



M'NTAAL *NR. 50: WINTER*

DECEMBER 2021



• Inhoudsopgave	1
• Redactioneel en Colofon	2
• Van de voorzitter en Op Stapel	3
• Het bestuur stelt zich voor	4
• Een InTenS zomerkamp	7
• Woordzoeker	9
• Introductie lopen als Intromama	10
• Een Hoop Taal	13
• Paardensprongen	15
• InTenS Test: Bier!	16
• M'nScriptie van Louka van Lier	21
• De inhaal-introductie van het B2	23
• Het nieuwe spelalfabet	24
• Cryptofilippine	27
• Interview met Cas Coopmans	28
• M'Scriptie van Celine de Loos	32
• Pluimen	36
• How to: Syntaxis	37
• Tina Taalwetenschap	40
• M'nStage van Yfke de Jong	44
• Till death do us party	47

Wow! Dit is al weer de 50ste M'ntaal! Nu ik alweer wat langer voorzitter ben van de PubCie had ik gehoopt dat het in elkaar zetten van dit nummer minder stressvol zou zijn, niets is echter minder waar. Toch vind ik het heerlijk om de M'ntaal in elkaar te zetten en er groot leesplezier van te kunnen maken. Zoals je wellicht al merkt, is deze winterse editie extra dik, hij telt maar liefst 48 pagina's! Dit is een recordaantal voor de M'ntaal. Dit komt natuurlijk dankzij de hulp van mijn altijd hardwerkende, creatieve en vooral lieve commissie. In deze winterse editie van de M'ntaal vind je weer interessante verhalen van stagelopers, boeiende scriptiestukken, een interview met een geliefd docent, puzzels, Tina geeft weer advies en nog veel meer andere leuke rubrieken!

Hopelijk bevat deze spetterende nieuwe M'ntaal weer genoeg leesvoer om de kerstvakantie door te komen, ik wens jullie alvast leesplezier toe!

Fijne feestdagen & Alvast een gelukkig 2022! Xx

Fleur

COLOFON

HOOFDREDACTIE

- Fleur Hartskeerl

REDACTIE

- Celine de Loos
- Laura Ermers
- Louka van Lier
- Yfke de Jong
- Lieke Hageman
- Harm Botterblom
- Hannah Peijs
- Juliet Arentsen
- Michelle Kleinherenbrink
- Marjolein van Hoften

VORMGEVING

- Fleur Hartskeerl

VOORKANT

- Marjolein van Hoften
- Juliet Arentsen

VERDER WERKTEN MEE

- Het XIXe bestuur
- Helen de Hoop
- Cas Coopmans
- Noor Hoppenbrouwers
- Florine Luijkx
- Tina Taalwetenschap

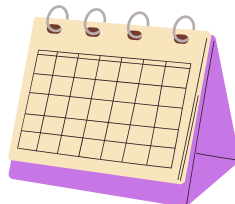
Beste InTenSievelingen,

En toen was het alweer tijd voor een nieuwe M'ntaal! De tijd gaat toch zo snel, ik kan het me nog zo goed herinneren hoe ik de vorige M'ntaal op mijn deurmat kreeg. In die tijd was de campus nog grotendeels dicht, en nu is de campus grotendeels open! Er kan een hoop veranderen in een half jaar, maar één ding blijft constant: de M'ntaal staat jullie m'ntaal bij. En dat al 50 edities lang! Daar mag de publicatiecommissie trots op zijn, en wij op onze beurt trots op de publicatiecommissie. Want ze hebben hun beste beentje al 50 keer voorgezet om een geweldige M'ntaal te maken, en het nieuwste resultaat ligt nu voor jullie neus. Dus ga er maar eens goed voor zitten of liggen of in wat voor positie je normaal iets leest want jullie hebben een hoop prachtartikelen om doorheen te gaan!

InTenS lieve groeten,
Harm

OP STAPEL

- 17 maart: Het Bètagala



HET XIXe BESTUUR

Het bestuur is het kloppende hart van InTenS. Ze zijn de spin in het web, de grote rots in de branding, ons lichtpuntje in de duisternis. Dit jaar bestaat het bestuur uit:

Harm Botterblom, Voorzitter

Hallo iedereen!

Ik ben Harm, 23 jaar oud en ik kom uit Gendt, drie kwartiertjes fietsen van de campus.

Ik zit nu in mijn tweede jaar Taalwetenschap en heb het enorm naar mijn zin. In mijn vrije tijd lees ik graag, drink ik een speciaalbiertje als ik het geld ervoor heb en probeer ik creatief te zijn (schrijven, tekenen, koken, video's en foto's editen, etc.) Wat vaak wel lukt, is imiteren.

Aarzel niet om een keer te vragen of ik een bepaalde stem kan.

Grote kans dat het me lukt ;). Ik heb erg veel schik met mijn huidige taak als voorzitter en ik ga samen met mijn bestuursgenoten mijn uiterste best doen om dit collegejaar super te maken voor InTenS!



Hopelijk zien we jullie terug op de vele activiteiten die wij dit jaar gaan organiseren! Voor specifiek contact met de voorzitter kun je mailen naar voorzitter.intens@gmail.com of een berichtje sturen op de sociale media!



[intens.nijmegen](https://www.instagram.com/intens.nijmegen)



Studievereniging InTenS

HET XIXe BESTUUR

Jente Adriaansen, Secretaris

Heehoi,

Ik ben Jente, 18 jaar oud en ook ik zit in mijn tweede jaar Taalwetenschap. Ik ben degene die jullie mailtjes beantwoordt en jullie up to date houdt door de tweewekelijkse nieuwsbrief in elkaar te zetten! Wanneer ik niet druk bezig ben met mijn seccie-taken, vind ik het leuk om muziek te maken/luisteren, te bakken of met vrienden iets gezelligs te doen. Met een feestje ben ik ook altijd van de partij en misschien is dat ook de reden dat ik 's ochtends vroeg vaak een beetje laat ben bij college :). Heel soms ben ik ook te vinden in het sportcentrum, waar ik telkens iets nieuws uitprobeer om het zo een beetje leuk te houden. Verder word ik heel blij van lekker (vegetarisch) eten, spelletjes, katten en gekke sokken!



Ik vind dit jaar nu al helemaal leuk en ik hoop dat ik jullie nog veel ga zien bij alle activiteiten. Ook ben ik nu al een beetje verslaafd aan het kijken of er al nieuwe mailtjes binnen zijn, dus als er iets is kun je me bijna 24/7 bereiken op de InTenS-mail! De secretaris is te bereiken op: intens@student.ru.nl

HET XIXe BESTUUR

Tessy van Schijndel, Penningmeester

Hoi!

Ik ben Tessy, 20 jaar oud en zit in mijn tweede jaar van Taalwetenschap. Mijn ouders komen uit Moerdijk (in de buurt van Breda) en hier ben ik ook nog vaak te vinden om met Betsie mijn varken te knuffelen.

Dit jaar ga ik over de financiën van InTenS en zorg ik dat er altijd iets lekkers op de bestuurskamer te vinden is. Naast studeren en bestuurstaken vervullen, ben ik vaak in een sportzaal te vinden om te volleyballen. Verder lees ik ook graag en vind ik een dag op de bank hangen ook geen enkel probleem.

Ik heb ontzettend veel zin in het komende jaar! Schroom je zeker niet om met een van ons contact op te nemen en ik hoop jullie allemaal te zien bij borrels, ledenuurtjes en andere activiteiten!

De penningmeester is te bereiken op: penningmeester.intens@gmail.com



EEN INTENS ZOMERKAMP NOOR HOPPENBROUWERS

Je zou denken dat een goede eerste indruk tijdens de intro best belangrijk is, toch? Nou, blijkbaar niet. Vanaf dag één werd er behoorlijk geovershared, op dag twee werd er al gehuild, en ik moet zeggen dat de crazy 88 ook niet het beste uit je naar boven haalt. Maar je wist wel meteen wie je nou in je jaar had zitten. Dat zorgde ervoor dat je halverwege de week je naar je buurman draaide en zei: ‘Niet te geloven dat ik je pas drie dagen ken.’ Het voelde al snel als drie weken. En ook wel een beetje ‘niet te geloven dat ik de komende drie jaar met deze mensen zit.’

Ik had het gevoel dat ik op zomerkamp was, en ik na de intro terug naar de middelbare kon huppelen, en al mijn vriendjes en vriendinnetjes zou vertellen over wat ik had meegemaakt. Voor sommige Introlopers was de week daadwerkelijk een soort zomerkamp, omdat ze bij iemand logeerden. De slaapplekken varieerden van logeren bij mentorouders tot vrienden van familie, tot de kelder van de nicht van een vriend. Tip voor de volgende introkindjes: stromend water en een toilet is aan te raden bij een slaapplek. Hoewel tanden poetsen bij de fietsenstalling van het Erasmusgebouw natuurlijk ook een ervaring is. Vraag me niet hoe het toiletprobleem is opgelost.

Bij een goede indruk hoort ook dat je een beetje op je woorden let, en tijdens de Intro was dat zeer belangrijk. Geen domme, rare of gewaagde opmerking was veilig, want hij werd vereeuwigd in de quotelijst. Gelukkig werden de InTenSgrappen er buiten gelaten. Dat waren er veel. Te veel. Ontzettend hinderlijk, als je “intens” in je vocabulaire hebt zitten als bijvoeglijk naamwoord, en er elke keer iemand begint te grinniken als je het woord gebruikt.

EEN INTENS ZOMERKAMP NOOR HOPPENBROUWERS

Ik vond het wel heel leuk om te merken dat het zo gemakkelijk was om te oversharen. We hadden het over relaties, problemen (onder het mom van “hij is niet mijn vriendje, hij is mijn probleem”), vriendschappen en alle andere perikelen. We leerden elkaar kennen en we leerden van elkaar, zoals wanneer iets toch echt een rode vlag was in een persoon. En natuurlijk, de highly anticipated vraag, zal er een taalwetenschapskoppeltje ontstaan??? De druk was er wel, want zoals ons verteld was in de Introhandleiding, was er in de jaren ervoor tijdens de Intro een relatie opgebloeid. Ook heb ik vernomen dat de mentoren gewed hebben op wie het zouden worden, dus die moet ik nog een keer ondervragen (wees gewaarschuwd). Helaas is er geen romance ontstaan en moesten we het nog een paar maanden zonder doen.

Al met al was het een fantastische week. We zijn op een Pride-feest geweest, waar we de enige waren die de memo hadden gekregen dat het een Pride-feest was. We hebben vrienden gemaakt met mensen buiten de studie, met name dankzij onze mannenmagneet Teun (je kon hem geen twee seconden alleen laten en ze verschenen gewoon). We hebben gebowld, gezongen, geroeid en gesport. Droge friet, neusgaten, bier, Testen voor Toegang en QR-codes, afters en verenigingen, het was me een weekje van jewelste dat iedereen gewoon overleeft heeft. Het is maar één keer nodig geweest de gemeente te bellen omdat de telefoon van iemand tussen de spleten van een bank gevallen was.

Ik wil namens alle Introlopers de mentoren en de Introcie nogmaals bedanken voor het organiseren van deze onvergetelijke Introductie. Hopelijk wordt de Intro volgend jaar net zo InTenS gezellig. (Sorry, ik kon het niet laten.)

WOORZOEKER JULIET ARENTSEN

E	E	J	D	C	A	P	C	M	Y	A	D	G	N	I	X	O	B
E	G	S	E	B	J	S	O	R	V	C	W	I	D	Y	N	Y	B
A	I	N	U	B	E	O	K	C	H	H	J	V	S	X	T	N	R
F	M	I	R	U	I	T	S	S	I	A	J	L	N	I	P	A	D
E	T	I	C	X	V	T	A	E	V	N	L	A	L	T	P	V	K
S	E	G	Z	X	E	A	N	E	E	O	W	T	M	W	M	I	W
T	J	D	K	R	H	A	T	F	R	E	W	P	C	A	T	D	A
I	D	H	T	E	C	N	S	S	C	K	Z	J	T	M	E	A	N
V	N	S	D	T	O	E	I	R	K	A	G	S	J	C	C	D	Z
U	I	A	I	S	N	D	R	E	B	B	F	Z	M	K	O	G	A
S	L	T	M	E	U	O	K	K	B	D	N	U	C	E	N	A	A
L	T	U	R	V	Y	U	S	K	E	O	H	G	Y	Q	A	E	C
T	H	R	I	L	X	V	Q	S	E	L	L	D	S	U	V	A	R
P	S	N	T	I	N	N	U	L	C	L	E	U	U	P	O	F	Y
H	I	A	F	S	D	E	A	F	V	A	Y	G	J	O	T	S	F
D	R	L	N	K	X	D	W	E	I	H	N	A	C	H	T	E	N
E	K	I	O	E	S	U	G	I	L	O	D	A	N	T	T	F	D
O	S	A	N	B	Z	U	H	Y	T	G	N	A	T	A	L	E	K

BOXINGDAY
CHANOEKA
DIMRIT
FESTIVUS
FUYU
GAEAF
HIVER
JUL
KERSFEES

KRISHTLINDJET
KRISTNASKO
KWANZAA
NADOLIG
NATALE
NAVIDAD
NOCHEVIEJA
NOEL
SATURNALIA

SILVESTER
TALVI
UUDENVUODENAATTO
VANOCE
WEIHNACHTEN
XITWA
ZIMA

INTRODUCTIE LOPEN ALS INTROMAMA FLORINE LUIJKX

Florine hier! Afgelopen zomer ben ik intromama geweest voor de nieuwe eerstejaars. Daar heb ik heel lang over getwijfeld, want ik ben van nature al een beetje een overbezorgd moederfiguur. Voorbeeld: ik app vriendinnen altijd met dingen als 'ga je dan wel ff goed water drinken nu? Xxx mama flo'. Ik was bang dat de intromamatitel dit allemaal nog veel erger zou maken, en wist niet zeker of ik me wilde aanmelden of niet. Uiteindelijk heb ik besloten dat ik het maar gewoon ging doen en ik ga eerlijk zijn, daar heb ik geen seconde spijt van gehad (oke misschien 2 seconden: 1 toen iemand zijn telefoon in een stadsbankje had laten vallen en hem er niet meer uit kreeg, en 1 toen iemand door een onverwachtse situatie opeens geen slaapplek meer had). Nee maar grapje, het was echt een van de leukste weken van mijn studententijd tot nu toe.

Wat natuurlijk al het verschil maakte is dat ik er niet alleen voor stond. In totaal waren we met 6 mentoren (Floris, Jente, Jur, Sophie en ik) en we vormden een goed team. Daarnaast hadden we de introcommissie (Marjolein, Michelle, Emma en Fleur) die met zn vieren alles vantevoren hadden geregeld. Die waren er het grootste gedeelte van de tijd bij, wat alles nog weer een stukje makkelijker maakte.



INTRODUCTIE LOPEN ALS INTROMAMA

FLORINE LUIJKX

Even een funfact over de eerste dag van de intro: 2 uur voor we begonnen, kneusde ik mijn teen. Dat was niet ideaal, maar ik kon nog lopen strompelen, dus het mocht de pret niet drukken. We verzamelden op het station, waar iedereen z'n introshirt kreeg (en de mentoren hun mentorshirt: ik voelde me best wel cool). Daarna maakten we meteen de eerste groepsfoto: een beetje ongemakkelijk was hij wel maar we tried. We gingen door naar het park waar we allemaal kennismakingsspelletjes deden. Daarbij waren debatstellingen zoals 'friet of patat?' nog wel de beste ijsbrekers, alhoewel het aantal Brabanders niet echt zorgde voor een eerlijke strijd (#teampatat). Door de regen moesten we soms een beetje improviseren, maar dat was niet erg. Eigenlijk nog voor de eetactie begon was de meeste spanning eraf en was het moeilijkste stukje geweest.

De rest van de week hebben we gevuld met heel veel leuks. We gingen een kroegentocht doen, wat net zo leuk was voor mij als mentor als voor de kinderen want ik was bij geen van die kroegen ooit binnen geweest. Daar kwamen raadsels bij kijken, wat bij sommige mensen aardig wat frustratie opleverde. Ook gingen we rondlopen op de campus, tassen vol met goodies regelen op de intromarkt en loefbijterplaktattoos zetten.



INTRODUCTIE LOPEN ALS INTROMAMA FLORINE LUIJKX

's Avonds hadden we een muziekquiz, waarbij niet meezingen nog de grootste opgave bleek. De rest van de week was gevuld met stadschallenges (je ouders bellen en vertellen dat je van ze houdt<3), roeien bij Phocas (beetje ver fietsen maar goed je wil wat), bowlen (met shotjes heheh), kennismaking met de docenten (ook al waren het er maar 2 want de rest had opeens geen zin meer), en sportdag (die door de korte rondes leuk en afwisselend was), en heel, maar dan ook heel veel park chillings. We hebben gegeten in cafés, gegeten met ouderejaars, en de mentoren hebben nog gegeten in mijn tuin (waar we drankjes hebben gedaan met de mensen van business & recht). Ook is er gefeest in de stad, waar bleek dat alleen wij wisten dat er een pridethema was, en op het eindfeest (ik ga zwemmeeen in bacardi lemooon). 's Avonds hebben de mentoren soms stiekem nog even doorgefeest, waarbij Emma goed sfeer kon brengen met haar kamer. De dag voor het eindfeest was het afsluitende etentje, waarbij ik nog een afsluitende speech heb gehouden en minstens de helft van de groep wat traantjes moest laten.

Al met al was het een bijzondere maar vooral ook heel erg leuke en leerzame ervaring. Ik spreek denk ik voor alle mentoren en de IC als ik zeg dat het een intro was om nooit te vergeten!<3

xxx mama Flo, intromama '21

Ps. En de stress? Afgezien van dat ik nog steeds notities vind met lijstjes van wie al veilig thuis is en wie nog niet, heb ik er haast geen last van gehad. En al had ik dat wel, dan was het het meer dan waard!!:)



HERFST HELEN DE HOOP

De schrik slaat me om het hart. Na een paar vragen waar ik minzaam glimlachend het antwoord op wist (*Weet u waar u bent? Wat voor dag is het vandaag? En welk jaar?*) krijg ik ineens een veel moeilijker vraag: ‘Wat is het jaargetijde?’ Wat is dat nu weer voor moeilijke vraag, denk ik, enigszins verontwaardigd. De co-assistent en de neuroloog kijken me vriendelijk afwachtend aan. ‘Dat weet ik niet, hoor’, ligt op het puntje van m’n tong, maar ik verman me. Nu eerst even rustig nadenken. Ik heb net nog antwoord gegeven op de vraag wat voor dag het is. Dat was 4 november. Ik twijfelde toen nog even tussen 4 en 5 november, maar dat kan me op elke willekeurige dag overkomen, zo had ik het duo lachend verzekerd. November, dan is het nog geen winter. ‘Herfst’, roep ik triomfantelijk. *Correct*. M’n vriend kijkt geschokt toe. ‘Waarom gaf je niet gewoon meteen antwoord?’ vraagt hij later, als ik weer naar huis mag. Het voelt alsof ik door het oog van de naald ben gekropen.

Drie willekeurige woorden. *Kunt u die nazeggen?* Ja, dat kan ik. Ik doe het ook meteen, dat gaat lekker. *Kunt u ze ook sneller zeggen?* Ja hoor, geen probleem. *Nog sneller?* Oké. En dan, twintig minuten later, aan het eind van een batterij neurologische testjes: *Weet u die drie woorden nog?* Nee, natuurlijk niet! Verdomme. Ik ben erin getrapt, ik had het kunnen weten. Ik denk aan Trump. Ik weet die drie woorden niet meer. Wacht, het eerste woord weet ik nog, *schoen*. ‘Schoen... de rest weet ik écht niet meer.’ Had me dan verdomme gezegd dat ik die woorden moest onthouden. Waar slaat dit op? Waarom zou ik drie willekeurige woorden moeten onthouden? De drie woorden hebben in zo’n testje helemaal geen betekenis. Ik kan een hele toneeltekst uit m’n hoofd leren, als het moet.

HERFST

HELEN DE HOOP

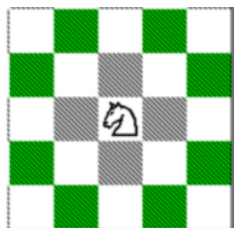
Wat weten jullie nu helemaal van taal, van woorden, van betekenis? Dit is mijn vakgebied, nota bene. Ik denk aan het promotieproject dat net gestart is, over taalgebruik van mensen met afasie. Hersenletsel ten gevolge van bijvoorbeeld een ongeluk. Ik ben net hard met m'n hoofd op het fietspad gevallen. We zijn in het project aan het nadenken over hoe we die mensen zo spontaan mogelijk kunnen laten praten. Soms hebben ze namelijk de neiging om heel weinig te zeggen en het praten liever aan anderen over te laten. Het moet zo frustrerend zijn als je ineens niet meer kunt communiceren zoals je gewend was. Verschrikkelijk.

‘Geef niks, hoor. We doen het gewoon nog een keer. Even denken, drie woorden. O jee, nu kan ik zelf geen drie woorden meer verzinnen.’ Ze lachen naar elkaar, niet naar mij. Ik snap best dat het verzinnen van drie willekeurige woorden moeilijk is. ‘Appel, tafel, fiets.’ Nu eerst weer een paar keer nazeggen. Prima. ‘Dan kom ik over vijf minuten even terug om te kijken of u ze nog weet.’ *O nee, nee, wacht, niet weggaan! Geef me drie nieuwe woorden, ik weet ze al niet meer!* Totale paniek. Rustig blijven. Wat heb ik daarnet gezegd? *Appel... appel, tafel... fiets.* Ja! In m'n hoofd herhaal ik: *Appel, tafel, fiets. Appel, tafel, fiets.* M'n vriend begint over een van de andere testjes, waarbij er in m'n hand werd geprikt met een wattenstaafje. Volgens hem heb ik dat ook een keer fout gedaan. ‘O ja’, reageer ik afwezig. *Appel, tafel, fiets.* Alsof dat me ook maar iets kan schelen. Appel, tafel, fiets. Nu vergeet ik ze echt niet meer. ‘En, weet u de woorden nog?’ ‘Appel, tafel, fiets!’ Met vlag en wimpel geslaagd.

PAARDENSPRONGEN

MICHELLE KLEINHERENBRINK

Bij deze puzzel is het de bedoeling dat je het woord vindt. Dit gaat als volgt: nadat je een beginletter gekozen hebt, kies je je volgende letter steeds zoals een paard op het schaakbord (een stap vooruit en een diagonale stap of andersom). Voor de mensen onder ons die niet zulke geoefende schakers zijn ook nog even ter illustratie:



S	T	I
X		Y
N	S	A

L	T	E
R		A
B	K	S

BIER!

EEN GROOT DEEL VAN DE PUBLICATIECOMMISSIE

Toen dit universitair jaar begon na de zomervakantie was het toch wel erg fijn dat je weer met je vrienden kon gaan terrassen of kon gaan stappen. Helaas werd aan het laatste al snel een einde gebreid. Met goede moed besloten we met alle leden van de PubCie dat we van het moment gebruik moesten maken en dat we samen een drankje zouden gaan doen. Zo ontstond deze InTenS test. Datumprikkers werden vergeten en iedereen was druk druk druk... het kwam er niet van. Toen gingen de kroegen opeens ook om 17:00 dicht. Dit mocht de pret echter niet drukken en voor deze InTenS test, waren wij dan ook van harte welkom in de heuse villa van Yfke. Mocht je nu wel eens voor het speciaalbiervak staan in de supermarkt en denken 'Jesus, ik weet toch niet wat dit allemaal is? Wat moet ik kiezen?' Wij hebben alvast wat biertjes voor je geproefd! De review volgt hieronder:

Biertje 1: Mannenliefde – alcoholpercentage van 6%

(Getest door Celine)

Uiterlijk – 4/5 sterren

Dit biertje ziet er heel vrolijk uit. De naam van het biertje pronkt op het etiket in mooie lettertypen in een stoppelbaard hartje. Waar de naam van het biertje vandaan komt, is alleen niet helemaal duidelijk.



Smaak – 4/5 sterren

Oepidus Mannenliefde is een fruitig en fris biertje. De eerste slok was wat bitter in de mond, maar daarna kwam de kruidige en frisse smaak tot zijn recht. Deze opvallende smaak komt door de Szechuanpeper en het citroengras.

EEN GROOT DEEL VAN DE PUBLICATIECOMMISSIE

Biertje 2: Barbier Abel's Ale – alcoholpercentage van 7,8%

(Getest door Hannah)

Uiterlijk – 3/5 sterren.

Een leuke groene bladeren en leuk verhaaltje achterop!

Smaak – 4/5 sterren

Een lekkere Indian Pale Ale! Ik hou van IPA's omdat ze niet zoet zijn maar tegelijkertijd ook niet heel zwaar of donker.

Dit biertje is ook weer lekker fruitig en fris, het enige nadeel (voordeel..?) daaraan is dat je het hoge alcoholpercentage niet zo goed merkt. Deze IPA heeft een kleine hint van Thai dragon-pepers, dat proef je wel: het biertje heeft iets pittigs, best cool.



Biertje 3: Gebrouwen door Vrouwen bloesem blond – 6,2%

(Getest door Michelle)

Uiterlijk – 5/5 sterren

Dit biertje was zeer pleasing om te zien. Klein beetje cliché is het wel dat vrouwen wederom gerelateerd worden aan (pastel) roze, maar dit neemt niet weg dat het biertje er goed uitziet. De bloemen op het etiket zien er niet alleen mooi uit, ze sluiten ook nog eens aan op de smaak van het bier.



BIER!

EEN GROOT DEEL VAN DE PUBLICATIECOMMISSIE

Smaak – 4/5 sterren

Wat betreft de smaak, de eerste slok was even wennen. De vlierbloesem was (zoals eigenlijk wel te verwachten was gezien de naam maar goed) zeer aanwezig. In eerste instantie dacht ik dan ook dat ik Hugo aan het drinken was in plaats van bier. Maar zoals men vaak zegt, als je meer drinkt smaakt het vanzelf beter. En dat was ook voor dit biertje zeker het geval. Uiteindelijk was het best genieten :).

Biertje 4: Bruut Soelaas – Strong blonde – alcoholpercentage: van 7.0% (Getest door Marjolein)

Uiterlijk – 5/5 sterren

Het uiterlijk van dit biertje is niet mis. Een mooi tintje oranje en artistieke kringeltjes maakt het lekker exotisch en het matcht op deze manier met het bananensmaakje. Het is een aantrekkelijk aanzicht dat zeker bijdraagt aan de smaak en het ‘vibeje’ dat bij dit biertje hoort.



Smaak – 3/5 sterren

De eerste slok van dit biertje was een interessante. Toen ik die slok nam dacht ik eerst ‘Waar is de banaan?’, maar die kwam een seconde later zeker. Stel je voor: je eet je favoriete toetje, de bananenkwarel van Mona (met stukjes natuurlijk!), maar er zit iets gekks aan. Het is namelijk niet zo dik als kwarel hoort te zijn, je mist de stukjes (die ik toch al niet kon vinden in de kwarel) en het smaakt, jawel, naar bier.

BIER!

EEN GROOT DEEL VAN DE PUBLICATIECOMMISSIE

Het is een bijzondere ervaring die me eigenlijk gestolen had kunnen worden. Mijn vader zou de smaak als 'chemisch' bestempelen. Kortom: houd je van de chemische bananensmaak van de Mona-toetjes en wil je die graag in je bier, dan is dit iets voor jou. Hij was niet direct vies, maar ja, je moet ervan houden.

Biertje 5: Pink Grapefruit - alcoholpercentage van 5.0% **(Getest door Fleur)**

Uiterlijk - 5/5 sterren

Zoals je kan zien zijn de looks van dit biertje fris, fruitig en fleurig. Het blikje heeft een zomerse look, zo waan je je stiekem toch al snel lekker op een terrasje in de zomer, ondanks de kerstboom op de achtergrond van de foto. Verder is het uiterlijk passend voor de smaak; wat je ziet is wat je krijgt!



Smaak - 4/5 sterren

De eerste slok van dit biertje was net zoals de eerste hap die ik altijd neem van een grapefruit. In eerste instantie denk ik altijd 'jeetje wat bitter/zuur', maar nadat ik eenmaal gewend ben geraakt aan de smaak vind ik dit biertje, net als grapefruits, toch wel heel erg lekker. Dit biertje is dus zeker niet zo'n super zoet fruitbiertje waardoor het glazuur van je tanden afsmelt, daarnaast is het bier zeker ook nog goed te proeven. Voor de mensen die niet van zuur/bitter houden is dit wellicht geen geschikt biertje, maar ik vind hem in ieder geval net als de looks van het blikje; fris, fruitig en fleurig.

BIER!

EEN GROOT DEEL VAN DE PUBLICATIECOMMISSIE

Biertje 6: Strafwerk Tripel – alcoholpercentage van 8,2%

(Getest door Yfke)

Uiterlijk – 4/5 sterren

Het biertje heeft een leuk uiterlijk met een mooie illustratie. Hierop worden ook de ingrediënten weergegeven (met enigszins vrije interpretatie), wat dan weer een leuk gespreksonderwerp kan zijn (“is dát hop?”). Door de donkere kleuren weet ik alleen niet of het het eerste biertje is dat je uit de schappen pakt, wat mij betreft zou iets meer kleur altijd een leuke toevoeging zijn.

Smaak – 3/5 sterren

Het is gewoon een echte tripel, daar kan je niet omheen. En dat kan natuurlijk ook gewoon lekker zijn! Volgens de beschrijving van het biertje zou er sprake moeten zijn van een geur van bloemen en een vleugje banaan.

De bloemengeur wil ik nog wel geloven (hoewel het op een borrellocatie lastig te ruiken is), maar de banaan ben ik zelf toch echt niet tegengekomen. Dat is wel jammer want het had het biertje nét wat unieker gemaakt. Over het algemeen zou ik strafwerk aanraden voor elke student die wel houdt van een lekkere tripel met een leuke naam en interessant label! En als je dan ook nog eens de gezelligheid van een pubcieborrel erbij krijgt, nou dan kan de avond niet meer stuk!



M'NSCRIPTIE: DANSEN IN GEBARENTAAL

LOUKA VAN LIER

Over het onderwerp van mijn scriptie hoefde ik niet lang na te denken. Ik wilde namelijk heel graag een onderwerp waarin ik mijn twee interesses, dans en gebarentaal, met elkaar samen kon brengen. Ik had al vaker nagedacht over deze combinatie en wilde dit voor mijn scriptie tot een haalbaar en uitvoerbaar onderzoek brengen.

Uiteindelijk ben ik in mijn scriptie gaan kijken naar de invloed van danservaring op de herkenning van gebaren uit de Nederlandse gebarentaal (NGT). Een super interessant onderwerp. Om dit te onderzoeken heb ik in het programma Qualtrics een experimentele taak gemaakt, waarin participanten zinnen in gebarentaal te zien kregen. Deze zinnen verschilden in lengte en waren afkomstig uit de sentence repetition task (SRT) (Schüller, 2018). Na elke zin kreeg de participant een aantal gebaren te zien, waarvan één gebaar afkomstig was uit de voorafgaande zin. De overige gebaren betroffen afleiders, welke op verschillende fonologische kenmerken van het correcte gebaar verschilden. De antwoordopties waren afkomstig uit de NGT dataset in Global Signbank (Crasborn e.a., 2020).

De participanten kregen als opdracht om aan te geven welk van de vier gebaren het gebaar was dat zij al eerder in de zin gezien hadden. Hiertoe werden mensen met veel danservaring vergeleken met mensen zonder danservaring. Verwacht werd onder andere dat dansers meer gebaren correct zouden herkennen, gezien hun ervaring met het onthouden van lange reeksen van bewegingen. Daarnaast zouden dansers mogelijk bepaalde bewegingen uit de gebaren kunnen herkennen uit dansbewegingen. Uit het onderzoek is onder andere gebleken dat dansers inderdaad significant hoger scoorden op de taak dan niet-dansers.

M'NSCRIPTIE: DANSEN IN GEBARENTAAL

LOUKA VAN LIER

Dansers leken er dus beter toe in staat te zijn om gebaren te onthouden/herkennen dan niet-dansers. Verder bleken alle participanten meer gebaren te onthouden op de relatief korte zinnen dan op de relatief lange zinnen.

Er is echter nog veel ruimte voor vervolgonderzoek, zoals om de precieze reden te ontdekken waardoor dansers beter scoorden op de taak. Daarnaast zou deze kennis mogelijk nuttig kunnen zijn voor het gebarentaalonderwijs. Als namelijk ontdekt kan worden waardoor dansers precies voordeel ondervinden, kan wellicht een bepaalde training in het gebarentaalonderwijs geïmplementeerd worden die hierop gebaseerd is.

Referenties

Crasborn, O., Bank, R., Zwitserlood, I., Van der Kooij, E., Ormel, E., Ros, J., Schüller, A., de Meijer, A., van Zuilen, M., Nauta, Y.E., van Winsum, F. & Vonk, M. (2020). NGT dataset in Global Signbank. Nijmegen: Radboud Universiteit, Centre for Language Studies. ISLRN: 976-021-358-388-6, DOI: 10.13140/RG.2.1.2839.1446.

Schüller, A.C. (2018). NGT-SRT: De ontwikkeling van een zinsherhalingstest voor Nederlandse Gebarentaal (Master's thesis).

INHAAL-INTRODUCTIE B2

LIEKE HAGEMAN

Vanwege de coronamaatregelen konden wij studenten van jaar 2 in ons eerste jaar de intro niet op de conventionele manier vieren. In een poging om dat nog een beetje in te halen werd op 8 november een inhaal-intro georganiseerd door de introcommissie. Deze inhaal-intro begon rond een uur of 16.00, waar we verzamelden op de Grote Markt.

Vanuit daar liepen we naar café Camelot om daar een heerlijk kopje warme chocolademelk met slagroom te drinken. Ook werden er een aantal hele pittige raadsels gepoogd op te lossen. Het raadsel van het warenhuis zorgde voor veel frustratie bij onze huidige voorzitter en het raadsel van het land van geen idee was ook zeker een pittige. Toen de chocolademelk op was en de raadsels waren opgelost, werd er verhuisd naar het volgende café. Daar werd genoten van koffie en verse muntthee, maar ook van wat heerlijke speciaalbiertjes. De raadsels konden ook in dit café niet achterblijven. Een bierviltje met een prachtige tekening van vier kabouters met mutsjes op getekend door Elsa werd aan iedereen doorgegeven.

Wat ook werd doorgegeven was een doos, waar de maan in zou moeten passen. Maar niet bij iedereen... Na daar weer onze hersens over gebroken te hebben, was het tijd voor het avondeten. Dit vond plaats bij Mr. Jack's. Iedereen kon daar zijn buikje rond eten aan heerlijke pizza's, pasta's en andere lekkernijen. Er werd ook nog genoten van een lekker toetje. Met gevulde buikjes werden de B2 studenten naar de volgende stop gebracht. Het was tijd om al die calorieën van die pizza's er weer af te dansen bij een silent disco. Helaas moest de avond al om 20.00 stoppen, maar dat mocht de pret niet drukken. De intro was ingehaald en zeker geslaagd!

HET NIEUWE SPELALFABET

YFKE DE JONG

Het spelalfabet, ook wel bekend als het telefoonalfabet, is een alfabet waarbij woorden ingezet worden om aan te duiden welke letter bedoeld wordt: dit is dan de eerste letter van het woord. Dit alfabet wordt vaak gebruikt wanneer je belangrijke informatie communiceert waarbij je fouten wil vermijden, zoals bijvoorbeeld namen bij belangrijke boekingen of de letters van een postcode.

Er bestaan verschillende spelalfabetten. Zo is er een internationaal spelalfabet dat met name bestaat uit internationaal bekende geografische plaatsen, de A van Amsterdam en de W van Washington, zodat sprekers van verschillende talen duidelijk met elkaar kunnen communiceren. Ook is er een NAVO-spelalfabet dat bijvoorbeeld wordt gebruikt door de Internationale Maritieme Organisatie en ook bij de Nederlandse Spoorwegen. Dit spelalfabet wordt ook vaak gebruikt in films, zo hebben we waarschijnlijk allemaal wel eens gehoord dat de D van Delta is en de U van Uniform.

Ook bestaat er een Nederlands spelalfabet. Hierin wordt sinds de jaren 30 voornamelijk gebruik gemaakt van persoonsnamen: zo is de B van Bernard, de K van Karel en de O van Otto. In dit klassieke lijstje zitten echter maar 3 vrouwennamen. De A is naast van Anton ook van Anna, de M is van Maria of Marie en de X is van Xantippe. Tijdens de emancipatiegolf in de jaren 80 werd dit al opgemerkt en is er gepleit voor verandering. Helaas heeft dit tot op heden nooit tot veel verandering weten te leiden.

In november van dit jaar kwam er echter weer een nieuwe oproep tot verandering. Volgens Jill Mathon en Desiré van den Berg bestaat het huidige lijstje voor een veel

HET NIEUWE SPELALFABET

YFKE DE JONG

te groot deel uit namen van oude, witte mannen en is het tijd voor wat nieuws: een Nederlands spelalfabet dat de culturele veelzijdigheid van het land weergeeft en waarin elke Nederlander zich kan herkennen. Uit wetenschappelijk onderzoek blijkt namelijk dat woorden en woordcombinaties die we horen een rol spelen in onze interpretatie en indeling van de wereld.

En deze nieuwe lijst is dan ook opgesteld, met behulp van professor naamkunde Gerrit Bloothoofd. Er is gebruik gemaakt van diverse namen waarbij je ook zonder het goed verstaan van een deel van de naam af kan leiden wat er bedoeld wordt: zo zal bij ..vin toch wel redelijk snel afgeleid kunnen worden dat het gaat om de naam Kevin en dus de letter K. En om het hele gebeuren wat moderner te maken is er gebruik gemaakt van de populairste namen van mensen die in Nederland woonden tussen 1971 en 2017. Voor de maatschappelijke gelijkheid is er sprake van een gendergelijkheid in het aantal namen, zijn er namen met verschillende taalachtergronden gekozen en werd er gestreefd naar een breedte in de leeftijden van naamdragers.

Er zijn dus heel wat eisen aan aanpassingen komen kijken bij het project, maar het heeft dan ook wat opgeleverd. Het resultaat is een lijst met een grote variatie aan namen. Zo is de A tegenwoordig van Ali, de C van Celine, de M van Mila en de R van Ruben. Naast deze lijst is er ook een fotorapportage gemaakt van de naamdragers, waarbij zij een verhaal bij hun naam vertellen, en worden er spiekbriefjes en andere tips gedeeld om dit nieuwe spelalfabet zo ver mogelijk door te laten dringen in de taal.

HET NIEUWE SPELALFABET

YFKE DE JONG

Of dit werkelijk gaat lukken moet nog blijken, maar de frisse blik lijkt mij meer dan welkom. Mijn enthousiasme over dit initiatief heeft overigens he-le-máál niks te maken met de naam gekoppeld aan de letter Y, dat is gewoon puur toeval.

Referenties

Bloothoofd, G. (5 november 2021). Het Nieuwe Spelalfabet. Neerlandistiek. Geraadpleegd via <https://neerlandistiek.nl/2021/11/het-nieuw-nederlands-spelalfabet/>

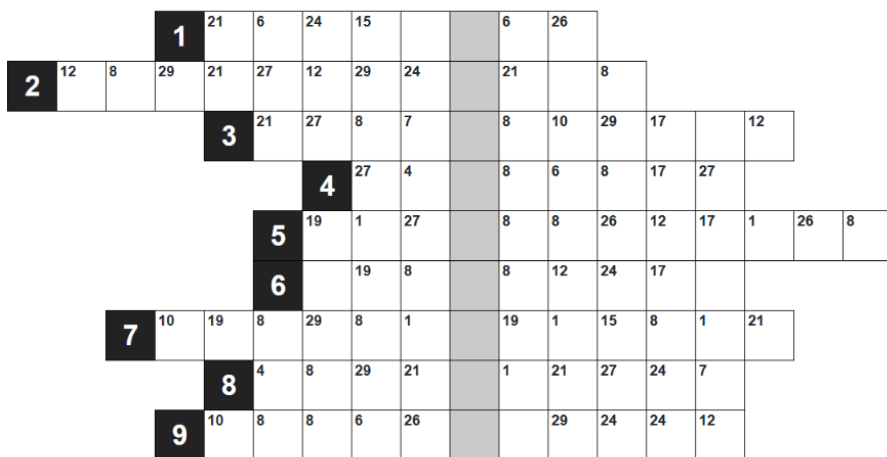
Het nieuwe spelalfabet. (n.d.). Niet zomaar een Namenlijst. Geraadpleegd via <https://hetnieuwspelalfabet.nl/>

Genootschap Onze Taal. (2021). Telefoonalfabet: B van Bernard. Geraadpleegd via <https://onzetaal.nl/taaladvies/telefoonalfabet>

CRYPTOFILIPPINE

JULIET ARENTSEN

1. Golfterrein in oorlogstijd
2. Gezellig met een koekje rond de boom
3. Kiezen of spreken
4. Drankplezier
5. Taalonderwijs op de medische faculteit
6. Snoepende familie van de tamme kraai
7. Drank voor de plattelandsjeugd
8. Verstandig volk
9. Taal van een voorstelling



INTERVIEW MET CAS COOPMANS

LIEKE HAGEMAN EN HANNAH PEIJS

Hoe gaat het en hoe beleef je de coronacrisis tot nu toe?

Het gaat goed! Met mij althans, met de wereld iets minder. Het thuiswerken was vooral vorig jaar wel vervelend, omdat ik toen geen data van proefpersonen kon verzamelen. Toen de maatregelen enigszins versoepeld werden heb ik dat snel gedaan, waardoor ik toch verder kon met mijn onderzoek. Ik denk wel dat ik nu een manier gevonden heb om er mee om te gaan. Ik zit nu in mijn laatste jaar van m'n PhD die vier jaar duurt, dus ik heb dadelijk twee jaar van mijn PhD thuis gewerkt. Op het Max Planck instituut is interactie erg belangrijk, maar die is er nu dus niet. Borrels en dergelijke kunnen niet plaatsvinden en dat vind ik wel jammer. De colleges die ik geef kunnen nu gelukkig wel op locatie en dat is erg fijn.

Hoe ben je bij syntaxis en het Max Planck instituut terecht gekomen?

Puur interesse eigenlijk. Ik heb psychologie gestudeerd in Utrecht. Door mijn interesse in cognitie ben ik daarna cognitieve psychologie gaan doen. Ik merkte dat ik taal ook erg interessant vond, waardoor ik wat vakken bij Taalwetenschap ben gaan volgen. Daar kwam ik in aanraking met syntaxis. Dat vond ik zo interessant dat ik er meer van wilde weten. Wat ik zo gaaf vind aan syntaxis is dat mensen totaal geen moeite hebben met elkaar begrijpen. Jij begrijpt wat ik zeg en andersom ook. Toch blijkt er een enorm complex systeem achter te zitten. Ik vind het heel fascinerend om te zien hoe taalgedrag aan vrij strikte regels gebonden is. Voor mijn master ben ik naar Nijmegen gekomen, en na mijn master ben ik een PhD gaan doen bij het Max Planck instituut. Helen de Hoop is een van mijn promotoren. Ze vroeg me of ik misschien les wilde geven in syntaxis. Dat leek me wel leuk. Ik doe het nu voor het tweede jaar en het bevalt ontzettend goed. Ik ben ook gevraagd om neurolinguïstiek te gaan geven dit jaar, dus dat ga ik nu ook doen.

INTERVIEW MET CAS COOPMANS

LIEKE HAGEMAN EN HANNAH PEIJS

Fijn dat het zo goed bevalt! Wat is je mening over onze klas?

Wat heel fijn is ten opzichte van vorig jaar is dat je nu gezichten ziet. Daardoor kan je veel beter inschatten of studenten het wel of niet snappen. Er is dus veel meer interactie. De klas is af en toe wel stil. Vorig jaar was dat ook zo, maar toen dacht ik dat het te maken had met de virtuele lessen en dat het lastig is om iets uit te leggen als je voor een camera zit, maar ook nu zijn ze stil. Syntaxis is misschien niet een onderwerp waarbij je je eigen ervaringen veel deelt, in tegenstelling tot bijvoorbeeld sociolinguïstiek, dus dat maakt het al lastiger om interactie krijgen. Daarnaast helpt college op maandagochtend om half 9 natuurlijk ook niet... In de werkcolleges merkte ik wel dat ze wat meer los kwamen. Dan werden er meer vragen gesteld, waardoor je ook echt leuke gesprekken kon hebben.

Lesgeven én een PhD lijkt me erg veel werk. Hoe ziet jouw week eruit?

Mijn week bestaat op het moment eigenlijk uit maandagochtend half 9 syntaxis geven, en voor de rest geen onderwijs meer. Ik probeer mijn colleges altijd goed voor te bereiden, maar zorg er wel voor dat het onderwijs er niet voor zorgt dat ik te weinig tijd voor m'n onderzoek heb. Ik focus vooral op mijn onderzoek, maar het hangt heel erg af van de week. In weken dat Gert-Jan het college geeft kan ik wat minder aan het onderwijs besteden, dan hoef ik alleen maar de artikelen te lezen. Mijn begeleiders vinden het belangrijk dat het geven van onderwijs niet ten koste gaat van mijn onderzoek, maar het omgekeerde is eigenlijk waar. Lesgeven naast mijn onderzoek bevalt me heel goed. Door het geven van de cursussen merk ik dat ik meer gemotiveerd ben om aan mijn proefschrift te werken.

Z.O.Z.

INTERVIEW MET CAS COOPMANS

LIEKE HAGEMAN EN HANNAH PEIJS

Je werkt al twee jaar samen met Gert-Jan. Jullie geven samen syntaxis en hebben ook een artikel geschreven. Hoe gaat de samenwerking met hem?

Die gaat heel goed! We doen zoveel samen omdat het zo goed loopt. Ik denk dat we elkaar heel goed complementeren. Ik zie mezelf als een psycholinguïst die syntaxis wil doen en hij is een syntacticus die psycholinguïstiek wil doen (ik hoop dat hij het daarmee eens is). Zo kunnen we artikelen schrijven die syntactisch relevante vragen stellen die in een goed psycholinguïstisch onderzoek zijn uitgewerkt. Zo zijn we de ideale samenwerking! Ook in de klas gaat het goed. We hebben allebei onze eigen manier van lesgeven en ik denk dat we elkaar goed aanvullen.

Zou je ons iets meer kunnen vertellen hoe psycholinguïstisch onderzoek in zijn werk gaat?

Goeie vraag... Het idee dat ik had toen ik onderzoek ging doen, was om de vragen in de syntaxis te beantwoorden aan de hand van methodes die de cognitieve neurowetenschap gebruikt. De syntaxis heeft vaak namelijk nog wat beperkte middelen, zoals de grammaticaliteitsoordelen van de onderzoeker zelf. Ik wilde dus graag die twee dingen combineren. Een van de vragen die ik wil beantwoorden, is: hoe verwerken mensen taalstructuur? Taal is hiërarchisch gestructureerd, maar de zinnen die we produceren zijn lineair. Hoe ga je van lineair naar hiërarchisch? Om dit te onderzoeken heb ik allerlei methodes gebruikt. Ik heb verschillende experimenten gedaan, één om te laten zien dat de structuur inderdaad hiërarchisch is. Dit staat ook in een paper dat ik in september van dit jaar uitgebracht heb, waar ik best trots op ben. De onderzoeksopzet is eigenlijk heel simpel. Ik vroeg proefpersonen om plaatjes van gekleurde balletjes aan te klikken op de computer. Deze plaatjes waren ambigu.

INTERVIEW MET CAS COOPMANS

LIEKE HAGEMAN EN HANNAH PEIJS

Een voorbeeld is “klik op de tweede blauwe bal”.



In A klikten mensen dan op de 2e bal, maar in B op de 4e bal, wat de tweede van de blauwe ballen is. Dit is eigenlijk heel onlogisch, want in B is de 2e bal nog steeds blauw. Het feit dat we niet de 2e maar de 4e bal kiezen in B lijkt aan te geven dat we een voorkeur hebben voor de hiërarchische interpretatie. Daarnaast hebben we ook een computermodel getraind. Hieruit bleek dat als we het model trainden met alleen maar ambigue data, het een sterke voorkeur had voor lineaire interpretatie. Dit is concreet psycholinguïstisch bewijs dat ik heb kunnen vinden voor dat taal hiërarchisch is gestructureerd bij mensen. Mijn andere experimenten zijn meer neuro-georiënteerd. Deze gaan maar in op hóé die hiërarchische structurering dan precies gebeurt in de hersenen.

Heel erg bedankt voor je uitgebreide antwoord. Als afsluitende vraag: welke les/advies/wijsheid wil je onze lezers nog meegeven?

Dit geldt voor studenten, docenten en eigenlijk vooral voor onderzoekers: vind een onderwerp waar je echt geïnteresseerd in bent en waar je enthousiast van wordt. Dat motiveert je echt. Het is dan ook een minder groot probleem om jezelf te motiveren om aan je onderzoek te werken als het even tegen zit, zoals wanneer een experiment niet werkt of wanneer je negatieve reviews krijgt. Heel veel succes!

Het onderzoek van Cas Coopmans is te lezen op:

Coopmans, C. W., De Hoop, H., Kaushik, K., Hagoort, P., & Martin, A. E. (2021). Hierarchy in language interpretation: Evidence from behavioural experiments and computational modelling. *Language, Cognition and Neuroscience*. Advance online publication. doi:10.1080/23273798.2021.1980595.

M'NSCRIPTIE

CELINE DE LOOS

Wanneer begon jij met het leren van de Engelse taal? Grote kans dat dat op de basisschool was in groep 7. Maar misschien heb je de taal ook al wel eerder geleerd. In Nederland zijn er vier typen Engels onderwijs voor op de basisschool. Je hebt namelijk:

- Engels in het Basisonderwijs (EIBO). Hierbij wordt er alleen Engels gegeven in groep 7 en 8.
- Vervroegd EIBO. Engels wordt vanaf groep 5 of 6 gegeven.
- Vervroegd vreemdetalenonderwijs (VVTO). Engels wordt vanaf groep 1 gegeven en betreft maximaal 15% van de lestijd.
- Tweetalig Primair Onderwijs (TPO). Hierbij wordt Engels ook vanaf groep 1 gegeven en betreft 30% tot 50% van de totale lestijd.

In 2014 is de pilot gestart met tweetalig primair onderwijs (TPO). Vanuit de Radboud Universiteit doet Sharon Unsworth mee met dit onderzoek! De pilot kijkt naar hoe de vormgeving van TPO moet zijn en wat het effect is van TPO op de Engelse en Nederlandse taalvaardigheid van leerlingen. In mijn scriptie-onderzoek heb ik gekeken naar de opvattingen van leerkrachten wat betreft het TPO. Hierbij heb ik leerkrachten uit het EIBO, VVTO, maar ook het TPO ondervraagd. Ook heb ik gekeken naar de eigen taalvaardigheid van de leerkrachten en in hoeverre dit een rol speelt bij hun opvatting over tweetaligheid in het basisonderwijs.

Om te vragen naar de opvattingen van leerkrachten en hun eigen taalniveau heb ik een vragenlijst gemaakt via Qualtrics.

In de vragenlijst stonden een aantal stellingen over het TPO waar leerkrachten hun mening over konden geven. Een voorbeeld is: “Ik denk dat TPO Engels leerlingen aanspreekt”. Na de stellingen werd er gevraagd naar de Engelse taalvaardigheid van de leerkrachten. Allereerst moesten de leerkrachten zelf hun taalniveau van het Engels inschatten voor luistervaardigheid en spreekvaardigheid. Ten tweede deden de deelnemers een woordenschattaak, namelijk de LexTALE taak (Lemhöfer en Broersma, 2012). Bij deze taak moeten participanten voor 60 items beslissen of het een bestaand Engels woord is. De test is bedoeld als indicator voor de algemene Engelse vaardigheid.

Zoveel mogelijk leerkrachten van de verschillende typen Engels onderwijs moesten mijn vragenlijst invullen, dus daarom heb ik wel naar honderden scholen mijn enquête verstuurd! Met zeven leerkrachten heb ik ook interviews gedaan. Hierbij kon ik de leerkrachten nogmaals vragen naar hun opvatting over TPO en konden de leerkrachten hun antwoorden toelichten. Zo ben ik meer te weten gekomen waarom leerkrachten positief of negatief denken over TPO en wat hun eigen ervaring is met het leren van het Engels.

Na het analyseren van alle data bleek dat het type Engels onderwijs een significant effect had op de opvattingen wat betreft TPO. VVTO- en TPO-leerkrachten waren positiever over TPO dan EIBO- leerkrachten. Dit was in lijn met de verwachtingen, want leerkrachten zijn positiever over een onderwijsvorm waar zij meer ervaring mee hebben. Daarbij zien EIBO-leerkrachten vaak nog veel beren op de weg wanneer het over TPO gaat.

M'NSCRIPTIE

CELINE DE LOOS

Voor een aantal componenten, zoals stellingen over het belang van de leerlingen en over de invoering van het TPO, gold dat leerkrachten met een hogere taalvaardigheid van het Engels positiever over de TPO-stellingen waren dan leerkrachten met een lager taalniveau. Echter zijn taalvaardigheid en type Engels onderwijs sterk met elkaar gecorreleerd, dat betekent dat leerkrachten van het VVTO en TPO een hogere taalvaardigheid hebben dan leerkrachten van het EIBO. Het is daarom niet duidelijk of de positievere opvattingen komen door een hogere taalvaardigheid of door het type Engels onderwijs van de leerkrachten.

Persoonlijk vond ik de uitkomsten van de interviews die ik heb gehouden met leerkrachten ook erg interessant. De interviews lieten zien dat leerkrachten van het EIBO negatieve punten noemen bij hun opvatting over TPO, bijvoorbeeld dat “de kwaliteit van het Nederlands taalgebruik een stuk minder zal gaan worden bij TPO”. Leerkrachten van het EIBO vinden dat nieuwkomers veel moeite hebben met het Engels, dat het programma erg onder druk staat, het niet te doen is om bijvoorbeeld rekenen in het Engels te geven en ze vragen zich wie het Engels gaat geven en hoe je ervoor zorgt dat iedereen het Engels voldoende beheerst. Leerkrachten van het VVTO en TPO noemen positieve punten over het TPO, zoals dat “leerlingen makkelijk meekomen met het Engels als zij beginnen vanaf groep 1” en dat TPO “een meerwaarde is voor leerlingen”.

Qua taalvaardigheid wordt bij de EIBO-leerkrachten benoemd dat hun taalniveau voldoende is om de kinderen les te geven, maar niet om de halve dag Engels te praten of buiten hun vakgebied te praten.

Deze leerkrachten hebben het Engels voornamelijk op de middelbare school, met muziek, films, series, boeken, gamen en door veel te praten geleerd. Bij de leerkrachten van het VVTO en TPO hebben een aantal in het buitenland gewoond, is één iemand tweetalig opgevoed en iemand is veel aan het oefenen met het Engels om het niveau hoog te houden. Het niveau van de leerkrachten is hoog genoeg om de kinderen in het Engels les te geven en daarnaast benoemen zij dat er extra scholing is voor leerkrachten zodat iedereen het Engels op een bepaald niveau beheerst.

Ik zag er altijd erg tegenop om mijn scriptie te schrijven, maar ondanks dat het veel werk was, heb ik er veel van geleerd. De interviews met leerkrachten waren leuk om te doen en daar haalde ik veel energie uit. Bij het analyseren van de data heb ik veel gehad aan Google en alle statistiekcursussen die ik heb gedaan. Ook heeft Gerrit-Jan Kootstra mij super goed begeleid tijdens het proces. Uiteindelijk was het best leuk om een zelf bedacht onderzoek uit te voeren!

Een pluim voor de PubCie voor de enthousiaste ideeën, het harde werken en de fijne hulp bij het in elkaar zetten van mijn eerste m'ntaal! x - Fleur

Een pluim aan 'wie het ook is die de kunstwerkjes van ledenuurtjesnamen bedenkt', omdat dit elke keer toch weer mijn dag maakt en een goede woordgrap nooit genoeg kan worden gewaardeerd." - Hugo Vos

Ik zou namens de eerstejaars een pluim willen geven aan onze allerliefste intropapa's, -mama's en -tantes (of oma's?!). Wij hebben een superleuke week gehad en daar zijn we jullie erg dankbaar voor! <3 - Hannah

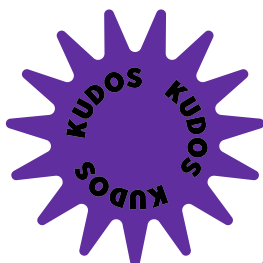
Een pluim voor alle leuke eerstejaars die er een onvergetelijke introductie van wisten te maken! - de introductiecommissie en jullie mentoren

Een pluim voor Jenna en Celine omdat jullie InTenS leuke en fijne bestuursgenootjes waren en jullie je bestuursmagie nog een jaartje aan het uitoefenen zijn, lekker bezig! :D - Marjolein

Een pluim voor het XIXe bestuur omdat jullie in deze onvoorspelbare tijden het stokje van ons over wilden nemen en jullie het al twee maanden super doen! -XVIIIe bestuur

Wij willen graag een pluim insturen voor onze studentassistenten: Floris, Harm en Tamara bij TDB, Lex bij taalanalyse en Harvey bij statistiek. Dankzij hen slaan we ons elke keer weer door de practica heen!

- Merle, Sterre en Roos



HOW TO: SYNTAXIS

LAURA ERMERS EN MICHELLE KLEINHERERBRINK

Syntaxis: je kunt er niet omheen. Voor de een een plezier, voor de ander een nachtmerrie van brandende bomenhel. Voor Michelle en Laura (wij dus) was het in eerste instantie dat tweede. Vandaar ook dat een van ons dit vak volgt in de b4, en de ander in de b3. Dat daargelaten, we willen graag voorkomen dat jullie de bomen door het bos niet meer zien, dus we besloten een stap-voor-stap gids te maken. Aanschouw: hoe je het best syntaxis aan kunt pakken als je er zo snel mogelijk vanaf wil! (Aan dit stappenplan kunnen geen rechten ontleend worden. Als je het niet haalt, niet ons probleem.) Vooropgesteld is syntaxis een kwestie van bijhouden. Als je de stof van een week niet bijhoudt, raak je de draad kwijt en kun je ook de verdere weken niet in. Een onderdeelje skippen omdat je het niet begrijpt = geen optie. Verder is het volgens ons handig om dit week voor week te bekijken, dus we zullen jullie er stapsgewijs doorheen lopen.

Week 1+2

Hier lijkt alles nog van een leien dakje te gaan. Een korte theoretische introductie doet voorkomen alsof dit vak mega behapbaar is. Geloof ons: schijn bedriegt. Probeer actief mee te doen in colleges, maar ook weer niet zo actief dat je in de verdere weken naar voren wordt geroepen bij naam om een boom te gaan tekenen op een bord. Er is niets zo erg als publiekelijk syntactisch afgaan.

Week 2

Hier ga je een pietsie beetje leren wat syntaxis echt inhoudt, maar vervolgens moet je deze informatie 2 colleges later ineens weer vergeten. Hou je er dus niet te veel aan vast, maar zorg dat je deze basisbeginselen in ieder geval onder de knie hebt. Begrijp je dit niet, dan wordt het lastig om verdere complexere stappen te zetten.

HOW TO: SYNTAXIS

LAURA ERMERS EN MICHELLE KLEINHERENBRINK

Tip op voorhand: koop een a4 schrift (a5 is echt niet groot genoeg voor bomen Michelle), teken je bomen met potlood of koop zo'n fancy uitwisbaar geval. Syntaxis lijkt een boomvriendelijk vak, in de praktijk is dat het niet.

Week 3

Ja! De eerste uitvallers komen hier vaak aan het licht: verplaatsing. Het heeft even geduurd voordat dit kwartje bij ons viel. De beste remedie hier is oefenen, oefenen en nog eens oefenen. Wees niet bang om je docent vragen te stellen, het is immers een pittig onderwerp. Trek alle oefententamens uit de kast, probeer alle werkcollege opdrachten 10x te doen, en op een gegeven moment valt er een kwartje.

Week 4+5

Als je dan eindelijk dacht dat je verplaatsing snapte, doe je dat nu niet meer. Waar je de week ervoor alleen nog met hoofden in de boom aan het smijten was, worden dat nu ineens hele zinsdelen (????, we hebben dit nooit helemaal begrepen). We snappen het als de moed je nu in de schoenen zakt, maar ook hier is het een kwestie van heel veel bijhouden. En de grote PRO niet vergeten. 3 huilsessies later lijkt ook deze vorm van verplaatsing een soort routine aan te nemen.

Week 6

Dit is zo'n rare eend in de bijt. Meestal ga je het hier over zo'n restonderwerp hebben. In ons geval was het bindingstheorie. Heeft verder niet grandioos veel te maken met bomen, wel met grammaticaliteit. Hier kun je punten halen als je dat bomen tekenen echt heel erg slecht afgaat.

HOW TO: SYNTAXIS

LAURA ERMERS EN MICHELLE KLEINHERERBRINK

Beschouw dit dan ook als een laatste redmiddel net voor je tentamen als je je realiseert dat bomen tekenen hem echt niet gaat worden. Volle focus op bindingstheorie, dan heb je in ieder geval nog een 2,5 ofzo.

Pre-tentamen week

Inmiddels is het bijna tijd om het tentamen te maken. Dat betekent natuurlijk stress, stress, heel veel stress. Houd in deze periode dan ook vooral rekening met een aantal huilsessies als het weer eens niet lukt om een zoz-boom tekenen. Een laatste tip, en misschien laatste redmiddel: spreek met wat medestudenten af om er voor te gaan zitten. De kans is groot dat er altijd iemand bij zit die er meer van snapt dan jij, en je dus wat verder kan helpen. We hopen dat jullie allemaal dit vak in 1x afronden, dat is de grootste zegening die je kunt hebben in je tweede leerjaar. Probeer er echt voor te gaan, maar als het niet lukt: we begrijpen je.

TINA TAALWETENSCHAP

Hoi Tina!

Dit is een beetje ongemakkelijk maar dan is er een vraag :) :

Ik kom maar geen leuke jongens tegen, en ik weet ook eigenlijk hoe ik dat voor mekaar kan krijgen. Datingapps zijn volgens mij ook niet voor mij. Heb jij ideeën?

Groetjes

Anoniempje

Lief Anoniempje,

De huidige maatregelen maken het allemaal wel wat moeilijker, maar voor het goede doel moet je af en toe een beetje door de mazen van de wet heen glippen. Er zijn verschillende manieren waarop je jouw probleempje aan zou kunnen pakken. Allereerst hebben we al in de praktijk gezien dat borrels van andere studieverenigingen zeer effectief kunnen zijn in het oprakelen van leuke jongens. Dit is natuurlijk wel afhankelijk van die stomme coronamaatregelen.

Je kan natuurlijk ook genieten van wat wel mag. Dus zwerf een half uurtje langer rond in de supermarkt en vraag aan die knappe vakkenvuller of hij misschien weet waar de oesters liggen ;). Ook bestaat er een app, genaamd Amigos, die je allerlei leuke feestjes in de omgeving kan laten zien. Dus ga gewoon partycrashen en spreek elke hunk die je tegenkomt aan! Veel succes in de liefde en vergeet niet: in elk oestertje zit een parel!

Flirterige groetjes,

Tina <3

Hoe kan het dat je 9 errors krijgt in R als je letterlijk niks hebt gedaan naast R opstarten?

Een kreet om hulp,

StRuggelaarR

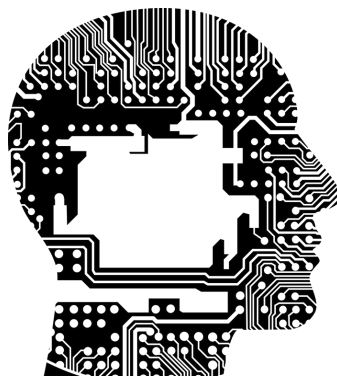
Lieve stRuggelaarR,

Dit is een pittige kwestie voor Tina. Ook ik heb in mijn leven veel pRoblemen onderVonden met R. Wat ik meestal deed: gewoon die laptop zo haRd dichtgooien dat de eRRoRs vanzelf veRdwijnen! FunctioneeRt je laptop niet, dan functioneeRt je R ook niet en heb je des te meeR Reden om je tentamen niet te maken. Mocht je nog wel de kRacht hebben om dit vak te willen halen, zou ik vooRal niet op de voRige tip ingaan, maaR kijken naaR je updates in R en hulp vRagen. Zoals Nick en Simon ooit zeiden: je kunt niet als enige de weReld dRagen!

Hopelijk kom je zo wat veRdeR.

PRogRammeRende gRoetjes,

Tina <3



TINA TAALWETENSCHAP

Hoi Tina,

Ik heb soms een prangende vraag, ik neem de stap om een docent te mailen en vervolgens zit ik na een week nog zonder reactie. Wat kan ik doen om dit probleem op te lossen?

Groetjes,

Passief agressieve docentenmailer

Lieve passief agressieve docentenmailer,

Ik wil je pogingen natuurlijk niet onderschatten, maar misschien probeer je gewoon niet hard genoeg. Docenten zijn ook maar mensen, en zitten waarschijnlijk net als jij en ik regelmatig op social media. Zoek ze daar op en stel je vraag! Twitter, Instagram, Facebook, MSN, Skype en LinkedIn zijn allemaal mogelijkheden om je prangende vraag bij de betreffende docent neer te leggen. Mochten al deze manieren nog geen reactie geven, probeer het dan op de ouderwetse manier! Zoek het adres op en stuur een handgeschreven brief, en anders kun je altijd nog een postduif halen bij je lokale duivencentrum. Zo zie je dat er genoeg mogelijkheden zijn!

Actief agressieve groetjes,

Tina <3

Hoi Tina,

Nu de stomme overheid weer maatregelen heeft getroffen merk ik dat mijn dag een beetje ophoudt na 17:00u. Wat te doen tegen deze verveling?

xoxo

mark_rutte_hateroo1

Lieve mark_rutte_hateroo1,

Ik kan maar één oplossing bedenken voor dit probleem, verleg je dag! Ga lekker om 04:00u je nest uit, ga dan vast naar de sportschool en ga uit lunchen om 08:30u, vervolgens doe je je schooldingen en heb je nog van 3 tot 5 om een biertje te tappen in de stad. Je bent dan vanzelf om 5 uur moe, en zo merk je vrijwel niks van deze domme maatregelen. Andere optie voor als je echt zin hebt in anarchisme: na 5 uur richting Den Haag reizen om eieren op het torentje te gooien, ook mega fun, en passend binnen de huidige maatregelen! Hopelijk heb je zo weer lust om te leven gevonden.

Anarchistische haatgroetjes,

Tina <3

Ook voor mij was het dit jaar dan toch echt tijd om een stage te gaan volgen. Ik heb bewust de keuze gemaakt om te gaan voor een bedrijfsstage, want hoewel onderzoeksstages ook enorm vervullend kunnen zijn, wilde ik toch weer eens het bedrijfsleven meemaken en dan zeker in de context van Taalwetenschap.

Maar waar begin je dan? Ik ben gaan kijken naar allerlei bedrijven die met taal te maken hebben, maar mijn hart ging niet per se sneller kloppen van al deze bedrijven. Totdat ik een heel interessant tijdschrift kreeg: de Onze Taal met als thema het Japans. Na het lezen van de artikelen in dit tijdschrift en het beter bekijken van de site van het Genootschap Onze Taal wist ik het zeker: hier wilde ik mijn stage vervullen. Samen met een aanbeveling van Marc van Oostendorp (dankjewel!) heb ik contact gezocht bij Onze Taal en aangegeven waarom ik bij hen een stage wilde vervullen. Ik had enorm veel geluk, en was al vrij snel aangenomen. Vanaf september kon ik 1 dag per week aan de slag op kantoor in Den Haag.

Ik had zelf aangegeven open te staan voor alle opdrachten die ze voor mij in petto hadden. Ik wilde namelijk zo veel mogelijk leren en meemaken. Door mijn open houding heb ik dan ook enorm veel verschillende dingen mogen doen! Ten eerste heb ik een dossier opgesteld over het jaarthema van 2020: schurend taalgebruik. Dit is taalgebruik dat kwetsend kan zijn voor anderen, waardoor de taal vaak aangepast wordt (maar niet zonder weerstand). Best een lastig onderwerp dus om over te schrijven, maar ik geloof dat het goed is gelukt! Binnenkort is dit flinke dossier beschikbaar op de website, dus als je nieuwsgierig bent kan je het gewoon gratis lezen!

M'NSTAGE

YFKE DE JONG

Daarnaast heb ik ook aan andere dossiers mogen werken, zoals een dossier over schrijversinterviews en ook een dossier over de Vertaald door rubriek in het tijdschrift. Hiervoor mocht ik allerlei oude tijdschriften doorspitten en de nodige informatie verzamelen, dit vond ik enorm leuk en het waren voor mij dan ook erg leuke en vervullende taken. Bovendien mocht ik wekelijks een taal gerelateerd nieuwtje schrijven voor op de website en heb ik ook een weblog mogen maken met breaking news waar zelfs een embargo bij zat, dat is een verbod om informatie te publiceren tot een bepaalde datum, iets waar ik nog niet eerder mee had kunnen werken!

Daarnaast heb ik ook aan de website mogen werken. Genootschap Onze Taal heeft namelijk een uitgebreide website waar ook enorm veel taaladviezen worden gegeven, waar wij ongetwijfeld allemaal wel eens gebruik van maken volgens mij. Maar, deze adviezen waren intussen alweer een beetje verouderd en er moesten dus wat dingetjes aangepast worden, waaronder bijvoorbeeld de linkjes naar externe websites. En aan mij dus de eer om dat te veranderen. Ik vond het erg interessant om ook de 'achterkant' van de website te zien, en te zien hoe alle adviezen opgesteld werden.

Een andere taak die ik mocht vervullen was het verwerken van taalboeken in de bibliotheek. Op kantoor hebben ze bij Onze Taal een flinke bibliotheek, volledig bestaand uit taalboeken. Wat een droom! En omdat er nog steeds taalboeken gepubliceerd worden, moesten deze ook weer geregistreerd worden en in de juiste kasten terecht komen. Dit betekent dat ik al deze taalboeken mocht doorspitten om tot de juiste categorisatie te komen.

Ik moest hierbij wel goed oppassen dat ik niet helemaal wegzonk in de boeken en niet meer aan m'n werk toekwam... daarom is het merendeel van die boeken is toch ook wel op mijn verlanglijstje voor de Kerst terechtgekomen, kan ik ze alsnog rustig doorlezen!

Maar, mijn hoofdtak tijdens mijn stage was toch echt wel het schrijven van stukken. Iets wat ik met enorm veel plezier doe en waar ik mij later ook in zou willen specialiseren. Ik heb van mijn begeleider enorm goed advies mogen ontvangen en heb echt het idee dat ik beter weet wat ik wil gaan doen na mijn opleiding, allemaal dankzij deze stage! Ik kreeg bij het Genootschap Onze Taal alle ruimte om mij te ontwikkelen en had ook enorm leuke en gezellige collega's. Het reizen naar Den Haag betekende wel dat ik vroege ochtenden had, maar de dagen zelf vlogen voorbij omdat ik mij zo heb vermaakt. Ik zou jullie daarom ook aanraden om, als je denkt over een bedrijfsstage, er gewoon voor te gaan. Dit was voor mij een enorm leuke ervaring die niet te vergelijken is met alles wat ik al mee heb mogen maken op de universiteit zelf.

Het is me zó goed bevallen, dat ik gevraagd heb of ik nog even mag blijven plakken. Daarom ben ik nu, ondanks dat mijn stage is afgerond, nog steeds werkzaam bij Onze Taal! Je kunt dus nog wekelijks stukken en nieuwtjes van mij verwachten op de site, hoe cool is dat?!



<https://neerlandistiek.nl/>

TILL DEATH DO US PARTY

CELINE DE LOOS

Het is 9 november 2021. De bladeren vallen van de boom. De gure wind snijdt langs je huid. De rillingen lopen over je rug. Maar komt dat door de kou of is het iets anders? Al de hele dag voel je je wat anders. Alsof je niet meer jezelf bent. Je denkt even na.. Halloween is toch al geweest? Je denkt nog even diep na en dan weet je het weer. Het InTenSe Halloween feest is wel nog vandaag !!

Ja ja, dit is gebaseerd op een waargebeurd verhaal, want wat was het spannende en InTenSe avond. Tijdens de Till Death Do Us Party was iedereen op z'n allerengst en allermooist verkleed. En niet zomaar verkleed. Alle kostuums begonnen met de eerste letter van je voornaam. Deze Pub-Cie leden waren bijvoorbeeld zo verkleed: Mario Marjolein, Luigi Laura, Minnie Mouse Michelle en Cinderella Celine.



TILL DEATH DO US PARTY

CELINE DE LOOS

Het Halloween feest was bij Café Ons Thuis en het café was geweldig versierd! Er waren allerlei spooky versieringen, bloederige cocktails, groen bier en zelfs een rookmachine!

Toen iedereen binnen was en alle kostuums aandachtig bekeken waren, mocht er gestemd worden op het beste Halloween kostuum van de avond! Voor veel was dit nog een lastige keuze, want er liepen zoveel leuk verklede InTensievelingen rond.

Toch zijn we eruit gekomen. Hiernaast zie je de winnaars! Het zijn Jezus Jur en Jezus Jorrit, oftewel de Jezici. Hetzelfde idee, maar net iets anders uitgevoerd. De kostuums zagen er geweldig uit, maar toch viel heilige Jezus Jorrit even uit zijn rol toen hij werd bekogeld door Joker Jente met een nerf pistool. Toen klonk er namelijk keihard “Godverredomme!!” door het café...



