

M'NTAAL

NR. 49: ZOMER

JULI 2021



• Inhoudsopgave.....	1
• Redactioneel en Colofon.....	2
• Van de voorzitter en Op stapel.....	3
• Het regelboek is groter als eerst.....	4
• Rebus.....	6
• Pyjama pong: 'bier'pong in nieuwe stijl.....	7
• M'nStage van Emma van Kampen.....	8
• BAKtiviteit.....	11
• Paardensprongen en Sudoku.....	12
• Een hoop taal.....	13
• Zomerse kleurplaat.....	15
• InTenS Test: Online workout test.....	16
• Sudoku met letters.....	22
• Het Talenttheater.....	23
• Labels en de hersens.....	25
• Fotopuzzel.....	27
• InTenSe reis.....	28
• M'nStage van Manon Willems.....	30
• Interview met Merel van Zuilen.....	32
• Pluimen.....	35
• Tina Taalwetenschap.....	36
• Antwoorden van de puzzels.....	40

Daar is hij dan, alweer de 49e editie van de M'ntaal en tevens de allereerste M'ntaal die ik uitbreng als voorzitter van de Pubcie. Stiekem gaf het me wel een beetje stress, zo vlak na de tentamens moest alles nog gebeuren, met daarnaast ook nog twee herkansingen in het vooruitzicht. Toch is deze mooie editie op tijd afgekomen dankzij de hulp van mijn fantastische commissie en de drukkerij. In deze Zomerse editie van de M'ntaal vind je interessante interviews met stagelopers en docenten, leer je met welke workoutvideo's jij een summer body krijgt, geeft Tina Taalwetenschap advies en nog veel meer! Misschien, was het je ook al wel opgevallen... de M'ntaal heeft ook een nieuw jasje gekregen!

Hopelijk bevat deze spetterende nieuwe M'ntaal weer genoeg leesvoer om de zomervakantie door te komen, veel leesplezier!

Liefs,
Fleur

COLOFON

HOOFDREDACTIE

- Fleur Hartskeerl

REDACTIE

- Celine de Loos
- Laura Ermers
- Louka van Lier
- Yfke de Jong
- Sam Theunissen
- Lieke Hageman
- Michelle Kleinherenbrink
- Marjolein van Hoften
- Maartje van de Beek

VORMGEVING

- Fleur Hartskeerl

VOORKANT

- Marjolein van Hoften
- Lieke Hageman

VERDER WERKTEN MEE

- Emma van Kampen
- Manon Willems
- Helen de Hoop
- Merel van Zuilen
- Tina Taalwetenschap

Hoi lieve InTenSlievelingen,

Wat vloog het jaar voorbij. Een nieuwe m'ntaal, om ons m'ntaal bij te staan. Ik wil hiervoor alle credits geven aan de publicatiecommissie, die zich dit jaar in hebben gezet om twee m'ntaals in een coronajaar te realiseren. Want eerlijk, het was een enorm moeilijk anderhalf jaar voor iedereen. Hoofdpijn van het beeldscherm, weken van isolatie en constant op je hoede zijn, maar toch moeten presteren alsof er geen pandemie gaande is. Van de huidige Bachelorstudenten binnen onze studie, heeft minder dan de helft langer dan een jaar een écht studentenleven mogen ervaren. In een tijdperk waarin elkaar face-to-face spreken eerder een uitzondering is dan een vanzelfsprekend fenomeen, is de m'ntaal een mooi inkijsje in alle interessant dingen die gebeuren binnen de vereniging en al het leuks wat we je te bieden hebben. Pandemie of niet, InTenS zal blijven proberen iedereen te verbinden. En dát vind ik zo mooi. Geniet van de m'ntaal, geheel in een nieuw jasje, in een gekke tijd.

InTenS veel liefs,

Jenna

OP STAPEL

- 24 juni Back-to-before borrel @Van Ouds (19.00 uur)
- 28 juni We're back Beach(es)volleybal (14.00 uur)
- 1 juli Eindbarbecue @Ons Thuis (17.30 uur)
- 3 september Actieve Ledenactiviteit



HET REGELBOEK IS GROTER ALS EERST YFKE DE JONG

Het nieuws was, zeker voor de taalwetenschappers van Nederland, in april onvermijdelijk: ‘groter als’ is, volgens de Algemene Nederlandse Spraakkunst (ANS), niet meer onjuist! (Osendarp, 2021). De ANS geeft voornamelijk weer hoe de Nederlandse taal gebruikt wordt en is daarbij meer een weergave van de verandering van de Nederlandse taal, dan een directe taalnorm die door iedereen toegepast moet worden. Eigenlijk valt hierbij dus te stellen dat deze verandering te danken is aan de hardwerkende Nederlanders die deze constructie stug zijn blijven gebruiken, zelfs na correcties door taalpuristen.

Maar wist je dat deze constructie eigenlijk een harstikke interessante geschiedenis heeft? Bij het gebruik van vergrotende trappen (groot – groter – grootst) werd in het verleden ook altijd gebruik gemaakt van een constructie met dan. Echter, kwam aan het eind van de Middeleeuwen ook de constructie met als steeds frequenter voor. Dit is hoogstwaarschijnlijk gebeurd onder invloed van Duitse dialecten waarbij rond dezelfde tijd deze als constructie steeds frequenter voorkwam, zoals bijvoorbeeld in ‘größer als’ (Van der Sijs, 2020).

Dit is echter niet al. Hoewel vanaf de Middeleeuwen groter als, evenals nu, een normale spreektaalvorm was, waren 17 de eeuwse taalkundigen van mening dat er een onderscheid gemaakt moest worden tussen de vergrotende trap (Jan is groter dan Piet) en de vergelijkende trap (Jan is even groot als Piet) (Van der Sijs, 2020), wat uitmondde in de schrijfwijze voor groter dan, waarvan veel mensen van mening zijn dat deze ook in de spreektaal volgehouden moet worden. Of ja, nu moeten we misschien wel moest worden zeggen.

HET REGELBOEK IS GROTER ALS EERST YFKE DE JONG

Groter als is voor veel mensen een natuurlijke vorm van spreektaal, met als gevolg de recente opname in de ANS. Let er wel op dat dit de Nederlandse spreektaal betreft. Dit zegt niet zo veel over de regels voor het formele taalgebruik, dus op een tentamen is het misschien nog wenselijk om groter dan te gebruiken. Hoewel je dan misschien dit artikeltje kunt gebruiken om de docent te overtuigen dat groter als wél goed is.

Referenties

Van der Sijs, N. (2020). 15 eeuwen Nederlandse taal (vierde druk). Gorredijk: Sterck & De Vreese.
Osendarp, J. (2021, april 22). 'Groter als' is in de Nederlandse taal niet meer zo fout. Metro Nieuws.
<https://bit.ly/3xeawrp>

REBUS

LAURA ERMERS



- ktvis



- t



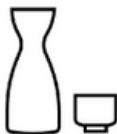
-lang



w = f + e



- rken



-pi +e



-it

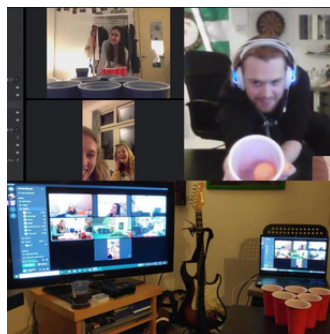


+t

PYJAMA PONG: 'BIER'PONG IN NIEUWE STIJL

MARJOLEIN VAN HOFTEN

Met al een jaar lang online activiteiten werd de AccCie steeds creatiever. De onlinespelletjes waren inmiddels wel gespeeld en dus moest er een alternatief komen. Op een slimme manier wist de AccCie het klassieke spel bierpong om te zetten in een online variant. Bier is echter niet het enige wat voor plezier zorgt. Er is ook niks met fris. Bierpong was dus omgedoopt tot pyjamapong en in hun mooiste pyjamas en onesies werd er een poging gedaan tot die felbegeerde finale te komen. Met gevaar voor eigen laptop zijn er verscheidene balletjes langs, maar ook wonder boven wonder in de bekertjes gegooid. Omdat de cameras op een set bierpongbekers was gericht, konden de tegenstanders goed bekijken of er wel echt goed in werd gegooid. Uiteindelijk lukte het Pim en Jenna tot de top door te dringen. Dit ging niet zonder slag of stoot. Er is zelfs een heuse overtreding begaan, doordat een zeker persoon haar balletjes richting een open raam gooiden en deze dus een 2 verdiepingen naar beneden viel. Zeker met de avondklok nog in werking was dit niet de handigste situatie. Jenna wist Pim te verslaan en mag nu genieten van de eeuwige roem van het eerste (en hopelijk enige) online bierpong toernooi.



M'NSTAGE EMMA VAN KAMPEN

Hoi allemaal!

Voor degenen die mij nog niet kennen, ik ben Emma en ik ben inmiddels alweer vijfdejaars student. Dit studiejaar ben ik begonnen aan de master Vitality & Ageing in Leiden. Vitality & Ageing is een interdisciplinaire en intergenerationele opleiding, die verschillende aspecten van veroudering combineert, bijvoorbeeld: gezond ouder worden, volksgezondheid en gezondheidsmanagement. In de studie wordt veroudering op biologisch, individueel en organisatorisch niveau bestudeerd.

Op biologisch niveau wordt bijvoorbeeld gekeken naar de veroudering van cellen en hoe dat effect heeft op het functioneren van het lichaam. Op individueel niveau komen ouderdomsziekten zoals 'dementie' en 'Parkinson' aan bod en worden thema's zoals 'eenzaamheid' en 'persoonlijke zorg' besproken. Op organisatorisch niveau wordt aandacht besteed aan het Nederlandse zorgsysteem en wordt nagedacht over de vraag hoe het zorgstelsel zo goed mogelijk ingericht kan worden voor de steeds groter wordende groep ouderen.

De master die ik nu doe, sluit niet helemaal aan bij Taalwetenschap, maar toch kan ik hierin mijn interesse voor taal en ouderen combineren. Momenteel loop ik namelijk stage bij het BALAB, het Bilingualism and Aging Lab, in Groningen. In dit onderzoekslab wordt onderzoek gedaan naar de effecten van bilinguïsme op gezond ouder worden. In de studie waar ik bij betrokken ben wordt onderzocht hoe verschillende activiteiten, het leren van een nieuwe taal, het leren bespelen van een muziekinstrument en het volgen van lezingen,

na het vijfenzestigste levensjaar de cognitieve flexibiliteit en het welzijn van gezonde ouderen kunnen versterken. In de studie zijn er drie interventiegroepen: een groep ouderen die Engels leert, een groep ouderen die gitaar leert spelen en een groep ouderen die lezingen volgt en daarover discussieert. Als stagiaire ben ik verantwoordelijk voor de lezingengroep. Ik verzorg de bijeenkomsten en begeleid de discussie. Ook bied ik ondersteuning bij de andere lessen.

Daarnaast voer ik mijn eigen onderzoek uit voor mijn scriptie. Ik onderzoek in hoeverre senioren (self-)ageism als een belemmering ervaren om een nieuwe vaardigheid te leren op latere leeftijd. Ageism is discriminatie op basis van leeftijd. Er bestaan bijvoorbeeld vooroordelen in de samenleving over ouderen en hun vermogen om nog nieuwe vaardigheden te leren en dat beïnvloedt hoe ouderen behandeld worden in de maatschappij. Ouderen zelf kunnen ook in deze stigmatiseringen geloven en ernaar handelen (self-ageism). Ik hanteer een kwalitatief onderzoeksdesign, waarbij ik interviews afneem met ouderen (veel transcribeerwerk!!) en analyseer of er bepaalde patronen in de gegeven antwoorden zitten die leiden tot het antwoord op mijn onderzoeksvraag. De verwachting is dat (self-)ageism tot twee uiteenlopende uitkomsten kan leiden. Ofwel zien ouderen de leeftijdsvooroordelen in de maatschappij als een extra motivatie om het tegendeel te bewijzen en leidt dit tot extra goede leerprestaties. Ofwel worden ouderen negatief beïnvloed door de vooroordelen, met als gevolg een verminderd zelfvertrouwen en cognitief functioneren, wat weer tot verslechterde leerprestaties leidt. Momenteel ben ik nog druk bezig met transcriberen en coderen, maar ik ben heel benieuwd wat de uiteindelijke resultaten zullen zijn!

M'NSTAGE

EMMA VAN KAMPEN

Al met al vind ik het een hele leuke en leerzame stage en vind ik het erg tof dat ik, ondanks dat ik geen taalwetenschappelijke studie doe, toch een stukje taalwetenschap kan brengen naar de Medische Faculteit!



BAKTIVITEIT LOUKA VAN LIER

Het is alweer een tijdje geleden, maar zeker de moeite waard om hier nog even op terug te komen: de bAktiviteit. In een tijd waarin niet zo heel erg veel mogelijk was qua activiteiten, hebben we er op deze activiteit toch zeker wat van gebakken om er het beste van te maken!

In groepjes van 2 of 3 mochten we bij elkaar komen en kregen we een gezamenlijk recept om te maken: Appel-Kaneel cake. Wij dachten allemaal direct: 'dat kan(h)eel lekker zijn' en gingen snel aan de slag nadat we de benodigde ingrediënten in huis gehaald hadden. Stap voor stap werden we door het bakproces heen geleid, wat over het algemeen erg soepel verliep (als je een mixer in huis had tenminste, anders was het een iets grotere uitdaging).

Voordat we het wisten stond de cake in de oven en konden we via zoom even gezellig bijkletsen met z'n allen en online spelletjes spelen. Aan de ene kant was het dus een fysieke activiteit met je bakmaatjes, maar aan de andere kant kon je ook met meerdere mensen kletsen via zoom. Dit was een erg leuke combinatie en fijn om iedereen weer even te kunnen zien en te spreken.

Doordat het zo gezellig was, hadden we ons ook even verCaken op de oventijd, maar uiteindelijk was het allemaal toch nog appelkan(h)eel goed gelukt! Naar mijn mening is dit zeker een activiteit om erin te houden.

PAARDENSPRONGEN EN SUDOKU

MARJOLEIN VAN HOFTEN

E	N	T
R		J
D	S	A

O	E	I
A		K
N	O	P

	3	1			8			5
	6		5	7			3	2
7								
		4	7	5				3
	7			6			5	
5				9	1	4		
							7	4
9	2			1	7		8	
6						3	1	

ENGELS HELEN DE HOOP

“Haar Engels is wel vloeiend, maar van haar uitspraak lopen de rillingen over m’n rug”, had een Nederlandse student op het evaluatieformulier geschreven. Ik schat dat het in 1997 of 1998 was, toen ik een cursus syntaxis had gegeven in Utrecht. De cursus zou normaal gesproken in het Nederlands zijn geweest (toen was de bacheloropleiding Taalwetenschap in Utrecht nog Nederlandstalig), maar vanwege de deelname van één Britse Erasmusstudente moest ik het college in het Engels geven. Ik had daar verder geen moeite mee, dacht ik. Tenslotte was ik al eens een heel semester in de Verenigde Staten geweest, dus dat zou wel lukken. De Britse studente klaagde ook nergens over, maar (een van) de Nederlandse studenten dus wel. En de zin om college in het Engels te geven, was na die ene evaluatie wel voorgoed voorbij.

Toen ik als altijd als een van de weinigen al vroeg aanwezig was op het werk, in de tijd dat dat nog mocht, werd ik aangesproken door een schoonmaakster, die mijn kamer kwam binnenlopen. Hoewel we elkaar altijd groetten, had ik nog nooit met haar gesproken. Nu wilde ze me wat vragen. Ik begreep dat ze bezig was met een brief in het Nederlands voor een of andere instantie. Ze vroeg me wat nu eigenlijk het verschil was tussen geloven en beloven. Zonder er verder bij na te denken gaf ik simpelweg de Engelse vertalingen van de twee woorden. Althans, dat wilde ik doen, maar ze viel me direct in de rede en zei dat ze geen Engels sprak. Help! Ik legde het verschil zo goed en zo kwaad als het ging in het Nederlands uit, doorspekt met zelfs nog een beetje Spaans, want dat sprak ze wel (maar ik niet). Het is een misvatting te denken dat niet iedereen in Nederland Nederlands verstaat, maar wel iedereen Engels. En als inclusiviteit betekent dat alle communicatie voortaan in het Engels moet

ENGELS

HELEN DE HOOP

(zoals op sommige Nederlandse universiteiten – gelukkig niet in Nijmegen – gedacht wordt), dan sluit je heel veel mensen buiten.

Een voormalig collega in Nijmegen, een moedertaalspreker van het Engels, sprak altijd alleen maar Engels en deed nooit een poging om Nederlands te praten. Op een keer vertelde ze dat ze dat expres deed. Ze zei dat ze niet serieus genomen werd als ze Nederlands praatte. Dus sprak ze altijd met al haar Nederlandse collega's Engels, haar moedertaal. Het is bekend dat moedertaalsprekers van het Engels in de wetenschap in het voordeel zijn. Ze hebben het gemakkelijker in discussies, ze hebben het gemakkelijker wanneer ze een lezing moeten houden en ze hebben het gemakkelijker als ze een artikel schrijven en willen publiceren. Bovendien worden ze serieuzer genomen, ook in Nederland. Als moedertaalsprekers van het Nederlands in het Engels communiceren, worden ze minder serieus genomen, zelfs of misschien wel juist door Nederlanders en dan vooral door de jongeren, die tegenwoordig massaal voor Engelstalig onderwijs kiezen, op de universiteit en op school.

Er fietsen twee ongeveer twaalf- of dertienjarige meisjes voor me, wederom in het precoronatijdperk. Ze zijn op weg naar school. “Maríssa!” valt het ene meisje uit tegen het andere, “óf je past je een keer aan aan de wereld en je gaat Engels leren...” Een tweede “óf” volgt niet, maar het dreigement is zonneklaar. Het tweede meisje zwijgt. Het eerste meisje geeft het nog niet op. Ze zegt: “Ik denk écht dat je dan meer bereikt in je leven.” Het tweede meisje zwijgt nog steeds, ongelukkig naar ik vermoed. Maar het eerste meisje zegt: “Dat weet ik wel zeker!” En dan geeft het tweede meisje toe: “Ja...” En m’n hart breekt.

ZOMERSE KLEURPLAAT



ONLINE WORKOUT TEST

LOUKA VAN LIER, MICHELLE KLEINHERENBRINK
EN CELINE DE LOOS

Tijdens de lockdown is het wel zo fijn om toch nog een beetje fit het jaar door te kunnen komen. En wat is er dan zo makkelijk als een online workout? Omdat wij jullie niet zomaar een workout willen aanbevelen, hebben wij ze eerst zelf uitgetest en de resultaten even op een rijtje gezet. Op deze manier kan je een weloverwogen keuze maken aan welke workout jij je gaat wagen! Nu er gelukkig weer wat meer mogelijk is zul je misschien minder snel kiezen voor deze online opties, maar geloof ons, wij zijn er over te spreken! Veel plezier en succes:)

- **Workout 1: De “9 min Summer Dance Workout” van Vita Cleo op YouTube,**
Getest door Celine



Dit is niet zomaar een workout. Dit is namelijk een DANCE workout! En ook niet zomaar een dance workout, het heeft namelijk een zomers tintje! Door deze workout kom je helemaal in de zomerse sferen en oefen je je danskunsten zodat je straks leuke dansjes kan doen op het strand!

InTenSiviteit

De workout duurt 9 minuten en in die 9 minuten doe je drie dansjes. De dansjes zijn niet heel intensief. Af en toe moet je wel springen of een squad doen, maar voor de rest is het goed te doen! En daarom geef ik dit onderdeel een 9.

ONLINE WORKOUT TEST

LOUKA VAN LIER, MICHELLE KLEINHERENBRINK
EN CELINE DE LOOS

Spierpijn

De dag na de workout had ik geen spierpijn. Je merkt wel dat je tijdens de workout je armen, benen en billen traint. In de dansjes moet je namelijk vaak je armen omhoog doen. Je benen en billen train je met deze workout doordat je vaak iets door je knieën moet gaan. Of omdat je gewoon lekker in een squadpositie moet staan! Goed trainen, maar geen spierpijn, dat verdient een 9!

Moeilijkheidsgraad

Tijdens de workout praat instructrice Vita niet. Je moet haar dus goed volgen in wat ze doet. Nu heb ik al heel wat danservaring waarbij ik het volgen van dansen heel vaak heb moeten doen. Voor mensen die al wat danservaring hebben is het daarom dus wel goed te volgen, maar ik kan me voorstellen dat als je dat niet hebt het wat lastiger kan zijn om alle pasjes gelijk te volgen. Wel zat er veel herhaling in de dansjes! Daarom geef ik dit een 7.

Muziek

Er zijn drie dansjes op drie verschillende nummers. Leuke remix nummers zijn het. En daarbij echt met een zomerse vibe! Hier word je gelijk vrolijk van! Een dikke 9!

ONLINE WORKOUT TEST

LOUKA VAN LIER, MICHELLE KLEINHERENBRINK
EN CELINE DE LOOS

- **Workout 2: 5 seconds of summer dance workout! op YouTube, Getest door Louka**



Net zoals Celine, heb ik ervoor gekozen om een echte dance workout te volgen. Hij duurt maar 12 minuutjes, dus ideaal voor een tentamen of scriptiebreak! De workout is een typisch home workout, opgenomen tijdens de corona-periode, dus je hoeft niet bang te zijn dat je met deze oefeningen je interieur zult beschadigen.

InTenSiviteit

Zoals aangegeven duurt deze workout niet heel lang, waardoor ik het ook niet heel InTenS vond. Wat meer kracht gerelateerde oefeningen worden afgewisseld met leuke danspasjes, waardoor je gewoon even lekker kunt bewegen. De workout had voor mij wel nog iets intensiever gemogen, dus daarom krijgt het op dit onderdeel een 7,5.

Spierpijn

Ik schrijf deze review op de dag zelf, dus geen garanties voor morgen, maar ik heb op het moment nog nergens last van. Ik verwacht ook niet dat je van deze workout veel spierpijn zult krijgen. Op dit gebied scoort de workout daarom een 8.

ONLINE WORKOUT TEST

LOUKA VAN LIER, MICHELLE KLEINHERENBRINK
EN CELINE DE LOOS

Mocht je deze review nou toch niet zo betrouwbaar vinden, kun je voor de zekerheid altijd nog even de aanbevolen cooling down/stretch doen die als apart linkje in de beschrijving van de workout staat.

Moeilijkheidsgraad

De workout is goed te volgen, maar een beetje danservaring is misschien wel handig omdat ze de pasjes niet eerst uitlegt. Aan de andere kant is het ook leuk om op dit soort momenten zelf wat te verzinnen en hiermee een boost te geven aan je creativiteit in deze corona-tijden. Dit onderdeel krijgt daarom een 7.5.

Muziek

De nummers zijn lekker vrolijk en voor veel mensen ook wel bekende nummers. Dit heeft als voordeel dat je misschien, net zoals de vrouw in het filmpje, af en toe even gezellig mee kunt playbacken. De workout krijgt voor dit onderdeel dan ook een verdiende 9!

- **Workout 3: Intense summer body workout van Gabriella Whited op YouTube, Getest door Michelle**



ONLINE WORKOUT TEST

LOUKA VAN LIER, MICHELLE KLEINHERENBRINK
EN CELINE DE LOOS

Deze workout is eigenlijk je typische workout, maar dan met als doel je helemaal klaar te stomen voor je perfecte summer body! De workout traint bijna je hele lichaam, het is namelijk een full body abs, booty & legs workout, en daarom zeker geschikt om een paar keer te volgen wanneer je toch besluit nog even voor een (last minute) summer body te gaan.

InTenSiviteit

De workout duurt bijna 15 minuten, maar voor iemand met weinig conditie (zoals ik) zou ik zeker een aantal korte pauzes tussendoor meerekenen. De workout voelde dan ook redelijk intensief, na een aantal oefeningen beginnen je been- en kontspieren aardig te branden. Maar pijn is fijn zeggen ze dan, dus voor InTenSiviteit krijgt deze workout een 7,5.

Spierpijn

De dag na de workout werd ik 's ochtends heel vrolijk wakker, trots op mezelf "dat ik helemaal geen spierpijn had". Aan het eind van de dag klonk ik echter niet meer zo positief en begon ik de spierpijn in zowel m'n kont- als buikspieren toch wel een beetje te voelen. Daarom verdient deze workout op dit gebied een 8!

Moeilijkheidsgraad

Vooraf aan de workout krijg je kort een lijstje te zien van alle oefeningen die je moet gaan doen. Tijdens de video wordt dan ook steeds de oefening benoemd die je moet gaan doen, maar hierbij wordt geen uitleg gegeven over wat die oefening precies inhoud. Voor veel van de oefeningen was het belangrijk dat je een juiste houding aanhield en gebruik maakte van de juiste techniek.

ONLINE WORKOUT TEST

LOUKA VAN LIER, MICHELLE KLEINHERENBRINK
EN CELINE DE LOOS

Houd hier rekening mee voordat je aan deze workout begint. Qua moeilijkheidsgraad krijgt deze workout daarom een 6,5.

Muziek

Bij de meeste workouts ben ik gewend dat er van die leuke 'motiverende' muziek op de achtergrond afgespeeld wordt, dat was in deze video echter niet het geval. Ter vervanging heb ik daarom zelf maar een random Spotify playlist opgezet, wat deze workout een 5 op het gebied van muziek opbrengt.

Resultaten....

Natuurlijk zijn nu jullie ook benieuwd naar de uiteindelijke resultaten. Al met al komt de 9 min Summer Dance Workout van Vita Cleo het beste uit de test, op de voet gevolgd door de 5 seconds of summer dance workout! Op een derde plaats eindigt de Intense summer body workout van Gabriella Whited. Maar als je nu heel sportief wilt zijn, dan doe je ze gewoon allemaal!

SUDOKU MET LETTERS!

YFKE DE JONG

Met de zomervakantie in zicht kijk je er vast naar uit om even niet zo veel na te hoeven denken. Maar, mocht je het bakken in de zon nu toch even zat zijn en jezelf toch weer even aan het werk willen zetten, probeer dan eens deze sudoku op te lossen! In plaats van cijfers wordt er gebruik gemaakt van letters, verder zijn de regels gewoon hetzelfde als voor een normale sudoku. Lukt het jou om het woord RUSTDAGEN overal in te passen?

			D	T				E
A					U	S		
		G			S		N	
	S	R		D			U	
	T			S		G	R	
	N		G			U		
		E	A					D
R				U	T			

HET TALENTTHEATER

SAM THEUNISSEN

Na het succesvolle MuzieCie-debuut van twee jaar geleden, toen café Camelot op z'n kop stond van alle talenten die InTenS rijk is, moest er wel een vervolg komen. 18 mei was het eindelijk zo ver: een nieuwe editie van het Talenttheater! Met een digitale insteek deze keer, maar dat mocht de pret niet drukken. De muziekcommissie en alle InTenSievelingen die een bijdrage hebben geleverd, zorgden er namelijk voor dat er geen live performance nodig was om mee te zingen, te applaudiseren, en te lachen: blijkbaar kon dat allemaal vanuit onze luie stoeltjes! Waar de uitvinding van livestreams al niet goed voor is geweest.

Na een gastoptreden van Dieuwertje Blok werd de avond afgetrapt door de MuzieCie, en zij sloten de avond ook weer in stijl af. De andere 15 acts daar tussenin werden uitgevoerd door boy bands, duo's en soloartiesten, en het aanbod was zo divers als maar kon. Op het menu stonden zelfgeschreven nummers (variërend van rap tot rock tot fijne gitaarmuziek tot een last-minute ingestuurde volledige soloproductie), covers die waren ingezongen en ingespeeld, diabolo-acrobatiek, schilderkunst, saxofoonspel, dans – en het talent was ongekend.

Terwijl de tijd voor de kijkers thuis zo snel voorbij vloog dat zelfs het permanente-stift horloge van Jorrit leek te bewegen (is die inmiddels van je arm verdwenen?), was er achter de schermen een waar productieteam in de weer. Een aantal leden van de MuzieCie had zich namelijk verzameld in de high-tech studio om de audio en video te regelen, en om technische problemen behendig af te handelen voor het (puur hypothetische!!!) geval dat YouTube zou vinden dat er copyrights werden geschonden. Vanuit die studio werd de avond vlotjes aan elkaar gebabbeld door de hosts Harm en Jente, die aan een tafel zaten waarop drie geheimzinnige koffertjes stonden die alle deelnemers de hele avond in spanning hielden.

TALENTTHEATER

SAM THEUNISSEN

Welke acts naar huis zouden gaan met zo'n felbegeerd koffertje (en de inhoud; we zijn de beroerdste niet), werd bekend gemaakt na sluiting van de allesbepalende stemlijnen. En het volk sprak. De derde plaats ging Marjolein, die de sterren van de hemel diabolooide (?). Gedurende haar hele optreden liep de live chat vol met complimenten en twijfels of dit niet eigenlijk tovenarij was, en dat leverde haar een InTenS paarse blokfluit op. De tweede prijs was voor Astraea, die met haar rap Return of the Hun-haters menig "hahahahahahaha"-s in de chat wist te krijgen. Met dit zelfgeschreven anthem hengelde zij een welverdiend InTenS kookschort binnen. De eerste prijs, die in het grootste koffertje zat verstopt, werd gewonnen door Florine. Met haar cover van Froukjes Ik wil dansen, waarbij ze zelf de pianobegeleiding had gespeeld én meerdere stemmen had ingezongen, stal ze vele harten en won ze hét cadeau voor fans van Jody Bernal: een muziekdoosje met een (door Floris zelf geprikt) ponskaartje van het InTenS verenigingslied. Omdat een InTenS activiteit niet compleet is zonder woordgrappen, bevatte elk koffertje naast de drie grote prijzen natuurlijk ook nog een zak pro-drop en een zak spek-CP.

Het is dat de m'ntaal over het algemeen maar een klein boekje is, anders zou ik wel tien pagina's kunnen wijden aan de inhoud van alle acts en alle moeite die iedereen daarin heeft gestoken. Het talent spatte bij iedere video opnieuw van onze laptopschermen, de organisatorische en technische talenten vanuit de studio inbegrepen. Daarom tot slot een berichtje namens de gehele Muziekcommissie: we willen alle deelnemers ontzettend bedanken voor de originele, bijzondere, hilarische, mooie inzendingen, en we willen daarnaast alle kijkers enorm bedanken voor het laaiendeenthousiasme. We hopen jullie volgend jaar weer te zien bij een minstens zo succesvolle editie van het Talenttheater!

LABELS EN DE HERSENS

FLEUR HARTSKEERL

Dit jaar heb ik geleerd dat ik dol ben op de medische kant van taalwetenschap. Je hersens kraken over de symptomen van een kind met een taalstoornis of uren over de hersens praten vind ik fantastisch. Het zou dan ook een droom zijn om later in het ziekenhuis onderzoek te kunnen doen op de afdeling KNO of Neurologie.

Misschien is het je nog nooit opgevallen, maar wij mensen zijn gek op dingen een naam geven. Zelfstandig naamwoorden zijn zelfs vaak de eerste woorden die we leren. Deze passie om dingen te labelen zien je overal terug; landen, bloemen, voedsel, eigennamen, noem het maar op. Neuroscientists zijn niet anders. Elke gyrus of sulcus in de hersens wordt gelabeld. Dit geldt niet alleen voor de gyri en sulci, maar ook voor hele gebieden of piepkleine neuronen, denk bijvoorbeeld aan de hersenstam, de thalamus of de 'P4'.

Door al deze onderdelen van de hersens te benoemen zou je denken dat we er gemakkelijk over kunnen communiceren als we nieuwe bevindingen doen over deze gebieden of het gebruik hiervan. Niets is echter minder waar. Tot op de dag van vandaag hebben neuroscientists te maken met het multiple naming problem. Dit houdt in dat eenzelfde gebied of een gebied wat bijna hetzelfde is, meermaals een label toegewezen krijgt. Dit is natuurlijk mega onhandig, door aan bijna gelijke of gelijke hersendelen meer namen te geven, ontstaat er verwarring.

Maar...is dat labelen van de hersens nu echt nodig? De evolutie van brein geeft namelijk geen fucks om die labels of dat een gebied meer namen toegewezen krijgt. Door hersendelen te benoemen krijgen we bijna de indruk dat de hersens iets discreets zijn.

LABELS EN DE HERSENS

FLEUR HARTSKEERL

Dit is echter helemaal niet zo, de hersens stoppen niet met veranderen of groeien, omdat alle gebieden of neuronen (die op dit moment ontdekt zijn) al gelabeld zijn.

Voor de evolutie is het brein slechts een grote zak met cellen, die met draadjes aan elkaar hangen (axons, dendrieten en ander weefsel). Het doel van ons brein is te zorgen dat wij zo lang en goed mogelijk overleven, functioneren en uiteindelijk reproduceren. Over tijd zullen er endogene en exogenen factoren zijn die zullen zorgen voor mutaties. Als dit betekent dat bepaalde neuronen zich hierdoor anders gaan groeperen of dat bijvoorbeeld de auditory cortex zich moet uitbreiden, dan maakt het de evolutie geen reet uit dat dan een al gelabeld gebied groter wordt of zich opsplijt. Verandering is op dat moment nodig.

Labels of namen, ze zijn essentieel. Ze zorgen ervoor dat we zeker weten dat we over hetzelfde aan het praten zijn. We identificeren er zelfs piepkleine neuronen mee of mooie gyri en sulci. Dankzij deze labels kunnen we vergelijkend onderzoek doen; niet alleen tussen mensen, maar ook tussen de hersens van mensen en dieren. Toch moeten we voorzichtig omgaan met deze labels en we mogen zeker de labels niet verwarren met hun inhoud.

Want zoals gezegd; evolutie geeft geen reet om deze namen en labels. (De ontwikkeling van de hersens eigenlijk ook niet..., maar dat is een verhaal voor een andere keer.)

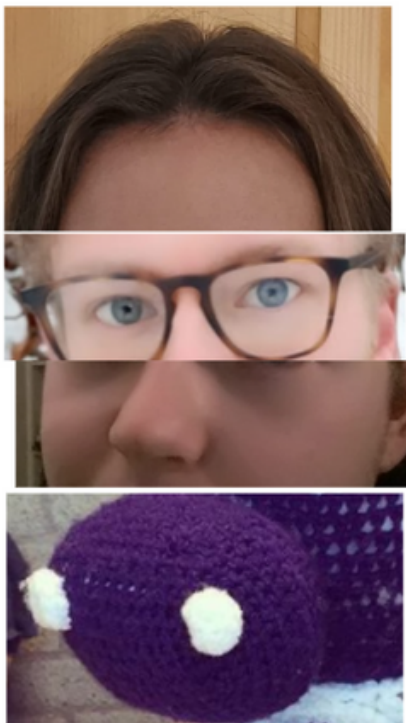
Referenties

Humphries, M. (2018): 'Evolution doesn't give a damn what you think a brain region is called; A cortex by any other name'; The Spike. <https://medium.com/the-spike/evolution-doesnt-give-a-damn-what-you-think-a-brain-region-is-called-1c9c5f80ab89>

FOTOPUZZEL

LAURA ERMERS

In deze fotopuzzel zitten 4 van onze leden verwerkt. Kun jij raden wie het zijn?



INTENSE REIS

MICHELLE KLEINHERENBRINK

Dit jaar was het weer tijd voor de ReisCie om de koppen bij elkaar te steken en een reis te plannen voor onze vereniging. Dat ging dit keer, zoals te verwachten met de toenmalige corona-maatregelen, een beetje anders dan normaal. In plaats van een reis naar het buitenland bleven we dit jaar namelijk in ons eigen mooie stadje, Nijmegen.

De reis bestond dit jaar dan ook uit twee dagen, gevuld met leuke activiteiten. Vrijdagmiddag konden we van start; boekjes werden uitgedeeld, instructies werden gegeven. We gingen zowaar een speurtocht volgen in eigen stad, verdeeld in groepjes van twee of drie personen. Volgens een uitgestippelde route, of in ieder geval een poging tot het volgen van deze route, zijn we zo'n beetje de hele stad doorgelopen, letterlijk door regen en door zon. In ons boekje stonden namelijk foto's, deze plekken moesten we vinden om er vervolgens zelf in ons duo of trio een prachtige selfie/foto te maken. Dit allemaal natuurlijk zo goed en snel mogelijk, om die felbegeerde eerste plek te bemachtigen. Uiteindelijk lukte het Astraea, Floris en Tamara om zowel de hele route af te leggen en foto's te maken én als eerste klaar te zijn, waardoor ze aan de haal gingen met een zak overheerlijke piramide drop (welke gelijk een hint was naar de escaperoom van de volgende dag).

Zo hebben we heel wat leuke plekjes in Nijmegen kunnen vinden en herbeleven. Veel tijd om te rusten was er vervolgens niet, maar dit was ook niet erg want daarna was het tijd voor een gezamenlijk online diner! Om toch nog een beetje het buitenland te kunnen ervaren kregen we hiervoor een aantal recepten om uit te kiezen die typisch waren voor een aantal landen. Zo hebben we kunnen kiezen uit bijvoorbeeld Schotse fish & chips, Spaanse paella en Zweedse chocoladetaart.

INTENSE REIS

MICHELLE KLEINHERENBRINK

Na het bereiden van deze gerechten hebben we samen kunnen genieten van onze kookkunsten en na kunnen kletsen over de drukke maar gezellige middag.

De middag erna was het toch echt tijd om onze hersenen te gebruiken, de ReisCie had namelijk een online escaperoom op het programma staan! In stijl zijn we tijdens deze online tocht naar Egypte gereisd, waar we vervolgens verschillende raadsels op moesten lossen en slimme plannen moesten bedenken om weer te kunnen ontsnappen en terug te kunnen reizen naar ons mooie en veilige Nijmegen. Onderweg hebben we zowel onze puzzel-skills moeten gebruiken om sudoku's op te lossen, als onze kennis van vingerspellen in gebarentaal om de verschillende codes te kraken. Gelukkig heeft iedereen uiteindelijk deze wilde tocht overleefd, en hebben we met zijn allen heel wat leuke herinneringen op kunnen doen.



M'NSTAGE

MANON WILLEMS

Hoi hoi! Ik ben Manon en nadat ik in maart 2020 mijn bachelor Taalwetenschap heb afgerond, ben ik begonnen aan de master Meertaligheid en Taalverwerving in Utrecht. Of nou ja, in Utrecht... de studie vindt meer plaats achter mijn laptop op mijn eigen studentenkamer in Nijmegen.

In mijn derde blok mocht ik eindelijk mijn kamer uit voor mijn studie en mocht ik stage gaan lopen voor 10 ECTS. Ik heb toen gekozen voor een stage van drie dagen per week bij NCB Uitgeverij in Utrecht. Hiervoor mocht ik elke week één dag ook daadwerkelijk op het kantoor in Utrecht aan de slag, dus dat was na een jaar thuis studeren toch erg fijn. Tijdens mijn stage heb ik meegeholpen aan de ontwikkeling van e-learningopdrachten voor de NT2-lesmethodes Nieuwe Start! Alfabetisering en KNM. Ik mocht dus ook echt zelf nieuwe opdrachten bedenken voor deze e-learning, waarin ik lekker creatief mocht zijn.

Nieuwe Start! Alfabetisering is een methode voor analfabete NT2-cursisten. Daarom was het belangrijk om geen tekst toe te voegen aan deze opdrachten. Dit was af en toe nog best een uitdaging, want voor ons is geschreven taal natuurlijk een voor de hand liggend communicatiemiddel, terwijl dat voor hen helemaal niet het geval is. En sommige concepten zijn ook lastig in afbeeldingen uit te drukken, zoals de dagen van de week.

Halverwege mijn stageperiode ging ik me bezighouden met de methode KNM. KNM staat voor Kennis van de Nederlandse Maatschappij en is een lesmethode voor de inburgering van de NT2-cursisten. Door middel van deze methode leren ze wat meer over de Nederlandse cultuur. Voorbeelden hiervan zijn: Wanneer ga je naar de huisartsenpost in plaats van de huisartsenpraktijk?

Welke feestdagen zijn er in Nederland? Welke soorten kinderopvang zijn er in Nederland?

Naast deze stagewerkzaamheden heb ik ook een stageonderzoek uitgevoerd, waarin ik heb gekeken naar de effectiviteit van de alfabetiseringsmethodes voor zowel analfabeten als anders-alfabeten. Analfabeten kunnen in geen enkel schrift lezen en schrijven, terwijl anders-alfabeten wel in het schrift van hun moedertaal kunnen lezen en schrijven, bijvoorbeeld in het Arabische schrift.

Analfabeten en anders-alfabeten zitten vaak gemengd in het klaslokaal en krijgen hetzelfde lesmateriaal aangeboden. Daarom heb ik door middel van interviews met NT2-docenten onderzocht of het lesmateriaal voor deze twee groepen even geschikt is. Dit blijkt meestal het geval te zijn, al moeten docenten vaak wel zelf een differentiatie aanbrengen tussen deze twee groepen. Niet iedere opdracht in het lesmateriaal is voor iedere cursist even relevant. De docent moet uiteindelijk beslissen welke opdrachten iemand wel of niet moet maken.

Hopelijk hebben jullie nu een beetje een beeld van hoe het leven van een NT2-materiaalontwikkelaar eruitziet. Als je geïnteresseerd bent in het vakgebied van NT2 dan is een stage binnen de materiaalontwikkeling zeker een aanrader!

INTERVIEW MET MEREL VAN ZUILEN

LIEKE HAGEMAN EN LOUKA VAN LIER

Hoe gaat het en hoe ervaart u de corona-crisis?

Met mij gaat het goed. Ik ben pas verhuisd van Amsterdam naar Drenthe. Ik vind het heerlijk om buiten te zijn en met planten te werken in mijn tuin. Het leren van verschillende planten is een hobby geworden. De corona-crisis is natuurlijk heftig, maar voor mij persoonlijk pakt het redelijk oké uit tot nu toe. In Drenthe wonen helpt wel, het is een benauwende situatie in Amsterdam tijdens de lockdown. Wat voor mij als dove lastig is, is het dragen van mondkapjes in de openbare ruimte en dat een ieder wat verder van elkaar af staat in gesprek met elkaar. Zo versta ik een ander minder goed. Mensen zijn gelukkig wel bereid om even hun mondkapje af te doen als ik hen uitleg dat dit voor mij cruciaal is in het spraak verstaan.

Wat vindt u nou zo leuk aan taal?

Wat misschien heeft bijgedragen daaraan is dat ik tweetalig ben opgegroeid met gebarentaal en gesproken Nederlands. Mijn vader sprak en mijn moeder gebaarde. Taal vind ik heel mooi, rijk en verschillend. Gebarentaal en gesproken taal zouden elkaar niet honderd procent kunnen vervangen. Mijn dochter is ook doof met CI's en we voeden haar tweetalig op: met gebarentaal en met gesproken Nederlands. Voordat ik op de universiteit kwam werken deed ik de opleiding Maatschappelijk Werk & Dienstverlening en daarna heb ik nog twee jaar theater gemaakt. Dat was een bijzondere ervaring.

Kunt u wat vertellen over de onderzoeken waarbij u betrokken bent op de universiteit?

Ik ben als onderzoeksmedewerker gedurende mijn loopbaan bij de universiteit betrokken bij verschillende projecten. Op dit moment is dat het VICI onderzoeksproject bij professor Crasborn: International Sign.

INTERVIEW MET MEREL VAN ZUILEN

LIEKE HAGEMAN EN LOUKA VAN LIER

Het gaat onder andere over hoe doven uit verschillende landen elkaar tóch kunnen begrijpen. Zelfs ook als je een dove Chinees en een dove Nederlander tegenover elkaar zet, zonder een gedeelde cultuur of taal. Het is afwisselend werk, soms moeten er experimenten worden georganiseerd en op een ander moment ben ik vooral met vertalen bezig van de gebarentaal naar geschreven Nederlands of werk ik met de data.

Hoe ervaart u Doofheid op de universiteit?

Als positief. De leden van het onderzoeksteam waar ik mee samenwerk willen zelf graag gebarentaalvaardig zijn, ze zijn gemotiveerd om de gebarentaal te leren. Dat is lang niet in elke werkomgeving voor een dove zo. Ook bij studenten ervaar ik een open houding en de wil en de nieuwsgierigheid om meer over doofheid en gebarentaal te leren.

Even terzijde, het doof zijn werkt ook wel als een filter, je merkt als dove misschien sneller met wat voor iemand je het te maken hebt. De een probeert je tegemoet te komen in de communicatie door expressiever te worden en een ander weet zich er wat minder goed raad mee.

Wat is uw grootste frustratie (kan te maken hebben met doof zijn, maar ook in het algemeen)?

Het gevoel voor een deel niet gezien te worden, in een hokje te worden gestopt. Mensen zijn nu eenmaal gelukkig divers, het is zonde om in hokjes te gaan denken. Dat zegt vast meer over mij dan over of dat echt zo is. Als ik dat gevoel van in hokjes gestopt worden vertaal naar specifiek het doof zijn: het geplaatst worden in het hokje doof of horend.

INTERVIEW MET MEREL VAN ZUILEN

LIEKE HAGEMAN EN LOUKA VAN LIER

Terwijl het niet zo zwart wit is. Ik ben in mijn leven steeds dover geworden en twee jaar geleden kreeg ik een CI. Voordat ik dat CI kreeg was gewoon even een praatje maken met iemand al haast niet meer mogelijk. Nu kan dat weer, ik versta meer dan ooit met mijn CI en dat maakt het stukken plezieriger voor me in het dagelijks leven. Tegelijkertijd ben ik ook nog nooit zo doof geweest als nu. Als ik mijn CI af doe is het totaal stil. Ook dat heeft fijne kanten, de ochtend rustig kunnen beginnen bijvoorbeeld.

Met het CI aan hoor en versta ik als iemand die licht tot matig slechthorend is. Dat zijn verschillende kanten die ik in me draag, ik probeer het er allemaal te laten zijn. Maar ik merk dat dat voor een ander soms moeilijk te plaatsen is. Ze beschouwen me dan als helemaal doof of helemaal goed horend. Alsof er niets daartussenin zit. Dat komt terug in de communicatie en de taalkeuze.

Welk levensadvies zou u meegeven aan onze lezers?

Ik zou zeggen: gebruik je ogen, kijk meer ermee. Observeer de mensen om je heen en wat ze eigenlijk zeggen met hun lichaamstaal. Ook tijdens overleggen met je medestudenten/collega's, heb aandacht voor hoe een ander in elkaar zit en overkomt.



Een pluim aan de MuzieCie voor het neerzetten van zo'n fenomenaal leuk Talenttheater! - XVIIIe bestuur

Een pluim aan de G.E.R.R.I.T.-cie voor alle moeite die ze in de G.E.R.R.I.T. steken! - XVIIIe bestuur

Een pluim voor de PubCie voor de enthousiaste ideeën, het harde werken en de fijne hulp bij het in elkaar zetten van mijn eerste m'ntaal! x - Fleur

Een pluim voor Lisette. Mijn lieve seccie van ouisí werkt keihard en zonder haar zou ik het nooit redden dit bestuursjaar! Dikke knuffel :) - Jeroen

Een pluim voor Jenna. Ik vind het tof dat ik altijd bij haar terecht kan en ben blij dat zij dat andersom ook naar mij heeft! Ook al zo een hardwerkende meid, nog een knuffel :) - Jeroen

TINA TAALWETENSCHAP

Lieve Tina,

Ik zit met een probleempje in de liefde. Ik ben met iemand aan het daten en het wordt best serieus. Maar nu komt het: hij verbeterde laatst iemand met een "het is groter dan, niet groter als." Oftewel, mijn grootste angst is werkelijkheid geworden: ik ben blijkbaar verliefd op een prescriptivist! Wat moet ik doen?! Als ik besluit verder met hem te gaan, moet ik dan stoppen met mijn studie?

Liefs,

Hopeloos Anoniempje

Lief Hopeloos Anoniempje,

Wat een vervelend probleem! Ik begrijp natuurlijk als geen ander hoe liefde blind kan maken, waardoor je soms eigenschappen van je (toekomstige) lover negeert. Dit is echter niet zomaar iets, zoals je zelf ook al aankaartte. Ik zie hier slechts twee opties: je zou kunnen proberen hem er alsnog van te overtuigen dat descriptivisme de way to go is en dat prescriptivisme zó 1970 is, maar als ook dat niet werkt zit er maar 1 ding op. Dump his ass. En weetje, er zwemmen meer taalwetenschappers (geen prescriptivisten!!) in de datingpoel. Hopelijk kun je wat met mijn deskundige advies!

Beschrijvende groetjes,

Tina

Tea

TINA TAALWETENSCHAP

Lieve Tina Taalwetenschap,

Al een tijdje zit ik ergens mee. Mijn vriend wil graag in het buitenland (Zwitserland) wonen na het studeren. Het lijkt mij ook super gaaf en ik ga dolgraag mee, maar ik kan mij het beste uiten in het Nederlands. Ik kan geen Duits en het Zwitsers-Duits is daarbij anders dan standaard Duits (vooral uitspraak). Denk je dat ik daar wel makkelijk een baan kan vinden als ik de taal niet spreek?

Liefs,

Anoniempje

Lief Anoniempje,

Wat een avontuurlijke vriend heb jij! Ik begrijp dat dit voor jou een grote stap is, en dat een vreemde taal leren zeker een extra drempel kan vormen, maar ik heb een enorm goede tip voor jou: onderdompeling! Je kan een taal namelijk ook hartstikke goed leren door je volledig te storten in de omgeving en de taal. Dus alle mensen waarmee jij te maken krijgt in Zwitserland kan jij gemakkelijk het Nederlands aanleren!! Praat gewoon lekker veel Nederlands met ze, geef desnoods een snelcursus Nederlands cadeau en om de spanning erin te houden kan je ze spontaan verrassen met een SO'tje Nederlands in de supermarkt. Uiteindelijk zullen ze wel aan jou en aan de taal wennen, en zal je vast ergens aangenomen worden. Succes met je avontuur en geef ze van jetje!

Hollandse groeten,

Tina

TINA TAALWETENSCHAP

Lieve Tina Taalwetenschap,

Ik kan elke ochtend maar niet opstaan, want ik hou zo veel van slapen. De snooze-knop is waarschijnlijk de meest gebruikte functie van mijn telefoon. Ik slaap altijd door mijn ochtendcolleges heen, maar ik wil dat niet meer! Wat moet ik doen? Help me alsjeblieft!

Xx anoniem

Lieve Anoniem,

Je hebt te maken met een probleempje waar iedereen wel last van heeft, maar gelukkig is hier eigenlijk een hele simpele oplossing voor. Verschuif al je colleges! Je kan zo je eigen rooster samen stellen, dat je pas om 17.00 uur hoeft te beginnen, en die wekkerfunctie nooit meer hoeft te gebruiken! Zo vermijd je gewoon de hele ochtend waardoor je ochtendhumeur verschuift naar een humeur in het algemeen. Een bonus hierbij, is dat je ook bespaart op het ontbijt! Zo zou eigenlijk iedere student moeten leven..

Nachtelijke groetjes,

Tina



TINA TAALWETENSCHAP

Lieve Tina Taalwetenschap,

Wat kan ik doen om er voor te zorgen dat mijn klasgenoten ook een keer de leraar antwoord geven in de les? Want ik heb er geen zin meer in!

xoxo Tamara

Lieve Tamara,

Jouw probleem komt in zowat iedere collegezaal wel voor denk ik. Deze vraag is namelijk geen nieuwe voor me. Hij is te beantwoorden met één woord: pavlov. Gewoon conditioneren die handel. Iedere keer dat er een vraag gesteld wordt door de docent speel jij op je telefoon “never gonna give you up” af, en gooi je een prop naar iemand. Doe dit lang genoeg, en ze gaan automatisch antwoorden als ze onze Rick horen en een propje naar hun hoofd gesodemierd krijgen. Ideaal toch!? Ik wil wel graag video’s van dit prachtige experiment als je dit gaat uitvoeren, zodat het meegenomen kan worden voor trainingsdoeleinden.

Geconditioneerde groetjes,

Tina



antwoorden puzzel 1: de rebus

InTenS fijne vakantie gewenst.

antwoorden puzzels 2 en 3: paardensprongen en sudoku

-

antwoorden puzzel 4: sudoku met letters

U	R	S	D	T	N	A	G	E
A	E	N	R	G	U	S	D	T
T	D	G	E	A	S	R	N	U
N	S	R	T	D	G	E	U	A
E	G	U	N	R	A	D	T	S
D	T	A	U	S	E	G	R	N
S	N	T	G	E	D	U	A	R
G	U	E	A	N	R	T	S	D
R	A	D	S	U	T	N	E	G

antwoorden puzzel 5: de fotopuzzel

van boven naar onder; Anna Gorter, Jur Hopman, Harm Botterblom en ollie
natuurlijk

