



M'NTAAL NR. 51: ZOMER

JULI 2022



• Inhoudsopgave en Pluimen	1
• Redactioneel en Colofon	2
• Van de voorzitter en Op Stapel	3
• M'nstage van Celine de Loos	4
• Studiereis naar Wenen	6
• Kleurplaat	12
• Bomen en Tenten	13
• M'nScriptie van Yfke de Jong	14
• Een Hoop Taal	17
• InTenS Test: IJs!	19
• Kleurplaat	21
• Het Beta Gala	22
• M'nStage van Marjolein van Hoften	24
• Tina Taalwetenschap	26
• Cryptofilippine	30
• Het Talenttheater	31
• M'nScriptie van Fleur Hartskeerl	34
• Taalwetenschappelijk feitje	36

PLUIMEN

Ik wil een pluim uitdelen namens de eerstejaars, we willen graag de studentmentoren bedanken!! Voor alle uurtjes waar ze ons hebben voorbereid op tentamenweken en dergelijke.

Groetjes,
Lotte



Ik wil graag een pluim uitdelen en de beste en liefste commissie die er altijd voor zorgt dat ik de M'ntaal kan vullen met heel veel leuke stukjes!
xxx Fleur

Daar is hij dan, alweer de 51ste editie van de M'ntaal! Stiekem gaf het me wel een beetje stress, het in elkaar zetten van dit mooie tijdschrift moest helemaal gebeuren, terwijl ik tot mijn neus in de data-analyse van mijn scriptie zit.

Toch vond ik het heerlijk om tussen het vechten met R door de M'ntaal in elkaar te zetten en er groot leesplezier van te kunnen maken. Dit komt natuurlijk mede dankzij de hulp van mijn altijd hardwerkende, creatieve en vooral lieve commissie. In deze zomerse editie van de M'ntaal vind je interessante rubrieken over stages en scripties, leer je nieuwe taalwetenschappelijke feitjes, geeft Tina Taalwetenschap advies en nog veel meer!

Hopelijk bevat deze spetterende nieuwe M'ntaal weer genoeg leesvoer om de zomervakantie door te komen, veel leesplezier!

Liefs,
Fleur

COLOFON

HOOFDREDACTIE

- Fleur Hartskeerl

REDACTIE

- Celine de Loos
- Laura Ermers
- Louka van Lier
- Yfke de Jong
- Lieke Hageman
- Harm Botterblom
- Hannah Peijs
- Juliet Arentsen
- Michelle Kleinherenbrink
- Marjolein van Hoften

VORMGEVING

- Fleur Hartskeerl

VOORKANT

- Yfke de Jong
- Juliet Arentsen

VERDER WERKTEN MEE

- Helen de Hoop
- Tina Taalwetenschap

Lieve InTenSievelingen,

Zo zijn we alweer aan het eind gekomen van een geweldig studiejaar. Het was een jaar met glow-ups en lock-downs, maar uiteindelijk hebben we allemaal weer wat geleerd over taal en over onszelf. Is dat nog niet genoeg? Niet getreurd want de PubCie presenteert weer de zomereditie van de M'ntaal! Deze uitgave zit weer stampvol met mooie taalkundige teksten, InTenSe activiteitenreportages en superleuke rubrieken waar je de zomer weer mee vooruitkomt!

Dus of je nou je vakantie viert met een backpacktrip, een citytrip of een tripje naar Luilekkerland, de M'ntaal gaat sowieso de bagage in! Wat ik ga doen deze vakantie weet ik nog niet, maar één ding is zeker: leesplezier ga ik echt wel hebben!

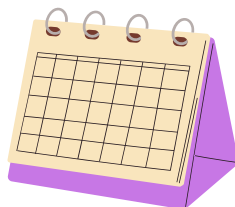
Het laatste wat ik nog wil zeggen voor ik het "van de voorzitter" stokje overdraag is: Jullie ook heel veel plezier met deze M'ntaal en alvast een superfijne zomervakantie!

InTenS lieve groeten,

Harm

OP STAPEL

- **5 juli:** Eindbarbecue
@Café Ons Thuis (17:00)
- **7 juli:** InTenSFever
@de Ondergang (21:00-23:00)
- **24 augustus:** Introbowlen
@Olround (13:00-16:00)
- **25 augustus:** Eten bij ouderejaars
@jouw huis? (etenstijd)



M'NSTAGE

CELINE DE LOOS

Hoe is het om helemaal niets te kunnen zien? Dat beleef je zelf in de donkerbeleving van muZIEum terwijl ervaringsdeskundigen je vertellen over hun leven zonder zicht.

De belevingen van muZIEum spelen zich niet alleen binnen af. Stap in de schoenen van de slechtziende gidsen tijdens de Expeditie Ribbelroute. Bij deze route ervaar je het stadscentrum van Nijmegen vanuit de ogen van iemand die niet goed ziet met een speciale virtualrealitybril.

Het muZIEum biedt de unieke kans om te ervaren hoe de wereld is zonder zicht en de gevolgen hiervan om meer begrip en betrokkenheid te creëren voor mensen met een visuele beperking. De gidsen in muZIEum kunnen je hierbij hun persoonlijke verhaal vertellen. Het is een beleving voor de één, een baan voor de ander. Dit is dan ook de missie van muZIEum: het creëren van werkgelegenheid voor blinden en slechtzienden.

Het muZIEum is een mooie organisatie waar ik, Celine, graag een handje help. Toen ik de master General Linguistics begon, wist ik al dat ik een stage zou doen in plaats van cursussen, omdat ik graag wat ervaring wilde opdoen in het werkleven.

Omdat ik geïnteresseerd ben in communicatie en benieuwd was naar dit werkveld, ging ik zoeken naar stagevacatures voor communicatie. Eén voor één ging ik de websites van organisaties in Nijmegen af waarmee ik persoonlijk wat heb en waar ik graag zou willen werken.

M'NSTAGE CELINE DE LOOS

Opeens dacht ik aan muZIEum en op hun site stond toevallig een vacature Stagiair Marketing en Communicatie. Snel daarna heb ik gesolliciteerd bij muZIEum en stuurde ik voor de zekerheid een mail naar Esther Janse, stagecoördinator van de masters Linguistics, of een stage Marketing en Communicatie goedgekeurd wordt door de universiteit, omdat ik natuurlijk ook wel wist dat dit niet helemaal Taalwetenschap is. Het mocht als ik een taalwetenschappelijk twist aan de stage kon geven. Na een paar gesprekken bij muZIEum kon ik daar aan de slag. De taalwetenschappelijke twist ligt bij mij nu bij het schrijven van teksten. Bij muZIEum schrijf ik verschillende teksten voor de social media, nieuwsbrief, blogs, persberichten, websites en vacatures.

Ook doe ik veel met content creëren, zowel tekst als beeldmateriaal. Maar ik ben ook bezig met statistieken, mails en reviews die ik bijhoud voor muZIEum. Ik vind het ontzettend leuk om werkervaring op te doen bij muZIEum en weet ook dat ik door wil gaan in dit vakgebied! Omdat ik een enorme twijfelkont ben, is een praktische stage voor mij erg waardevol geweest omdat ik nu beter weet wat ik wil in m'n leven. Ik raad het dan ook iedereen aan om een stage te doen!

Groetjes Celine



STUDIEREIS NAAR WENEN

MARJOLEIN VAN HOFTEN, LAURA ERMERS EN
MICHELLE KLEINHERENBRINK

Het begin...

2 mei 2022 was het dan zover: InTenS ging weer eens voor het eerst sinds 3 jaar met z'n allen over de grens. De bestemming? Wenen! Om 19.30 verzamelden we op de universiteit. Menig InTenSieveling had bedacht om goed op tijd te komen. Wat bleek, de ReisCie had ingecalculeerd dat we eerder te laat zouden zijn, dus uiteindelijk vertrok onze miniatuur touringcar om 20.00 uur naar Wenen. Het was een lange reis (met voor sommigen erg weinig slaap), maar saai was hij zeker niet. Louka introduceerde namelijk haar zelfbedachte spel: deuren raden. We moesten, jawel, deuren raden. Van de deur van Helens kantoor tot de deur van Sjakie en de chocoladefabriek, het kwam allemaal voorbij. Later draaide het zelfs door tot 'Finding Doory'. Het was een ware verrijking van de busreis, die zo'n 12 uur na vertrek eindigde bij het hotel in Wenen.

Dinsdag 3 mei

Nadat we een uurtje hebben kunnen uitrusten en ons even hebben opgefrist gaan we richting de diertuin. Gewapend met een weekpas voor al het OV in Wenen gaan we op weg om onze eerste missie te volbrengen: het openbaar vervoer uitvogelen. Na een aantal uitvoerige buddychecks komen we aan bij Tiergarten Schönbrunn waar je naast een diertuin ook nog een prachtig park met palmenhuis en het befaamde Schloss Schönbrunn kunt vinden. We worden vrijgelaten in de diertuin en iedereen bezoekt de grote verscheidenheid aan dieren op diens eigen tempo.

STUDIEREIS NAAR WENEN

MARJOLEIN VAN HOFTEN, LAURA ERMERS EN
MICHELLE KLEINHERENBRINK

We gaan terug richting hotel waar we later bij een restaurant in de buurt zullen eten. Na een heerlijke maaltijd was het tijd voor het avondprogramma: ranking the stars. Hiervoor hadden we voorafgaand aan de reis al een formulier ingevuld waarop leuke, gewaagde en creatieve vragen stonden om de vooroordelen over je medereizigers eens de vrije loop te laten. Na een avondje gokken hoe de rest van de groep dacht over wie er als eerst in de gevangenis zou belanden of kaal zou worden was het tijd om snel onder de wol te kruipen (of de inmiddels opgebouwde drankvoorraad op sommige kamers aan te vallen) zodat het universiteitsprogramma van de dag erna met frisse energie gevolgd zou kunnen worden.



Woensdag 4 mei

Op dag twee stond een vol uniprogramma op de planning. We vertrokken dus ook vroeg met het openbaar vervoer naar de universiteit, waar een professor vertelde over Oeraalse talen (o.a. Fins, Hongaars, Ests). Vervolgens vertrokken we naar weer een ander gebouw waar enkelen een college bijwoonden à la TDB. Tussendoor hadden we nog wat tijd om de stad te verkennen of lekker op een terrasje te gaan zitten. We sloten de universiteitsdag af bij een college Duits over Rechtschreibung of een college Nederlands voor Weense studenten.

STUDIEREIS NAAR WENEN

MARJOLEIN VAN HOFTEN, LAURA ERMERS EN
MICHELLE KLEINHERENBRINK

Waarom zouden Weense studenten Nederlands willen leren, dacht ik zelf, maar de groep was zeker niet klein. Het was een leuke ervaring om het vanuit dit perspectief te zien. Als je ooit maar had gedacht dat de luisteroefeningen van Duits of Frans enigszins realistisch waren, denk je daar na zo'n les bij te wonen wel anders over. Ook kwamen we erachter dat het vergaderen in Nederland met een agenda, een voorzitter en notulen echt iets Nederlands is en de verschillen tussen ontmoeten en afspreken echt niet zo makkelijk zijn voor tweedetaalsprekers.

Na deze colleges belandden we met een deel van de groep in een kelder voor het avondeten, waar ieder kon genieten van traditionele Weense gerechten. Er zou in de kelder ook een bijzondere en oude put moeten zitten, maar ofwel zo bijzonder was hij niet, ofwel we hebben niet goed genoeg gekeken, want we hebben 'm helaas niet kunnen vinden.

Het was deze dag natuurlijk 4 mei, waarop om 20:00 de dodenherdenking is. Om exact 20:00 stapten we uit de tram in een rustige buurt en bleven we even stilstaan. Het was een erg mooi moment, want het was die twee minuten stil. Er kwam geen tram of auto langs en er was op dat moment niemand om ons heen. Het voelde erg bijzonder, hoe zelfs in Wenen, de wereld even stil leek te staan. 's Avonds ging een deel van de groep nog op pad om het nachtleven van Wenen te ontdekken. Na eerst de bus de verkeerde kant op te hebben gepakt en vervolgens in een redelijk dode wijk te belanden, besloten we ons te settelen in een café midden in het centrum, waar we ons nog tot laat hebben vermaakt.

STUDIEREIS NAAR WENEN

MARJOLEIN VAN HOFTEN, LAURA ERMERS EN
MICHELLE KLEINHERENBRINK

Donderdag 5 mei

Na de dag ervoor al best wat van de campus te hebben gezien, hadden we donderdagochtend een officiële rondleiding op de planning staan. Deze werd gegeven door een Nederlandse docente die werkzaam is aan de universiteit. Zij verzorgde een interessante tour langs alle belangrijke plekken op de campus en voorzag ons daarbij van een hoop boeiende feiten over de geschiedenis van de universiteit. Na de rondleiding mochten we plaatsnemen om een deel van haar college over syntaxis bij te wonen: interessant om te zien hoe daar lesgegeven wordt! We verlieten het college bijtijds om nog even te kunnen lunchen voordat we onze reis voortzetten naar een stukje cultuur. De groep splitste zich op in drieën en vertrok naar óf het muziekmuseum, óf het natuurhistorisch museum, óf het kunsthistorisch museum.

Met een grote groep vertrokken we naar het muziekmuseum waar we eenmaal binnen ons eigen plan mochten trekken. Het hele museum stond vol met interactief materiaal waar je onder andere zelf mocht dirigeren, kon luisteren naar de geluidsperceptie van een karper en mocht rennen op een pianotrap. Favoriet in het museum was toch wel de projectie van clonks, zelf in elkaar gezette vormen, op het plafond van het museum. Al liggend op een zitzak is hier door menig muziekmuseumbezoeker een substantieel deel van het bezoek doorgebracht.



STUDIEREIS NAAR WENEN

MARJOLEIN VAN HOFTEN, LAURA ERMERS EN
MICHELLE KLEINHERENBRINK

Het andere deel van de groep ging naar het kunstmuseum of het natuurhistorisch museum, maar niet voordat we hebben gestruind over de Naschmarkt en daar hebben genoten van een lekkere lunch. Het kunstmuseum was niet interactief natuurlijk, maar wel erg mooi. Je kon er zelf wat schilderijen en vazen uit je Latijn en Grieks boeken herkennen.

Na het bezoek splitste de groep weer op en werd op eigen gelegenheid gegeten. Eenmaal terug in het hotel was het tijd voor de bonte avond met pubquiz. In retrolooks gehuld streden we tot we erbij neervielen met als ultieme prijs een fles apfelkorn. Na een leuke quiz die met zorg in elkaar was gezet door de ReisCie trok iedereen weer richting de kamers, waarna een aantal InTenSievelingen nog het nachtleven van Wenen in is gedoken.

Vrijdag 6 mei

De laatste dag alweer. Hij begon rustig met een vrije ochtend waar velen besloten nog delen van de stad te verkennen die we nog niet hadden bezocht. Van kasteel Belvedere tot het pretpark prater of toch nog een extra museum, het kon allemaal. 's Middags stond nog een rondvaart over de Donau op de planning en 's avonds sloten we af met gezamenlijk avondeten. Na één laatste tripje naar de Billa plus moesten we dan toch echt weer de bus in naar het mooie Nijmegen.



STUDIEREIS NAAR WENEN

MARJOLEIN VAN HOFTEN, LAURA ERMERS EN
MICHELLE KLEINHERENBRINK

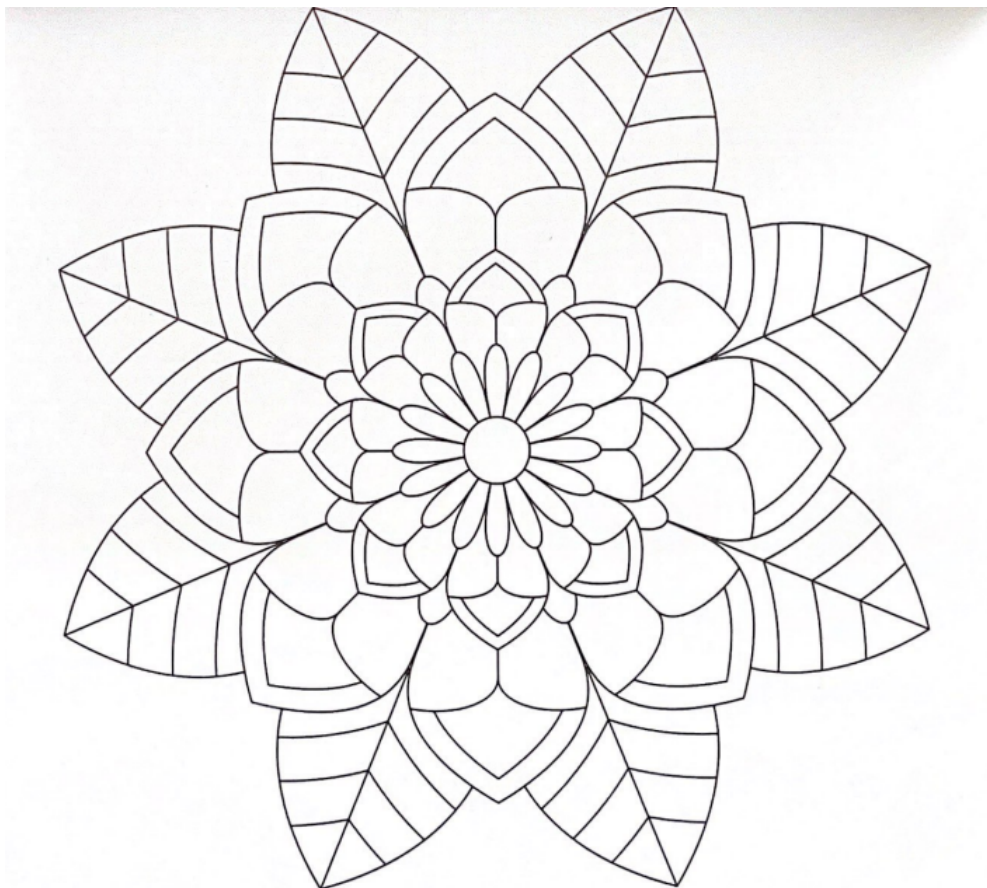
Ode aan de Billa

Mensen moesten allemaal eens weten,
Hoeveel wij houden van deze prachtige supermarktketen.
Reden we 's ochtends vroeg langs ons hotel in de bus,
Was daar ineens de Billa Plus.
Geopende deuren, een stap naar binnen,
De Billa was er voor al onze needs, je kan het zo gek niet verzinnen.
Een wereld aan broodjes, fruitsalades en wodka voor een euro of vijf,
Wat hebben wij toch genoten van dit prachtige bedrijf.
Standaard kwam elke keer "dikke Billa" uit onze mond,
Dit leidde ook tot geweldige foto's van onze kont.
In Nederland een Billa, het mag helaas niet zo zijn,
Maar terugdenken aan de vele bezoeken blijft toch altijd fijn.
Als er ooit een kans is om naar de Billa terug te gaan,
Pakken we deze natuurlijk gelijk met beide handen aan.
Lieve Billa, je was voor ons de hemel op aarde,
Onze herinneringen daar blijven altijd van grote waarde.



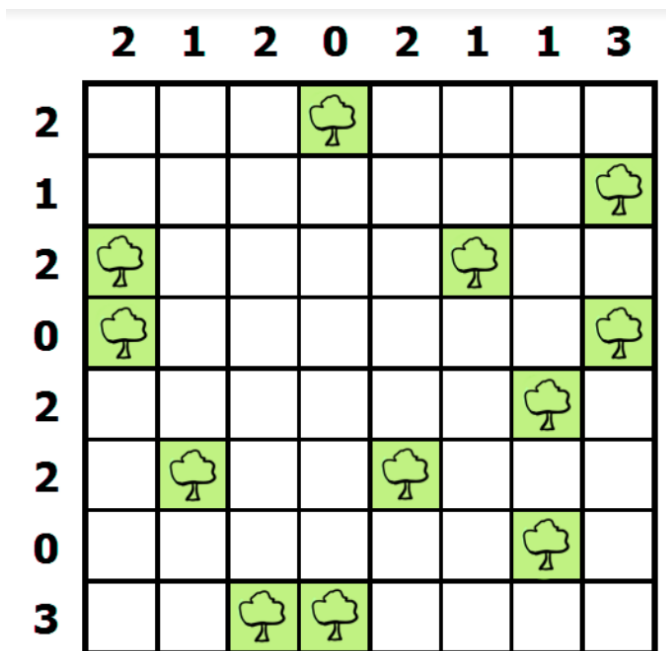
DE BLOEMETJES BUITEN ZETTEN

HANNAH PEIJS



TENTEN EN BOMEN

JULIET ARENTSEN



- Gelijk naast elke boom komt een tent, horizontaal of verticaal.
- Tenten komen nooit direct naast elkaar te staan, ook niet diagonaal.
- De nummers geven aan hoeveel tenten er in die rij of kolom staan.

M'NSCRIPTIE

YFKE DE JONG

Dit jaar was het dan ook écht mijn beurt om mijn scriptie te schrijven. En ondanks het feit dat ik er een beetje tegenop zag om aan deze grote taak te beginnen, had ik het geluk dat ik mijn favoriete taal bij mijn onderzoek mocht betrekken: het Japans! Dit gaf mij een unieke kans om mijn kennis over deze mooie taal samen te brengen met mijn kennis over het Nederlands, en ontstond al vrij snel het idee om een onderzoek te doen naar crosslinguistic priming tussen deze twee talen.

Voor wie het is vergeten, priming is (heel kort en oneerbiedig samengevat) de neiging van mensen om een zin (de target) gemakkelijker te produceren of te verwerken wanneer de structuur vergelijkbaar is met een eerder gepresenteerde zin (de prime). En het primen van specifieke structuren kan dus binnen één taal, of tussen twee verschillende talen. Nu is priming al best grondig onderzocht, maar toch is er nog niet veel gekeken naar twee talen die zo ver uit elkaar liggen als het Nederlands en Japans... dus aan mij de eer!

Daarnaast kreeg ik van mijn begeleider dan ook nog de tip om nóg een stapje verder te gaan en ook een specifiek model te betrekken bij mijn onderzoek: het competition model van Bates & MacWhinney (1981). Dit model stelt dat talen bepaalde cues bevatten: lexicale of grammaticale devices die informatie bieden voor het linken van linguïstische vormen aan functies. Zo bestaat bijvoorbeeld de cue word order, waardoor je in een SOV taal dan ook verwacht dat de eerste noun het subject van de zin zal zijn. Talen hebben meerdere cues, en deze cues kunnen met elkaar in competitie zijn, en op basis van de beschikbaarheid, betrouwbaarheid en validiteit van deze cues komt er een winnende interpretatie uit het geheel.

Ik zal jullie niet belagen met een hele uiteenzetting van de fascinerende verschillen tussen het Japans en Nederlands (mocht je toch geïnteresseerd zijn, voel je dan vooral vrij om me te appen of mijn scriptie in de repository op te zoeken). De kern van mijn scriptie is dat het Japans en Nederlands dezelfde cues hebben: case marking, word order en animacy, maar dat deze cues verschillen in sterkte. In het Japans is animacy een stuk belangrijker dan in het Nederlands. En dit verschil tussen de twee talen zorgt ervoor dat ik in mijn scriptie niet simpelweg naar crosslinguistic priming kon kijken, maar kon kijken of het mogelijk is om crosslinguistic priming uit te lokken voor specifieke cues. Ik kon dus kijken of structural priming en het competition model te combineren zijn!

Participanten van mijn onderzoek waren Nederlandse leeders van het Japans en Japanse leeders van het Nederlands. Zij kregen een online vragenlijst in Qualtrics aangeboden waarin zij de agent van simpele NVN (NL) of NNV (JP) zinnen aan moesten geven. In deze zinnen was de animacy van de nouns gemanipuleerd: soms werden inanimate nouns op de plek gezet waar je normaal een animate noun zou verwachten. Zoals bijvoorbeeld in de zin *De cake bakt de moeder*. Door te toetsen welke noun proefpersonen kiezen als agent in dit soort onlogische zinnen, kon afgeleid worden of het belang van animacy voor een agent overgenomen werd van de interpretatie van Japanse primezinnen naar Nederlandse targetzinnen.

En wat blijkt? Dat gebeurt inderdaad! Ook in Nederlandse zinnen waar animacy helemaal niet zo'n grote rol zou moeten spelen, gaan participanten na een Japanse primezin waarin animacy geprimed wordt toch ook op zoek naar een animate agent in het Nederlands.

M'NSCRIPTIE

YFKE DE JONG

Overigens, leek het priming effect sterker aanwezig bij participanten die Japans als moedertaal hebben, wat ook niet volledig onlogisch is gezien zij deze cue vaker gebruiken in hun meest gesproken taal. Het lijkt er dus op dat het inderdaad mogelijk is om voor specifieke cues te primen, en dat nog wel tussen deze twee talen die zo ver uit elkaar liggen!

Dit zegt wat over hoe taal in ons brein werkt en verwerkt wordt en dat er bijvoorbeeld geen verschil is in de mogelijkheden voor priming van de verschillen in schrift of ongerelateerdheid van de talen. Ik hoop van harte dat er in de toekomst meer onderzoek uitgevoerd wordt, want ik kon natuurlijk niet álles ontdekken. Maar een teken van de mogelijkheid om deze 2 concepten te combineren lijkt mij een goed begin.

Referenties:

Bates, E., & MacWhinney, B. (1981). *Second-language acquisition from a functionalist perspective: Pragmatic, semantic, and perceptual strategies. Annals of the New York Academy of Sciences*, 379, 190–214.

BELEefd HELEN DE HOOP

Over Nederlanders wordt weleens beweerd dat ze niet beleefd zijn. Een voormalige collega uit Israël vond het verschrikkelijk onbeleefd als iemand haar in de winkel toeflakte (in haar oren): “Zeg het maar.” Maar de ‘maar’ maakt het voor moedertaalsprekers wel degelijk beleefd (heel anders dan “Zeg op!”). Omgekeerd klinken niet-moedertaalsprekers soms onbedoeld onbeleefd. Een Nederlandse klaagde over haar Britse man, die meende dat “Doe de deur dicht alsjeblieft” beleefd was.

Als promovenda bracht ik enkele maanden in de Verenigde Staten door. Op een dag had ik een afspraak met Barbara Partee over mijn onderzoek. We zaten samen in haar kantoor toen ze gebeld werd. Het bleek een belangrijk telefoontje te zijn. Ze luisterde even en zei toen tegen mij: “I might ask you to leave the room.” Oké, knikte ik en wachtte af. Ik interpreteerde haar uiting namelijk niet als een bevel om de kamer te verlaten. Ik vatte ‘might’ epistemisch op: Het zou weleens kunnen gebeuren (in de loop van dit telefoontje) dat ik je vraag de kamer te verlaten. Dat is prima, dat zien we dan wel weer. Ik haastte me natuurlijk de kamer uit, toen ze me alsnog duidelijk maakte dat ik nú, terstond, diende te vertrekken. En toen ik na afloop van het telefoontje weer terug mocht komen, putten we ons beiden uit in verontschuldigungen. Beleefdheid in een andere taal kan tot miscommunicatie leiden.

Daar moest ik aan denken toen een Duitstalige collega, die zelf volkomen foutloos en accentloos Nederlands spreekt (mensen horen echt niet aan haar dat ze geen moedertaalspreker is) vertelde “weer eens voor een taaltoets gezakt” te zijn. Ze was bij de GGD om zich te laten testen op corona en wilde daar haar tas op de grond zetten.

BELEefd

HELEN DE HOOP

Volgens eigen zeggen was haar tas de grond op tien centimeter genaderd toen een medewerker van de GGD zei: “Je mag je tas op je schoot houden.” Ze antwoordde “Ik zet hem hier wel neer” en zette haar tas op de grond. “Nee!” riep de verschrikte medewerker, “Je móét je tas op je schoot houden!” Het was al te laat. De tas stond al op de grond.

Sinds wanneer betekent ‘mogen’ in het Nederlands ‘moeten’?, vroeg de collega ons verbolgen. “U mag uw auto wel even aan de kant zetten”, uitgesproken door een politieagent tegen een burger, is een beleefde manier om een bevel te geven. De automobilist kan dan niet zeggen “Nee, bedankt, ik rijd wel door.” Idem voor een docent tegen een leerling: “Je mag die telefoon wel in je tas doen.” Of een ouder tegen een kind: “Je mag de tafel wel even dekken.” Een andere collega vertelde dat hij zich geregeld schuldig maakt aan dit gebruik van ‘mogen’, wat tot verwarring leidt bij zijn kinderen, die denken dat ze nog allerlei opties hebben. Hoewel al is aangetoond dat dit virus door de lucht gaat en niet via oppervlaktes, hanteert de GGD blijkbaar de regel dat je ‘vanwege besmettingsgevaar’ je tas op je schoot moet houden. Juist omdat een GGD-medewerker in zo’n situatie de autoriteit is, zou “Je moet je tas op je schoot houden” onnodig onbeleefd klinken. Beleefder is dan “Je mag je tas op je schoot houden”, terwijl het toch een bevel is. Een andere bezoeker van de teststraat had onze collega wel kunnen waarschuwen met “Je moet je tas op je schoot houden”, zonder onbeleefd te zijn. Sterker nog, als zo’n medebezoeker “Je mag je tas op je schoot houden” had gezegd, dan had ‘mogen’ wel gewoon ‘mogen’ betekend. En dan had de tas op de grond mogen blijven staan.

Review festini aardbei én peer – Laura Ermers

Nu het weer warmer begint te worden is het soms tijd voor waterijs, want roomijs brengt me niet altijd de verfrissing die ik zoek als ik het heet heb. Laatst besloot ik in een vlammeende scriptiesessie toch maar even wat verkoeling te zoeken in de vorm van ijs en er is maar één kampioen in de game die precies biedt wat ik nodig heb: festini ijs.

Festini peer

De classic! Hier jammerde je vroeger om bij je moeder in de speeltuin op woensdagmiddag als je dat schatkistijsje niet mocht maar toch nog wilde proberen een eurootje te scoren voor een festini perenijsje. Het nostalgische gevoel bij het likken aan deze kanjer brengt voor mij een pluspunt. Het enige nadeel aan dit ijsje is eigenlijk de een beetje houterige structuur van de stukjes peer die je soms proeft. Verder echt een solide ijsje. 9/10

Festini aardbei

De evil sister van onze perenrakker. Ik weet niet of deze vroeger gewoon niet bestond, of dat 'ie gewoon altijd ondergewaardeerd is geweest, maar het bestaan van deze smaak kwam pas vrij kort geleden bij me aan. Ik begrijp niet waarom ik dit niet véél eerder heb geproefd, dit is echt goed ijs. Het is festini peer min die houtsmaak. Toch ook een 9/10 voor deze, omdat het dat ene nostalgiepuntje mist.

IJS!

EEN DEEL VAN DE PUBLICATIECOMMISSIE

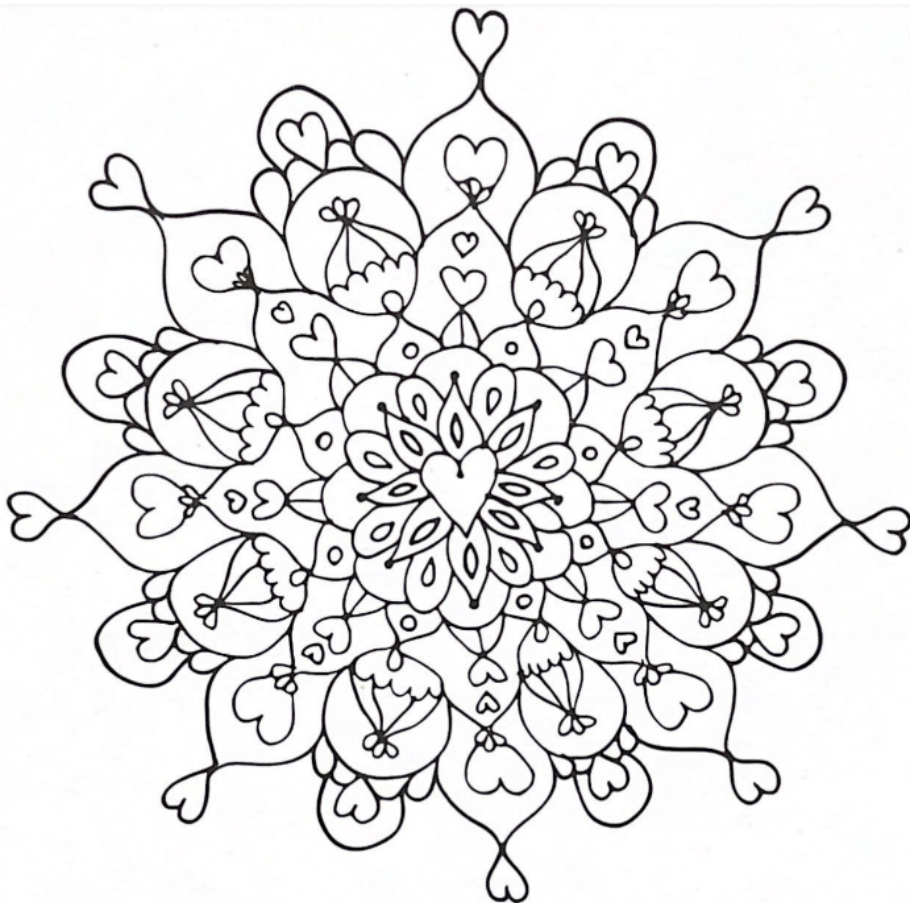
Chocolade truffel ijs van Strik – Marjolein van Hoften

Het was afgelopen week weer heerlijk weer en dat betekent in Nijmegen natuurlijk ook aan het Waalstrandje zitten. Na een heerlijke poké bowl daar op te hebben gegeten, hadden we ook wel zin in een ijsje. Dan is alleen Vincenzo een beetje verlopen, dus belandden we bij Strik aan de Waalkade. Er was keus genoeg (wat betekent dat ik al niet kan kiezen) maar ik ben uiteindelijk voor een bolletje chocolade truffel ijs gegaan, een smaak die ik niet eerder ergens heb zien staan. Het was lekker zacht ijs, met een subtiele smaak, wat ik zelf altijd het lekkerst vind. Als je geluk hebt vind je er zelfs misschien een chocoladetruffel in. Het enige negatieve puntje wat ik erover zou zeggen is dat het bolletje wel groter had mogen zijn :p. Ik geef het dus wel een goede 8 van de 10 punten.

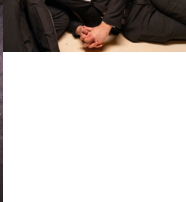
Witte chocolade ijs van Heldro – Michelle Kleinherenbrink

Als je de afgelopen week bent wezen wandelen ben je het vast met me eens dat het steeds de perfecte temperatuur was voor een ijsje. Daarnaast ook niks fijners dan door de stad of langs de Waal lopen onder het genot van een lekker verkoelend ijsje. Natuurlijk is dan bij de meeste mensen ook Vincenzo wel bekend, evenals de lange rij die daar vaak staat. Daarom eindigde ik deze wandeling met een witte chocolade ijsje van Heldro. Hierbij was er keuze uit verschillende soorten saus en toppings. Vanwege het jeugdsentiment ben ik daarom maar gegaan voor discodip topping. De combinatie van de lekkere smaak van witte chocolade en een vleugje jeugdsentiment maakte tot een perfect ijsje. Daarom geef ik deze ijssalon en dit ijsje 8 van de 10 punten.

FLEURIG! HANNAH PEIJS



HET BETA GALA CELINE DE LOOS



HET BETA GALA CELINE DE LOOS



M'NSTAGE

MARJOLEIN VAN HOF TEN

Het derde bachelorjaar, dat betekent: tijd voor stage! Ik twijfelde eerst nog tussen een bedrijfsstage en een onderzoeksstage, maar toen ik de onderzoeken las waar je stage zou kunnen lopen, vond ik ze toch ook wel heel interessant. Zo kwam ik terecht bij mijn stage bij het ImPro-project, dat gaat over het gebruik van de formele en informele persoonlijke voornaamwoorden u en jij en wat dit voor effect heeft op de toehoorder. Het is een cross-linguïstisch onderzoek waarbij ze de talen Nederlands (Vlaams en Nederlands Nederlands), Duits, Spaans en Frans. Ik kwam terecht bij Maria den Hartog en Gert-Jan Schoenmakers als begeleiders en heb met hen een corpusonderzoekje uitgevoerd.

Doordat ik meewerkte aan het corpusonderzoekje kon ik het onderzoeksproces vrijwel van A tot Z meemaken. Met dit subonderzoek van het geheel wilden we kijken naar hoe de verdeling was van het u en jij gebruik in de talen bij recruitmentteksten van internationale bedrijven. Na wat inlezen van de literatuur heb ik een corpus aangevuld met wervingsteksten van internationale bedrijven, zoals bijvoorbeeld de tekst “Wij hebben grote plannen voor jou!” van Haribo, dat in elke taal een soortgelijke vertaling had. In het Nederlands, Belgisch en Spaans werd jij gebruikt en in het Duits en Frans u. Toen het corpus groot genoeg was hebben we er statistiek op uitgevoerd (weer gezellig vechten met $R < 3$) en toen was het alweer tijd om de resultaten samen met Maria te presenteren op de Grote Taaldag. Bij de Grote Taaldag komt taalkundig Nederland (dit keer online) bij een om nieuwe onderzoeken te presenteren. Ik keek er zelf eerst een beetje tegenop om te gaan presenteren daar, als bachelor stagiaire tussen allemaal onderzoekers, maar met wat aanmoediging heb ik het wel gedaan en daar ben ik heel blij mee.

Het viel me alles mee en iedereen was vooral geïnteresseerd. Na de Grote Taaldag konden we gaan schrijven aan het artikel voor in de LIN-bundel. Ik heb meegeschreven aan de methode- en resultaatendeel hiervan. Inmiddels weten we ook al dat het artikel daadwerkelijk gepubliceerd gaat worden! Dit was voor mij een leuke bijkomstigheid van mijn stage. Ik had van tevoren totaal niet gedacht dat ik zou meewerken aan een publicatie bij de stage.

Als je je nog afvraagt wat er eigenlijk uit het onderzoek kwam: kortgezegd gebruiken Nederlands, Vlaams en Spaans vooral het informele jij, het Frans vooral het formele u en het Duits is wat dat betreft redelijk fifty-fifty in wervingsteksten.

Al met al, vond ik het een hele interessante stage en ik vond het leuk om op deze manier het onderzoekstraject 'in het echt' mee te maken. En dat daar dan zelfs een publicatie uitkomt is een onverwachts gelukje! Ik had zelf altijd het idee dat het onderzoek ingaan niks voor mij was, maar begon daar tijdens mijn stage zeker aan te twijfelen. Onderzoek doen is leuker als het niet voor LingLab is.

TINA TAALWETENSCHAP

Help mijn vriendin is alcoholist, wat moet ik doen?

Groetjess

Lieve bezorgde vriendin,

In deze situatie heb je 2 opties. Optie 1: interventie time. Ga bij jezelf na: hoe erg is het? Doet je vriendin domme/gekke dingen die ze de dag erna niet meer weet?

Vraagt ze zelf al om hulp? Dan lijkt me dat de boodschap niet verkeerd zal vallen.

Ga bij jezelf na wat jij fijn zou vinden als jij de alcoholist was en vertel onder het genot van een drankje hoe je over de hele situatie denkt. Dan is er nog de tweede optie: dominantie verkrijgen door je alcoholist onder de tafel te drinken. Wellicht kun je er steeds net iets harder overheen drinken en dat dan minderen, zodat je het effect bereikt waarbij je voor iemand gaat fietsen en dan steeds een beetje afremt. Ik hoop dat je vriendin openstaat voor wat je te zeggen hebt, of voor meer alcohol.

Proost en aangeschoten groetjes,

Tina

Lieve Tina,

Ben ik een prescriptivist nu ik steeds de kriebels krijg als mensen “overnieuw” zeggen?

Lieve taallover,

Mijn advies hangt een beetje af van het soort kriebels die je hebt. Wil je het liefst iemand een klap verkopen als je ‘overnieuw’ hoort, of gaat je hart er sneller van kloppen?

TINA TAALWETENSCHAP

In het eerste geval denk ik dat exposure therapie een goede manier is om van je gevoel af te komen, want als echte taalkundige wil je natuurlijk niet voor prescriptivist uitgemaakt worden. Het liedje 'alles overnieuw' van de 3JS is een prima manier om aan het woord te wennen en wie weet hoor je het jezelf nog ooit zeggen! Als je een heel ander soort kriebels krijgt van 'overnieuw', denk ik niet dat je een prescriptivist bent, maar een hopeloze romanticus. Daar is niks mis mee, maar het kan wel een beetje ingewikkeld worden als je verliefd wordt op iedereen die 'overnieuw' zegt. Kies dus alleen de mensen uit die ook 'groter als jou'-constructies gebruiken, die zullen pas echt een match made in heaven met jou vormen.

Kriebelige groetjes,

Tina

Lieve Tina,

ik heb een klein probleempje... soms drink ik ietsjes teveel en dan kom ik er de volgende dag achter dat ik allemaal domme/gekke dingen heb gedaan die ik niet meer weet??? Help?

Advies pls <3

Kusjes, Domme drinker

Lieve Domme drinker,

Dit is een probleem waar iedere student af en toe over twijfelt. Ben ik alcoholist? De manier om hierachter te komen is simpel. Drinken je vriendinnen mee? Proberen ze je onder de tafel te drinken? Zo niet, zorg er dan voor dat ze dat wel doen!

TINA TAALWETENSCHAP

Op deze manier weten zij ook niet meer wat voor domme/gekke dingen je gedaan hebt en kun je rustig gaan slapen. Als die saaie vriendinnen daar niet in meegaan, kun je altijd nog een go-pro omhangen en op die manier erachter komen wat je allemaal hebt uitgespookt. In verband met de AVG zou ik de beelden niet publiceren. Als je nog steeds twijfelt: het is echt te erg op het moment dat je een interventie krijgt. Ik hoop dat dat een goede indicatie is en dat je snel van je twijfels over je drinkgedrag af komt.

(non-)alcoholische groetjes, Tina

Beste Tina,

Ik heb een crush die nogal een flinke chaoot is, en ik merk dat dit af en toe niet helemaal matcht met mij (ze is een beetje onverantwoordelijk en vergeetachtig met afspraken enzo). Mijn roze bril zakt dan dus steeds een beetje af. Is dit nou een goed iets wat eigenlijk hoort te gebeuren (het afzakken van de bril) of moet ik mezelf afvragen of deze crush het nou nog wel waard is?

Groetjes, M. de Achterstand

Lieve M. de Achterstand,

Wat een lastige situatie. Het is in ieder geval goed dat je opmerkt dat je een roze bril op hebt! Voordat je een relatie begint, is het natuurlijk wel handig om alle (im)perfecties van iemand te kennen. Dat iemand een beetje anders is dan jij, hoeft niet erg te zijn, maar je moet je wel afvragen hoe geïrriteerd jij zou raken van een relatie met zo'n chaoot. Als je ondanks alles je crush blijft houden, zou ik er gewoon voor gaan. Misschien kun je als hint een agenda kopen waarin je je verjaardag alvast zet, zodat ze die in ieder geval niet gaat vergeten ;).

Roze groetjes, Tina.

Hoi,

Ik heb dit jaar 5 kittens gehad. Nou ja, mijn kat dan. Weet jij toevallig leuke namen?

xx catlover

Lieve catlover,

Ten eerste ben ik erg opgelucht dat jij niet bent bevallen van de 5 kittens, maar je kat zelf. Ik begrijp dat het een lastige opgave is om 5 krioelende minikatten van namen te voorzien, want ik zou 1 naam verzinnen al een probleem vinden. Ik ga je dan ook geen lijst geven van 5 namen, maar wellicht van een vleugje inspiratie voorzien om zelf op een gedegen keuze uit te komen. Allereerst zou het natuurlijk een prachtig eerbetoon aan je studie zijn als je de kittens namen geeft van baanbrekende onderzoekers. Wie houdt er nu niet van kitten de Hoop? Ook zou je kunnen overwegen om je kittens te vernoemen naar trouwe InTenSievelingen die altijd voor je klaarstaan, zoals ik, je beste adviesvriendin. Tina het katje klinkt best leuk toch? Tot slot klinken taalkundige fenomenen als 'glottale stop' en 'semantische perseveratie' vast enorm leuk als je de kleintjes roept voor het eten. Hopelijk heb ik je kunnen voorzien van een klein beetje inspo, want het lijkt me nogal wat hoor. Succes met de kittens en laat me vooral even weten waar de keuze op is gevallen.

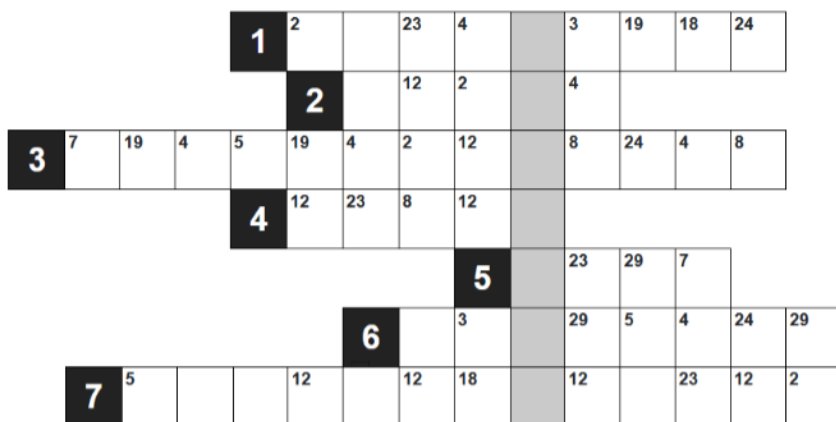
Miauwende groetjes,

Tina

CRYPTOFILIPPINE

JULIET ARENTSEN

1. Zandbloemen
2. Woord dat in de tegenwoordige tijd staat
3. Lichtval
4. Eigenaardig dat u hierin iets van uzelf aantreft
5. Duitse humor
6. Drank waarvan de tongen loskomen
7. Avondland



HET TALENTTHEATER

HARM BOTTERBLOM

De maand mei was aangebroken en dat betekende natuurlijk dat de MuzieCie weer in een paar weken tijd een spetterend evenement ging opzetten want ja, that's how we do things. Alles ging van een leien dakje en het InTenS Talenttheater 2022 was een feit op 17 mei. Er was nog een hele hoop gedoe met een beamer en een ladder op wiebelstandje stress, maar alles kwam goed.

Je weet, ondergetekende moest zich weer laten horen dus hij werd opnieuw presentator zoals bij het vorige talenttheater, maar dit keer vond Jente het wel welletjes dus nu voegde een andere (kandidaats)secretaris zich bij hem, het was Noor! Samen spraken we de sterren de hemel in, en nadat de MuzieCie hun Zomerhit en Bon Jovi had laten horen, spraken we Sterre de hemel in als eerste ingestuurde act van InTenS! En wat een prachtig nummer was dat, waarbij ze zichzelf geweldig begeleidde op de gitaar.

En daarna begon er een of andere malloot saxofoon te spelen in een badjas en met een pruik, geen idee waarom hij dacht dat mensen dat leuk zouden vinden. Hij begon ook nog eens sexy te dansen, ugh. That back arch tho.

Toen was het tijd voor wat echt vet hards, want Rammstein stond op het programma. Sjors, Thomas en Floris gingen erop los en gaven een performance van jewelste.

Toen kwam het XIXe bestuur opeens met een act. Want jazeker, wij waren ook flink bezig geweest. Onze eigen bestuursvideo werd onthuld! Op de intro van iCarly kreeg InTenS éindelijk een beetje een idee wat wij nou allemaal hebben uitgespookd :). Het was een top-projectje.

HET TALENTENTHEATER

HARM BOTTERBLOM

Het was de beurt aan Florine, en ze kwam met de backstory voor het liedje wat ze ging zingen. Een intrigerend verhaal, en dit kwam goed tot uiting bij Florine's uitvoering. Erg mooi gezongen!

Over een uitvoering uitgesproken, Progressiv Aspekt ging echt hard los met hun lied Krijg de Da-tyfus. Hopelijk doet Thomas zijn keel het weer!

En toen kwam dezelfde malloot met de saxofoon weer langs, maar dit keer werd hij begeleid door niemand minder dan Patrick Ster op een zeepaardje. Tja, je moet iets om je act te redden he. Je merkt wel dat hij die saxofoon al 10 jaar bespeelt, ging wel lekker.

Gelukkig kwam er een groep van InTenSievelingen om de kwaliteit weer iets op te schroeven. Met hun prachtige acapella opvoering van het Mii-theme (met bijbehorende Mii-dansjes) hebben Florine, Tamara, Emma, Elsa, Anna en Floris een topact neergezet.

Niemand minder dan The Non-Females hadden een 15-minuten lang epos bedacht geheel in het verhaal van Pluk en de Petteflet. De uitvoering was inspirerend en de ode aan het verhaal was prachtig om te zien. Ik hoopte alleen Zaza de kakkerlak nog te zien.

En alsof één presentatoract nog niet genoeg was, kwam Noor ook nog eens met haar geheel eigen versie van Hyperventilatie: Chemische Castratie! Met Lotte en Sterre als mede-performers bracht ze een geweldige twist aan een toplied.

HET TALENTTHEATER

HARM BOTTERBLOM

Toen kwamen Florine en Jente met hun eigen versie van het InTenS-lied. Je kunt merken dat Linglab 3 een flinke impact op hun heeft gehad, maar dat had geen impact op hun act zelf!

Wat wel flinke impact had op ons was de opvoering van Romeo en Julia door niemand minder dan Stressy en Kalmoen! Je zou denken dat dat flesje gif een keer op zou raken, maar toch bleven ze doorgaan! Echte methode-acteurs kunnen hier een puntje aan zuigen.

Valentijn sloot de ingestuurde acts af met een prachtige uitvoering van Everyday op het keyboard. Net zoals vorig jaar gaf hij een briljante eindnoot en het was mooi om hem zo te zien spelen.

Toen kwam de MuzieCie met hun nieuwste nummer: Purple Groovy Smoke Machine! Uitgedost in kleren van de prachtige jaren 80 kwam hun nummer goed uit de verf.

Daarna werd uiteraard het InTenS lied nog gezongen en toen werd het tijd om de winnaar te kiezen van het Talenttheater! Het was nog erg spannend geworden, met een gedeelde 2e plaats voor Stressy & Kalmoen en Florine en Jente's InTenS lied.... Maar de uiteindelijke winnaar was Noor met Chemische Castratie! Ze gaf nog een prachtige performance van haar winnende act en toen was het tijd om na te borrelen!

Het was weer een uiterst geslaagd Talenttheater en namens de MuzieCie wil ik iedereen nog hartelijk bedanken voor hun aanwezigheid en ingestuurde acts, en tot volgend jaar bij de volgende editie!

M'NSCRIPTIE

FLEUR HARTSKEERL

Het Radboudumc is een academisch ziekenhuis, waar niet alleen zorg wordt geboden aan patiënten, maar waar ook wetenschappelijk onderzoek wordt verricht. Zo blijkt maar weer, want op het moment doe ik mijn bachelorscriptie op de Keel-Neus en Oorheelkunde (KNO) afdeling van het Radboudumc.

Voor mijn scriptie doe ik auditief elektrofysiologisch onderzoek aan de hand van EEG afnames met corticale auditieve evoked potentials. Het hoofddoel van mijn scriptie is om te bepalen of het Acoustic Change Complex (ACC) (Net zoiets als bijvoorbeeld de P300) kan worden gebruikt om auditieve discriminatie bij gebruikers van cochleair implantaten (CI) te schatten met behulp van directe intra cochleaire stimulatie. Dit houdt in dat de CI gebruikers stimuli niet via een speaker te horen krijgen, maar dat de stimuli direct in hun CI worden aangeboden. In mijn scriptie wordt dit onderzocht door te kijken naar de correlatie tussen geschatte psycho-akoestische frequentie discriminatiedrempels (waar ligt de grens dat CI gebruikers nog wel een verschil horen in een geluidje) en elektrofysiologische frequentie discriminatiedrempels (a.d.h.v. de ACC). Dit werd ook gedaan voor luidheid discriminatiedrempels.

Het onderzoek bestaat uit 3 verschillende onderdelen:

1. Allereerst worden de gehoordrempels en de niveaus waarop geluid voor u het meest comfortabel is gemeten bij de CI gebruikers;
2. Vervolgens krijgt de CI gebruikers twee geluidjes met verschillende frequenties aangeboden in hun CI en wordt gevraagd of ze deze even luid zouden willen maken
3. Vervolgens krijgt de CI gebruikers één kort geluidje aangeboden in hun CI en wordt gevraagd of er in dit geluid een verandering van frequentie/luidheid zat (subjectieve meting).

M'NSCRIPTIE FLEUR HARTSKEERL

4. Hierna worden enkele elektroden op het hoofd geplakt voor de EEG afnames: 1 op de kruin van het hoofd, 1 achter het oor en 1 op het voorhoofd. Daarna mogen de CI gebruikers rustig in een stoel zitten en aandachtig luisteren naar het geluid dat aangeboden wordt in hun CI tijdens de EEG afname. Ze hoeven verder niks te doen: via de elektroden wordt de hersenactiviteit (dit is de objectieve meting, waar het om draait) gemeten. In deze taak doen ze eigenlijk hetzelfde als bij 3. maar nu wordt het dus objectief gemeten aan de hand van de EEG.

Het uiteindelijke doel van dit onderzoek is om dit toe te passen bij baby's en jonge kinderen, die niet in staat zijn om subjectief de verschillen tussen geluidjes aan te geven. We hopen bij baby's op deze objectieve wijze te kunnen vaststellen of ze bepaalde verschillen tussen geluidjes wel of niet met hun CI kunnen waarnemen. Om deze meetmethode te toetsen, willen we dit eerst bij volwassenen uitvoeren, omdat zij immers subjectief kunnen vertellen of ze deze verschillen ook horen of niet. Met deze informatie kan het verband tussen de subjectieve en objectieve reactie van de hersenen bepaald worden om in de toekomst 'auditieve discriminatie' bij jonge kinderen met een CI te kunnen bepalen en hopelijk zo het fitten van CI's bij kinderen te kunnen verbeteren.

EFTELING GEHEIMEN

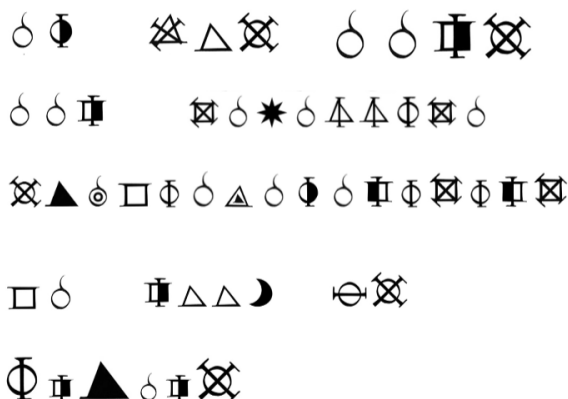
CELINE DE LOOS

Een aantal InTenSievelingen hebben het onlangs meegemaakt. De Efteling is een betoverende sprookjesachtige beleving waar niets is wat het lijkt. Terwijl jij zwetend en zuchtend stond te wachten in de rij van de Symbolica, werd je omringd door geheimschrift. Heb jij het gezien?

Het Symbolicaanse schrift bestaat uit tekens in de vorm van cirkels, vierkanten, driehoeken, kruizen, een maan en een ster die overeenkomen met de letters van het Latijnse alfabet. In 1997 werd het schrift bedacht voor de Efteling Fanclub om geheime boodschappen door te geven in nieuwsbrieven, boekjes en speurtochten.

Sinds 2017 is het schrift weer te zien op planeet Symbolica. In de wachtrij voor de Eftelingattractie kan je de geheimtaal vinden op prullenbakken, palen, waterpompen en als antwoorden van raadsels op verschillende borden. Kijk dus extra goed rond bij je volgende bezoekje aan de Efteling!

Met deze InTenS sprookjesachtige zin kun je alvast oefenen:



Oplissing: Er was eens een gezellige
studievereniging. De naam is InTenS

