetoond. Je kan steeds beter de betekenis van nieuwe woorden aan hun context afleiden. In liedjes brengen ze op meerdere manieren dezelfde, vaak emotionele boodschap over, maar in andere woorden. Die variatie leer je niet snel in een tekstboek. Refreinen herhalen zich steeds opnieuw, en wanneer een liedje echt catchy is luister je er graag vaker naar. Herhaling is key bij het onthouden van nieuw geleerde vocabulaire.



LIEVER ZINGEND EN DANSEND EEN TAAL LEREN?

LISA VAN DE LOO

5. Liedjes kunnen enorme sociale impact hebben, ze geven dan ook een unieke inzicht in de bijbehorende cultuur. Door muziek te luisteren, verrijk je je culturele kennis van de nieuwe taal nog meer.
6. Zorg dat de liedjes iets boven je huidige begripsniveau zitten. Dan blijf je jezelf uitdagen, maar het is wel nog leuk genoeg om door te gaan.

Dus muziek als onderdeel van het leerproces toevoegen, maakt het leerproces veel leuker. Het is dan ook belangrijk dat je muziek luistert binnen een genre waar je normaal ook van geniet, anders daalt de motivatie snel. Als je motivatie hoog blijft, zullen je resultaten ook verbeteren. En wat is een betere motivator dan muziek?



M'NSCRIPTIE
LOTTE ROELOFS

Hoe leren kinderen een taal? Voor de meeste kinderen gaat dit vanzelf, tijdens het spelen met vriendjes, door te luisteren naar papa en mama of het imiteren van geluiden. Door allerlei verschillende vormen van interactie leert een kind op hoge snelheid zijn moedertaal. Voor kinderen met een taalontwikkelingsstoornis (TOS) is dit minder makkelijk. Waar kinderen met TOS precies moeite mee hebben is lastig te zeggen. Het is een heel heterogene groep, met veel verschillende uitingen van TOS. Vaak wordt er onderzoek gedaan naar de semantische, syntactische of fonologische vaardigheden. De communicatieve problemen blijven vaak onderbelicht, terwijl dit ook heel belangrijk is voor de taalontwikkeling.

Binnen het onderzoeksgebied van kindertaal ligt de focus enorm op de invloed van de taal van de ouders op het kind, terwijl kinderen met veel meer mensen in contact staan dan alleen hun ouders. Afgelopen week verscheen er een nieuwsbericht op de NOS over de invloed van corona op de woordenschat van peuters. En wat blijkt? De woordenschat van peuters is lager omdat peuters minder interacties hadden met andere kindjes bij de dagopvang, in de speeltuin, of in het zwembad. Daarom is het ook zo interessant om te kijken naar de invloed van andere kinderen op de taalontwikkeling! Bij kinderen met TOS is al helemaal onbekend wat de invloed van andere kindjes op de taalontwikkeling is.

Maar wat is dan precies de invloed van de taalvaardigheid van de klasgenootjes op interactie? Dit is natuurlijk een veel te grote vraag om te onderzoeken in je scriptie. Dus heb ik één onderdeel van de interactie onderzocht, namelijk herstelsituaties. Mijn scriptiebegeleider doet een heel groot onderzoek naar de interactie tussen klasgenootjes met TOS. In mijn scriptie vergelijk ik interacties van kinderen met een TOS die in het reguliere of cluster 2 onderwijs zitten.

M'NSCRIPTIE

LOTTE ROELOFS

Dit is speciaal onderwijs voor kinderen met TOS. De klasgenootjes in het cluster 2 onderwijs hebben vaak ook TOS (of andere taalgerelateerde problemen), terwijl klasgenootjes in het reguliere onderwijs geen taalontwikkelingsproblemen hebben. Ik kijk naar het verschil tussen de onderwijsvormen omdat het nog ter discussie staat welke onderwijsvorm 'beter' is voor kinderen met TOS. De verwachting is natuurlijk dat de taalomgeving in het reguliere onderwijs beter zou zijn voor de taalontwikkeling van kinderen met TOS, maar er is daar niet (genoeg) ruimte voor speciale begeleiding voor kinderen met TOS.

In gesproken taal worden veel 'foutjes' gemaakt die ervoor zorgen dat een gesprek vastloopt, zogenaamde *trouble sources*. Hoe deze *trouble sources* worden opgelost en geïnitieerd worden beschreven in herstelsituaties. Degene die een *trouble source* opmerkt, initieert dat er hersteld moet worden, die hoeft niet de persoon te zijn die daadwerkelijk het herstel uitvoert. Of er verschil zat in de herstelsituaties tussen de twee onderwijsvormen heb ik onderzocht. Mijn verwachting is dat er in het reguliere onderwijs meer herstelsituaties voorkomen en dat de klasgenootjes vaker het herstel initiëren, omdat zij een betere taalontwikkeling hebben (en dus beter de *trouble sources* kunnen herkennen).

Aan het begin dacht ik weg te komen zonder R te moeten gebruiken voor mijn scriptie... maar helaas was dat niet mogelijk. Ik doe momenteel een *mixed methods* onderzoek, dat betekent dat ik zowel kwantitatief als kwalitatief onderzoek doe. Mijn kwantitatieve analyse bestaat alleen maar uit beschrijvende statistiek en gaat over de hoeveelheid voorkomens van bepaalde *trouble sources* of wie er initieert of herstelt. De kwalitatieve analyse gaat meer de diepte in, echt over het verschil in kwaliteit tussen de onderwijsvormen.

De resultaten van mijn onderzoek houd ik nog even geheim, maar ik kan jullie wel een aantal tips geven voor het schrijven van je scriptie.

1. De eerste tip heb ik te danken aan Roos Laan, zij heeft mij gewezen op een programmaatje genaamd 'Zotero' en dit is echt heel erg handig voor je bronvermelding. Ook staan al mijn artikelen hierin opgeslagen in verschillende mapjes, lekker overzichtelijk dus! Je maakt voor een artikel een item aan en kan hierin een pdf van het document zetten. Het programma kijkt dan in het document naar de gegevens voor APA-referenties en hoppa! de referentie staat voor je klaar.
2. Een scriptie is stiekem best eenzaam; je bent een groot deel van je week bezig met het schrijven van je scriptie, maar dit doe je toch echt alleen. Probeer dus zoveel mogelijk samen met andere mensen te studeren, ook al schrijven zij geen scriptie. Samen werken is leuker dan alleen en zo kan je altijd tussendoor even om feedback vragen ;).
3. Als laatste tip, een tip die waarschijnlijk iedereen zal geven, plannen! Probeer deadlines per onderdeel voor jezelf te plannen, dit scheelt heel veel gedoe aan het einde. Zo hoeft ik (op moment van schrijven) alleen nog maar mijn discussie te schrijven voor de conceptversie, en ik heb nog meer dan een week!

Iedereen die komend half jaar (en daarna natuurlijk!) gaat beginnen aan hun scriptie, succes! Jullie kunnen het! En vergeet niet om ook af en toe een weekendje (of een paar daagjes) rust te pakken van je scriptie :)

PAARDENSPRONG

EVA VAN ES

Raad het woord! Vanaf de startletter sla je steeds twee letters over, de derde letter wordt dan de volgende letter in het woord. Als je helemaal rond gaat, ontstaat er een woord. Kun jij het vinden?

A	E	R
T		N
G	I	L
I	L	E
T		R
A	N	K

Ik wil Lotte en Isabelle en Lieke shout out geven omdat ze aan het scriptie slayen zijn !!!
Noor Hoppenbrouwers

Een pluim voor het XXIe bestuur,
van jullie voorzitter die heel veel
van jullie houdt -3 -
Noor van der Laan

Ik wil nog een pluim
uitdelen aan alle twers
die Duolingo aan het
leren zijn want talen zijn
leuk
Noor Hoppenbrouwers



Ik wil graag een pluim geven aan de publicatiecommissie. Ik ben super trots op hoe we (ondanks mijn chaos af en toe) elke keer een prachtige m'ntaal in elkaar zetten. Ik ga het stiekem echt wel missen om voorzitter te zijn!

Liefs, Lieke



VOORGERECHT - SALADE MET GEITENKAAS EN PERZIK

LIEKE HAGEMAN

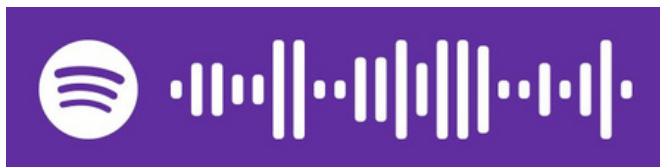
Zoals ieder jaar staat er in de winter m'ntaal wat inspiratie voor je kerstdiner. Dit is een rubriek waar ik zelf altijd heel enthousiast van word, omdat ik echt enorm van koken hou. Die uurtjes in de keuken kunnen voor mij alleen echt niet zonder één ding: muziek! Welke playlist er aan gaat hangt helemaal af van in welke mood ik ben: is het tijd om helemaal in de kerstsferen te komen of ga ik juist voor wat klassieke meezingers? Een ding is zeker: als er muziek aan staat kom ik de tijd wel door. Daarom hebben de schrijvers van deze recepten ieder een playlist samen gesteld die precies (ongeveer) zo lang is als de kooktijd van hun recept. Zet hem vooral aan en swing de pan uit! Veel muzikaal kookplezier!

Ingrediënten voor 4 porties:

- 200 gram sla (rucola of veldsla)
- 1 komkommer
- 4 perziken (vers of uit blik)
- Handje pijnboompitten
- 400 gr geitenkaas
- Honing
- Franse mosterd
- Olijfolie
- Peper en zout

Playlist, Bereidingstijd: 20 minuten

- It Runs Through Me - Tom Misch, De La Soul
- Navajo - Masego
- Mam Yinne Wa - Alogte Oho & His Sounds of Joy
- Stil Beating - Mac DeMarco
- Misread - Kings of Convenience
- 1979 - The Smashing Pumpkins
- Lightenup - Parcels



VOORGERECHT - SALADE MET GEITENKAAS EN PERZIK

LIEKE HAGEMAN

Instructions:

1. Rooster de pijnboomspitten kort in een pan op middelhoog vuur.
2. Maak de perziken schoon en snijd ze in partjes.
3. Snijd de komkommer in stukjes.
4. Maak de dressing door de honing, mosterd, olijfolie en peper en zout te mengen in een kommetje,
5. Verdeel de sla over vier borden en brokkel de geitenkaas er overheen.
6. Maak het bord verder op met de komkommer en perzik en giet ook de dressing eroverheen.

Tip!

Om dit gerecht nog extra speciaal te maken, kun je er een aantal dingen aan toevoegen. Probeer voor een winterse variant een geroosterde pastinaak uit de oven met wat tijm, of voor een versie die niet vegetarisch is, kun je er serranoham aan toevoegen. Eet smakelijk!



HOOFDGERECHT- BIETENQUICHE

EVA VAN ES

Ingrediënten voor 4 porties:

- 1 rol vers bladerdeeg
- 250 gr gekookte rode bieten
- 1 rode ui
- 200 gr crème fraîche
- 6 eieren
- 100 gr zachte geitenkaas (liefst gerijpt)
- 40 gr walnoten
- 2 takjes verse tijm
- Peper en zout



Playlist, Bereidingstijd: 15 minuten, tijd in de oven: 40 minuten:

- Mamma Mia – Mentissa
- J'ai cherché – Amir
- La même – GIMS, Vianney
- Évidemment – La Zarra
- Ceux qu'on était – Pierre Garnier
- Always – Gavin James, Philippine
- Papaoutai – Stromae
- Est-ce que tu m'aimes? – GIMS
- Ego – Willy William
- Tous les mêmes – Stromae
- Alors on danse – Stromae
- Magic in the air – Magic System, Chawki
- Dernière danse – Indila
- Avant toi – Vitaa, Slimane



HOOFDGERECHT- BIETENQUICHE

EVA VAN ES

Instructies:

1. Verwarm de oven voor op 200 graden.
2. Bekleed de bodem van een bakvorm met bakpapier en vet de randen goed in.
3. Verdeel het deeg over de vorm. Prik met gaatjes in de bodem. Bestrijk de randjes met losgeklopt eigeel.
4. Snijd de rode bieten in partjes en de rode ui in plakjes. Leg deze op het deeg. Bestrooi met peper en zout.
5. Klop 5 eieren los met crème fraîche. Breng dit op smaak met blaadjes van tijm en peper en zout. Giet dit op de bieten. Snijd de geitenkaas in plakjes en verdeel deze samen met de gehakte walnoten over de bietentaart.
6. Bak de quiche in 40 minuten af in de voorverwarmde oven.



IJS MET APPEL, KANEEL EN SPECULAAS

LARISSA VAN VEENENDAAL

Ingrediënten voor 8 personen:

- 4 appels (niet al te zuur)
- Vanille ijs
- Boter
- Kaneel
- Speculaaskoekjes

Playlist:

- It's Beginning to Look a Lot like Christmas - Michael Bublé
- Jingle Bells - Frank Sinatra
- It's the Most Wonderful Time of the Year - Andy Williams
- Last Christmas - Wham! (sorry Teun...)
- Let It Snow! Let It Snow! Let It Snow! - Dean Martin
- Feliz Navidad - José Feliciano
- Thank God It's Christmas - Queen



Instructies:

1. Schil de appels en snijd ze in kleine blokjes.
2. Verhit een pan of wok met een klontje boter. Doe de appels in de pan en strooi er wat kaneel overheen. Zorg dat de kaneel even verspreid is. Bak de appels op een hoog vuur kort aan. Ik doe dit meestal op gevoel, zorg er in ieder geval voor dat de appeltjes lekker zacht zijn.
3. Verkruiemel een paar speculaaskoekjes terwijl de stukjes appel op het vuur staan.
4. Verdeel de appelstukjes over de schaaltes, leg er het ijs bovenop en strooi de speculaaskruiden over het ijs heen. Smakelijk!

