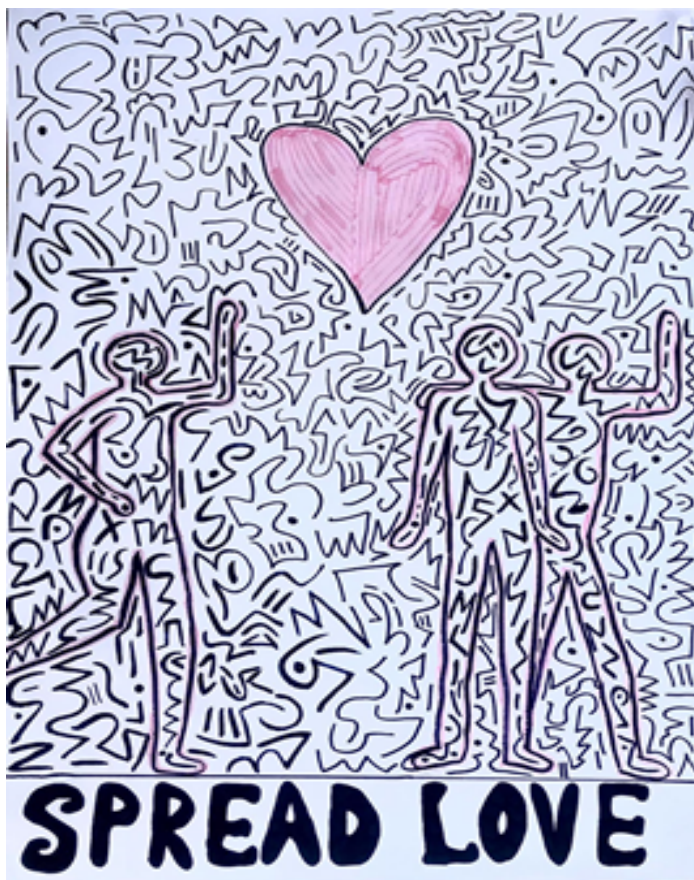




# m'ntaal

## 48: winter





# Redactioneel

Laura Ermers

We zijn er weer, dit keer bij wijze van uitzondering eerder dan normaal. Door de lockdown zit ik noodgedwongen eerder dan gepland deze m'ntaal in elkaar te zetten, zodat jullie toch nog wat leesvoer hebben voor de aankomende zware tijden. We hebben het dit keer een beetje over een andere boeg gegooit: er zit namelijk een hele nieuwe rubriek in. In het midden zijn namelijk een aantal InTenS lekkere recepten te vinden die je kunt gaan gebruiken als je je verveelt de komende weken. Daarnaast hebben we natuurlijk onze gebruikelijke rubrieken in een coronajasje laten terugkomen: je kunt genieten van onze mondkapjestest en van allerlei puzzels die helemaal gericht zijn op vermaak in coronatijd. Hopelijk bevat deze spiksplinternieuwe m'ntaal weer genoeg leesvoer om de winter mee door te komen. Alvast veel leesplezier!

Liefs,

Laura

## Op Stapel

10 mei (hopelijk maar niet zeker natuurlijk): Bètagala

### Colofon

#### Hoofdredactie:

Laura Ermers

#### Redactie:

Sam Theunissen

Manon Willems

Floor van Heerwaarden

Yfke de Jong

Louka van Lier

Annelieke Versteeg

Michelle Kleinherenbrink

Fleur Hartskeerl

Marjolein van Hoften

Elze Bekkers

Lieke Hageman

#### Vormgeving:

Thijs Trompenaars

#### Voorkant:

Elze Bekkers

Lieke Hageman

#### Verder werkten mee:

Pim Klaassen

Elsa Opheij

---

# Van de voorzitter

Laura Ermers



Beste InTenS(L)ievelingen, daar is de M'ntaal weer, en hoe! In deze gekke tijd kunnen velen van ons wel InTenS M'ntale steun gebruiken. Deze editie van de M'ntaal zit boordevol leuks, leerzaams en nog iets extra's te bieden namelijk: een receptenrubriek! Nu de kerstvakantie nadert en tegelijkertijd ook de lockdown is ingegaan, is de M'ntaal perfect om je te vermaken. Ik hoop dat de M'ntaal jullie herinnert aan het feit dat InTenS, ook in tijden van lockdown, altijd zal blijven doorzetten. Wees lief voor jezelf en anderen. Laten we het beste maken van de feestdagen en 2021 schitterend ingaan (met vuurwerkverbod en coronamaatregelen of niet).

Heel veel leesplezier en InTenS veel liefs,

Jenna

## Inhoudsopgave

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| Redactioneel.....                       | 2  |
| Op Stapel.....                          | 2  |
| Colofon.....                            | 2  |
| Van de voorzitter.....                  | 3  |
| Van de OpCo.....                        | 4  |
| Het XVIIIe bestuur stelt zich voor..... | 5  |
| Contact en complexiteit.....            | 8  |
| Kruiswoordpuzzel.....                   | 11 |
| Etymologieën.....                       | 12 |
| Rebus deel 1.....                       | 14 |
| Quotes.....                             | 14 |
| M'nstage.....                           | 16 |
| Tw-related iets.....                    | 15 |
| Pluimen 1.....                          | 16 |
| Receptenrubriek.....                    | 17 |
| Geschiedenis kerstkaart.....            | 28 |
| InTenS test.. Mondkapjes.....           | 30 |
| Rebus deel 2.....                       | 34 |
| Among Us.....                           | 35 |
| Pluimen 2.....                          | 37 |
| M'nscriptie.....                        | 38 |
| Quiz.....                               | 40 |



---

# Van de OpCo

Elsa Opheij

Hoi! Ik ben Elsa Opheij en ik ben dit jaar studentlid van de opleidingscommissie van Taalwetenschap. Gelukkig hoef ik dat niet alleen te doen, want ook Celine de Loos en Emma Geraerds zijn lid.

Onze opleiding vinden we natuurlijk al erg interessant en leuk, maar er blijven altijd wel punten die nog verbeterd kunnen worden. Zeker nu het grootste gedeelte van het onderwijs online verloopt, vinden wij het erg belangrijk om goed in de gaten te houden of dit niet ten koste gaat van de kwaliteit van de colleges. We vinden het dus InTenS fijn dat jullie de moeite nemen om feedback te geven! :)

Daarom organiseren we net als de voorgaande jaren elke periode een spui-uurtje, want we vinden het erg fijn om van jullie te horen waar jullie tegenaan lopen! Deze input bespreken we daarna met de rest van de opleidingscommissie, want naast de studenten bestaat de opco ook uit docentleden.

Ik vind het vooral erg leuk om na te denken over hoe we de opleiding kunnen verbeteren en om tijdens de spui-uurtjes feedback te krijgen van de studenten. Zo kan ik samen met Emma en Celine ook echt aan de slag met concrete aandachtspunten. Vooral dankzij jullie input bij de spui-uurtjes, maar ook dankzij de ingevulde evaluaties kunnen we de opleiding waar nodig verbeteren.

Ook hebben we ongeveer een keer per kwartaal een online “lunch” met de facultaire studentenraad letteren en alle andere opco's binnen de faculteit. Helaas zit hier dit jaar geen luxe unilunch aan verbonden, maar ik vind het ook online erg gezellig om studenten van andere opleidingen te leren kennen en ervaringen uit te wisselen.

---

# Het bestuur stelt zich voor

XVIIIe bestuur



Hee InTenSlievelingen!

Mijn naam is Jenna Slegt en het is mij een eer en waar genoeg (hihi) de taak van voorzitter te vervullen binnen het 18e bestuur van InTenS. Ik ben 20 jaar en een geboren en getogen Nijmegenaar, de stad die ik maar niet kon verlaten. Ik zit nu in mijn derde bachelorjaar van Taalwetenschap, wat ik met megaveel plezier doe.



Buiten mijn studie ben ik vaak in de danszalen te vinden! Ik houd ook heel erg van nieuwe plekken ontdekken en daarom ga ik ook graag op reis. En waar ik nog eens InTenS gelukkig van word. zijn concerten bezoeken en meezingen met mijn favo liedjes. Daarnaast ben ik verliefd op de natuur – mooie zonsopgang of -ondergang? Mij wél bellen! - en een enorme dierenvriend... ja en dus ook zo'n vervelend persoon die tijdens wandelingetjes smelt bij elk dier dat ze tegenkomt. Ik knuffel heel graag met dieren (en mensen, die ik nu op anderhalve meter zal moeten “knuffelen”).

In deze gekke maar bijzondere tijd, hoop ik mijn innerlijke creativiteit te uiten om alle hindernissen die het vervelende virus op ons pad brengt te omzeilen. Daarnaast is mijn passie voor studievereniging InTenS alleen maar gegroeid sinds het moment dat ik hier als introkindje de opleiding binnen kwam kruipen. Dit jaar ga ik dan ook al mijn InTenSe passie en enthousiasme in het bestuursjaar stoppen om leden van InTenS in het welbekende coronajaar tóch nog bij elkaar te brengen, al dan niet fysiek. Ik heb al het vertrouwen in mijn lieve medebestuursgenootjes en weet zeker dat dit jaar een jaar wordt om niet te vergeten <3



# Het bestuur stelt zich voor

XVIIIe bestuur



Hoihoi!

Ik ben Marjolein van Hoften en met veel trots mag ik zeggen dat ik dit jaar de secretaris van InTenS ben! Ik ben 19 jaar oud en kom uit “Veldhoven bij Eindhoven” zoals ik er altijd maar gelijk bij zeg. Ik heb echter alweer meer dan een jaar geleden het gezellige Brabant ingeruild voor het gezellige Nijmegen en ik heb er zeker geen spijt van. Hoewel er wel al enkele coronamaanden van mijn studentenleven zijn ontnomen, denk ik er niet aan om weer thuisthuis alleen maar te zitten leren. Vanaf het begin leek het me al leuk om actief te zijn binnen

de vereniging en ik was bij elke borrel te vinden. Ik vond het dan ook geen onlogische stap om dit jaar mijn studententijd te verrijken met een bestuursjaar!

Naast dat ik dit jaar ga proberen alles van het tweede jaar Taalwetenschap te halen, vind ik het ook altijd leuk om een balletje te slaan op de tennisbaan, al merk ik nu al dat het er helaas snel bij in schiet. Daarnaast krijg je me altijd mee naar een spelletjesavond (stiekem wil ik ook van elke borrel een spelletjesborrel maken, maar we moeten het een beetje gevarieerd houden hè) en ben ik zeker niet vies van gezellig samen eten en kletsen.

Ondanks dat het gegarandeerd een heel ander bestuursjaar gaat worden dan dat van onze vele voorgangers heb ik er ontzettend veel zin in. Ik ga graag samen mijn lieve bestuursgenoten de uitdaging aan om zoveel mogelijk leuks te verzinnen in deze gekke tijden. Jullie zullen vooral veel van mij horen via de mail, maar ik hoop ook veel van jullie te horen op alle activiteiten en borrels! We gaan er een leuk jaar van maken! Hoi allemaal!

---

# Het bestuur stelt zich voor

XVIIIe bestuur



Mijn naam is Celine en ik ben de penningmeester van het 18e bestuur bij InTenS. Ik ben 21 jaar oud en ik zit in mijn derde jaar van Taalwetenschap.

Geboren en getogen in Apeldoorn, maar ik ben vaak in het prachtige Nijmegen te vinden waar ik ook op kamers woon.

Naast studeren en besturen, ben ik ook vaak aan het dansen. Als je een lekker muziekje opzet, ben ik al heel snel aan het swingen en gaan mijn voeten van de vloer!



Op de maandagen dans ik dan ook bij de studentendansvereniging DanceFever, waar ik Modern Jazz en Showdance doe. Sporten vind ik altijd wel fijn, dus ik ga ook vaak naar het Radboud Sportcentrum om te spinnen of voor een ander ticketuur.

Verder hou ik ook heel erg van reizen. Jammer genoeg ben ik nog nooit buiten Europa geweest (wilde wel naar Singapore en Indonesië gaan, maar toen kwam corona), maar daar komt vast snel verandering in.

Als penningmeester ben ik vooral bezig met de uitgaven, inkomsten, declaraties, begroting en financiële verslagen van de vereniging. Oftewel, heel veel cijfertjes. Maar als er vragen zijn over iets anders of als je gewoon lekker wil kletsen, dan kan dat natuurlijk ook! Ik hoop dat we het voor iedereen bij InTenS een super leuk jaar kunnen maken, ik heb er in ieder geval zin in!



# Contact en complexiteit

Sam Theunissen

In het Nederlands kunnen we woorden als ‘gisteren’ en ‘drie maanden geleden’ gebruiken om het te hebben over gebeurtenissen in het verleden. Maar talen kennen ook andere manieren om dit soort temporele relaties uit te drukken. In de Amazonetaal Yagua (Peba-Yaguan, Peru) bijvoorbeeld, zijn er vijf verleden tijden die grammaticaal worden uitgedrukt middels gebonden morfemen op de VP [1]. Voor iemand die deze morfologie niet kent, klinkt dit misschien wat complex – en inderdaad, in vergelijking met de Nederlandse manier, is het dat ook wel. Complexiteit vinden we terug op alle linguïstische levels en op veel manieren; zo kan een taal veel structurele regels hebben, veel redundante elementen bevatten, of heel onregelmatig zijn [2]. Complexiteit is dus in zichzelf al best complex. Daarom zal ik het in dit stukje inzoomen op een specifiek topic; namelijk op hoe de socio-culturele factor van taalgemeenschapsgrootte ten grondslag lijkt te liggen aan cross-linguïstische verschillen in complexiteit en vereenvoudiging in de taalevolutie.

Veel studies hebben al voorgesteld dat socio-culturele factoren een rol spelen in cross-linguïstische verschillen in complexiteit – waaronder dus de factor van taalgemeenschapsgrootte. Die gemeenschapsgrootte lijkt (deels) te bepalen in hoeverre de leden van de gemeenschap communiceren met andere mensen. Kleine gemeenschappen tonen vaak esoterische communicatie; ze communiceren vaak alleen met elkaar en niet zo veel, of helemaal niet, met mensen van buiten hun gemeenschap. Daardoor delen alle taalgebruikers dezelfde kennis over cultuur en gemeenschap [4-7]. Grotere gemeenschappen laten juist vaker exoterische communicatie zien. Zij hebben ook interactie met mensen van andere culturele en talige achtergronden; er is sprake van taalcontact. Dit beïnvloedt de taal en kan resulteren in veranderingen in de taalstructuur [4-7].

Een grootschalige studie met data van meer dan 2000 woorden liet zien dat exoterisch niche talen simpelere morfologie hebben en meer lexicale dan morfologische items gebruiken om mening uit te drukken, in tegenstelling tot esoterisch niche talen [5].

---

# Contact en complexiteit

Sam Theunissen



Een ander artikel, gefocust op drie varianten van het Duits, liet vergelijkbare resultaten zien. Varianten met veel taalcontact hadden minder grammaticale elementen (onderverdeeld in inflectiemarkers en functiewoorden) en waren minder onregelmatig dan een variant met weinig taalcontact [6]. Deze resultaten kunnen niet alleen worden verklaard door taalcontact, maar ook door de mensen die de taal leren. In het geval van esoterisch niche talen wordt de taal vooral geleerd door kindjes die in de gemeenschap worden geboren [4]. Exoterisch niche talen, daarentegen, hebben een geschiedenis van verspreiding over grotere gebieden en volwassenen die het leerden als tweede taal. Als ‘oplossing’ voor het feit dat onbekende, complexe patronen in taal lastig te leren zijn voor volwassenen, laten exoterisch niche talen dit soort complexe patronen eerder vallen: ze worden meer gestructureerd en vereenvoudigd [5, 7].

De studies die ik hierboven beschreef, en andere artikelen die de resultaten ondersteunen, zijn voor het grootste deel gebaseerd op corpora. In het geval van onderzoek naar taalkundige vereenvoudiging maakt deze methode het wel wat lastig om precies te zeggen waar de resultaten vandaan komen. Is het inderdaad gemeenschapsgrootte dat zorgt voor die vereenvoudiging, of zijn er andere factoren zoals netwerkstructuur die een rol spelen? Daarom is er onlangs een (supertoffe) studie uitgevoerd in experimentele setting, om hiervoor te kunnen controleren [8]. Participanten werden in een klein groepje van 4 personen, of een groter groepje van 8 personen gezet, en werden gevraagd om een nieuwe taal te maken door in afwisselende duo's met hun groepsgenoten te communiceren. Ze verzonden woorden voor verschillende vormen die in verschillende richtingen bewogen, en raadden welke woorden hun partner had verzonnen voor dezelfde items. Na enkele rondes van communicatie met partners, werd hun kennis van hun gemeenschapstaal getest.

De resultaten lieten zien dat de talen van de groepen meer gestructureerd werden naarmate het experiment vorderde. Structuur werd eerder ontwikkeld in grote groepen dan in kleine groepen, en de uiteindelijke talen van de grote groepen waren ook meer gestructureerd. Hoewel sommige kleine groepen ook hoge scores van systematiek behaalden in hun talen, lukte andere dat niet, terwijl de grote groepen allemaal gelijke (hoge) scores haalden. Participanten uit grote groepen hadden meer variabele input gekregen en hadden ook minder met



# Contact en complexiteit

Sam Theunissen

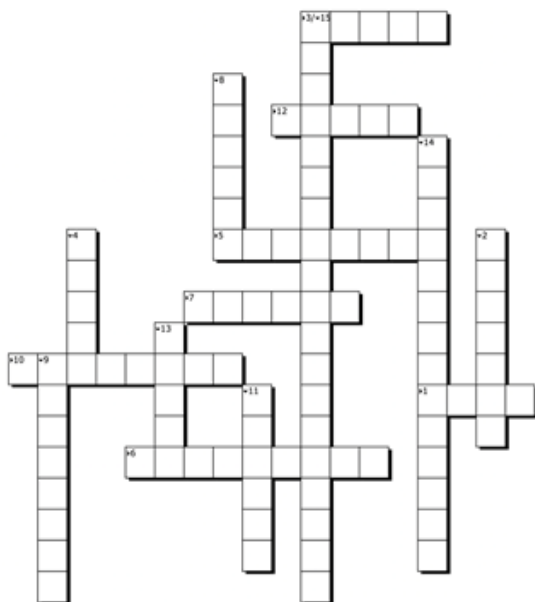
individuele groepsleden gecommuniceerd in vergelijking met leden van kleine groepen. Volgens de onderzoekers resulteerde dit in hogere structuurscores voor de talen van grote groepen, wat dus overeenkomt met de bevindingen uit de corpusstudies. Om een lang (maar, ik vind, vet interessant) verhaal kort te maken: de grootte van een taalgemeenschap heeft invloed op de structuur van een taal! Toekomstig onderzoek kan ons hopelijk nog meer vertellen over de oorsprong van menselijke taal en de manieren waarop globalisering ons taalgebruik beïnvloedt.

## Referenties

1. De Haan, F. (2010) Typology of tense, aspect, and modality systems. In *The Oxford handbook of linguistic typology* (Song, J.J., ed.), pp. 445-464, Oxford University Press.
2. Szmrecsanyi, B. and Kortmann, B. (2012) Introduction: Linguistic complexity. In *Linguistic Complexity* (Szmrecsanyi, B. and Kortmann, B., eds.), pp. 6-34, De Gruyter.
3. Kusters, W. (2003) *Linguistic complexity: The influence of social change on verbal inflection* [Doctoral dissertation, Leiden University], LOT Publications.
4. Wray, A. and Grace, G.W. (2007) The consequences of talking to strangers: Evolutionary corollaries of socio-cultural influences on linguistic form. *Lingua* 117(3), 543-578.
5. Lupyan, G. and Dale, R. (2010) Language structure is partly determined by social structure. *PLOS ONE* 5(1).
6. Maitz, P. and Németh, A. (2014) Language contact and morphosyntactic complexity: Evidence from German. *J. Ger.* 26(1), 1-29.
7. Meir, I. et al. (2012) The influence of community on language structure: Evidence from two young sign languages. *Linguist. Var.* 12(2), 247-291.
8. Raviv, L. et al. (2019) Larger communities create more systematic languages. *Proc. Royal. Soc. B.* 286(1907).

# Kruiswoordpuzzel

Celine de Loos



1. Middel om gedachten kenbaar te maken
2. Geestelijk
3. Lievelingskleur InTenS
4. Citaat
5. Leer van de zinsbouw
6. Betekenisleer
7. Aardigheid om de tijd te doden
8. Sterk, hevig, erg
9. Ritme, klemtoon en intonatie bij het uitspreken van een zin
10. Schrijfwijze van woorden
11. Klank met betekenisonderscheidende functie
12. Mascotte van InTenS
13. 'Leven' in straattaal
14. Iemand die vindt dat er goede en foute manieren zijn om taal te gebruiken
15. Leukste commissie van InTenS ;)



# Etymologieën

Marjolein van Hoften

Quarantaine, epidemie en het verlossende woord vaccin, het zijn helaas allemaal woorden die we de laatste tijd veel te vaak hebben moeten horen en naar verwachting nog veel vaker moeten gaan horen. Maar hebben we eigenlijk enig idee waar ze vandaan komen? Wanneer en onder welke omstandigheden zijn deze woorden ontstaan die we tegenwoordig veel te vaak in de mond moeten nemen? Het lijkt me toch belangrijk om dit te weten. Misschien niet zo belangrijk als het vinden van een vaccin, maar hè, ieder z'n ding.

Dit zorgt voor een mooi bruggetje naar de eerste etymologie, want waar komt het woord vaccin vandaan? Ik denk niet dat 'koe' het eerste is waar je nu aan denkt, maar het is wel het goede antwoord. In de 18e eeuw ging het pokkenvirus de ronde en ene Edward Jenner kwam toen met het idee om mensen te besmetten met koepokkenvirus om zo de weerstand van mensen voor het voor de mens ernstigere pokkenvirus te verbeteren. De Latijnse vertaling van de koepokken was vaccinia, wat op zijn beurt weer afstamt van het Latijnse woord voor koe 'vacca'. De werkwijzen van toen en nu verschillen (gelukkig) enorm, maar de hedendaagse vaccins zullen altijd vernoemd zijn naar dat eerste pokken virus.

Zo'n virus als de pokken of corona zorgt voor massaal ziek zijn van het volk, oftewel een epidemie. Niet iets waar we nou echt op zitten te wachten, maar het woord epidemie had ook een heel andere betekenis kunnen krijgen. Het woord op zich heeft namelijk niets negatiefs. Als je het uitsplitst zie je dat het bestaat uit de Griekse woorden epi, wat 'bij' of 'op' betekent, en demos, wat 'volk' betekent. De letterlijke vertaling is dus 'bij/op het volk'. In dit geval bedoelen ze daarmee iets wat onverwachts 'aanwezig' is bij het volk, maar wellicht had het net zo goed een proost op de samenleving kunnen worden.



Het woord quarantaine is ook zo'n woord dat je ineens moet gaan leren spellen wanneer er een virus rond gaat. Het woord zelf komt uit hetzelfde land als waar het coronavirus Europa binnen kwam: Italië. In de middeleeuwen waren virussen geen zeldzaamheid. Schepen uit alle windstreken kwamen aan in de havens en brachten ongewenste cadeaus mee (je mag een gegeven paard ook niet in de bek kijken hè). Het werd dus een verplichting voor schepen om veertig dagen in de haven te blijven liggen voor ze aan land gingen. Deze veertig dagen werden in het Italiaans aangeduid als 'quarantina giorni'. Dit eerste woord hebben ook wij Nederlanders overgenomen om een afzonderingsperiode mee aan te duiden. Ironisch genoeg stonden bovenstaande woorden ook allemaal in de etymologie kalender van 2020, vóóordat het hele coronacircus voor ons begon. Het is net alsof ze ons nog even een paar woordjes bij wilden leren voor we ze echt zouden gebruiken.

Om toch iets beter te eindigen, sluiten we, voor de leuk en geheel in sfeer, af met een gezelliger woord: Kerstmis. Deze christelijke feestdag wordt wereldwijd het meest gevierd, maar waar komt die benaming eigenlijk vandaan? Er wordt gedacht dat het van het Latijnse 'Christes masse' komt, waarbij 'masse' 'mis' betekent. Dit woord is ontstaan omdat, na de dood van Christus, na elke dienst 'Ite, missa est' werd gezegd. Dit wordt in het Nederlands meestal vertaald als "Gaaf: het offer is geëindigd." Die diensten kregen dus de naam masse of mis. In het jaar 336 riep de Romeinse keizer Constatijn 25 december uit tot de officiële geboortedag van Christus. Sindsdien werd de mis op die dag 'Christes Masse' genoemd, wat uiteindelijk is samen gegaan tot Christmas in het Engels en Kerstmis in het Nederlands. Met deze kennis op zak heb je ook weer iets leuks om over te vertellen aan het kerstdiner.

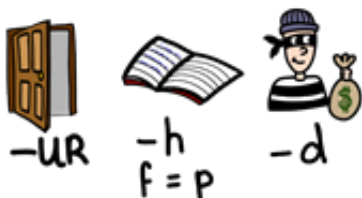


# Rebus deel 1

Yfke de Jong

Omdat we jullie niet volledig stil willen laten zitten in de vakantie, hebben wij hier voor jullie wat rebussen gemaakt die hopelijk jullie hersenen nog een beetje aan het werk zetten.

De antwoorden zijn te vinden op pagina 34!



## Quotes

Gevleugelde uitspraken

“Speelt er iemand golf? Nee die zitten allemaal bij geneeskunde” - Hans van Halteren

“En nu nog een ander moeilijk woord met de C. Semantiek.” - Sam vd Putte

Jorrit: “Nou, we zijn op een kwart van de opdrachten voor de crazy 88.”

Jenna: “Hoeveel opdrachten heeft een crazy 88 eigenlijk?”



Hoi! Ik ben Louka en ik zit inmiddels in het derde jaar van de opleiding Taalwetenschap. Ondanks alle coronamaatregelen kan ik gelukkig toch gewoon mijn stage lopen. In het begin vond ik het best wel lastig om een stage te vinden die bij mij zou passen, maar gelukkig wordt er genoeg voor de studenten georganiseerd om hier achter te komen. Zo ben ik een paar maanden geleden naar de online stagebijeenkomst geweest, waar een bepaalde stage over gebarentaal mij meteen aansprak. Ik heb toen de stagebegeleider, Onno Crasborn, een mailtje gestuurd en zodoende ben ik bij mijn huidige stage terecht gekomen.

Tijdens deze stage wordt er gekeken naar een gebarentaal-Esperanto, genaamd Gestuno. Dit is een gebarentaal die niet vanzelf ontstaan is, maar die is opgericht door mensen. Deze taal is opgericht naar aanleiding van de Wereldfederatie voor Doven (WFD), die in 1951 plaatsvond. Doordat hier mensen uit verschillende landen aanwezig waren, met elk een eigen gebarentaal, verliep de communicatie op sommige gebieden (zoals bij lezingen) moeizaam. Om deze reden werd er gestreefd naar unificatie, door als het ware een kunstmatige gebarentaal (Gestuno) te ontwikkelen die internationaal gebruikt zou kunnen worden. Deze gebaren zijn vervolgens ook vastgelegd in verschillende woordenboeken.

Hoewel er al gauw gemerkt werd dat men niet veel aan deze kunsttaal had, wordt het in deze stage nog eens bekeken. Mogelijk wordt er namelijk toch een soort basiswoordenschat beheerst. In deze stage zal er gekeken worden naar een woordenboek dat verschenen is in 1975, waarin 1500 gebaren vastgelegd zijn. Gelukkig zijn we in totaal met 5 stagiaires, dus het werk wordt mooi verdeeld!;



---

# M'nstage

Louka van Lier

Allereerst zijn we begonnen met het digitaliseren van het betreffende woordenboek in Signbank. Dit betekent dat alle plaatjes uit het woordenboek met de bijbehorende glos in Signbank zijn opgenomen. Momenteel zijn we ermee bezig om een fonologische en semantische analyse te maken van alle gebaren. De fonologie kent bijvoorbeeld erg veel verschillende eigenschappen, wat het zeker een leuke en uitdagende taak maakt! Daarnaast zijn er geen filmpjes van de gebaren, maar enkel afbeeldingen. Dit zorgt ervoor dat je af en toe ook daadwerkelijk op je eigen kennis en intuïtie moet vertrouwen. Ook dit maakt de stage interessant.

Uiteindelijk zou het mooi zijn om te kunnen gaan bekijken of de eigenschappen van de gebaren die wij aan het analyseren zijn, toch hier en daar verband houden met de eigenschappen van de basiswoordenschat die mensen lijken te beheersen. Op deze manier kan er mogelijk onderzocht worden of men wellicht toch iets aan het gebarentaal-Esperanto gehad heeft!

Hopelijk hebben jullie nu een beetje een beeld van mijn stage die ik op dit moment volg:)

## Pluimen 1

InTenSe complimentjes

**Het XVIIe bestuur**, Het was me het jaartje wel, maar ik heb er zo InTenS van genoten. Was mooi met jullie! - Elsa

**Alle eerstejaars TDB'ers in mijn practicumgroep**, omdat jullie ondanks alles blijven strijden! Ik ben trots! - Tamara

**Het XVIIIe bestuur**, omdat jullie ondanks corona toch de stap hebben durven wagen om een bestuursjaar in te gaan. En wat doen jullie het goed! Wij zijn trots op jullie. - Het XVIIe

---

# Receptenrubriek

Maartje van de Beek



Sinds de Coronacrisis hebben veel mensen nieuwe hobby's opgepakt en voor velen was één van deze hobby's koken. Echter geniet lang niet iedereen er van om in de keuken te staan. Mensen die niets met koken hebben hoor je vaak praten over hoe vervelend het is dat je iedere dag weer iets moet gaan bedenken om dit keer te koken. En ja dat is zo en ja dat is soms best lastig. Al helemaal als student omdat je door alle Linglab deadlines, niet werkende R-scripts en scriptiehuilsessies niet altijd even veel tijd of zin hebt om door de allerhande te scrollen. Hierdoor kreeg de PubCie een idee namelijk, deze receptenrubriek! Deze rubriek is een spotlight voor alle recepten van InTenSievelingen met een passie voor koken als die van Remi uit Ratatouille maar ook een inspiratiebron voor zij die zich toch net iets meer kunnen identificeren met Linguini. We willen iedereen die een recept heeft ingestuurd ontzettend bedanken en wensen jullie allemaal veel kookplezier toe!

## **Vegetarische eendenborst op Japanse wijze**

*Maartje van de Beek*

Voorheen ging ik best regelmatig naar een sushirestaurant. Een van mijn favoriete gerechten daar was eendenborst. Tegenwoordig ben ik vegetariër maar gelukkig betekent dat niet dat ik dit gerecht nooit meer kan eten omdat ik nu weet hoe ik het zelf kan maken. De toko verkoopt namelijk 'Vegetarian mock duck'. De eerste keer dat ik dit maakte had ik te veel gemaakt maar gelukkig zat een van mijn huisgenoten in de tuin met zijn vrienden. Het enige probleem was dat hij deze vrienden kende van rugby... Ik verwachtte weinig positieve reacties omdat rugbyspelers in mijn hoofd toch wel een beetje het epitoom van vleesliefhebbers zijn. Tot mijn verbazing vonden ze het allemaal super lekker en vroegen sommigen zelfs naar het recept! Als dat niet het beste compliment is dat een vleesvervanger kan krijgen weet ik het ook niet.



# Receptenrubriek

Maartje van de Beek

## Ingrediënten:

- 1 Blik Vegetarian mock duck van de toko (zie foto) (kan natuurlijk ook gewoon met normale eendenborst maar vegetarisch is minstens net zo lekker)
- 2 Eetlepels sojasaus
- 2 Eetlepels sake (Japanse rijstwijijn)
- 2 Eetlepels mirin (Japanse rijstwijijn)
- 2 Eetlepels misopasta (gefermenteerde bonenpasta)
- 1 Theelepels (basterd)suiker
- Een scheutje Sesamolie
- Peper en zout naar smaak
- Bosui

## Benodigd keukengerei:

Een blikopener (het blik Vegetarian mock duck heeft geen lipje)

## Bereidingswijze:

Snijd de bosui in dunne ringen. Giet het blik Vegetarian mock duck af in een bakje en bewaar het vocht dat uit het blik komt. De 'eend' is al in plakken maar deze zijn redelijk dik dus snijd deze wat dunner. Verhit de sojasaus, sake, mirin, misopasta, (basterd)suiker en sesamolie in een koekenpan. Voeg eventueel ook (een deel van) het vocht dat je net bij het afgieten van de eend hebt bewaard toe. Laat het geheel een beetje inkoken en voeg peper, zout en eventueel nog wat meer van de andere ingrediënten naar smaak toe.

Als de saus wat dikker is geworden kun je de plakjes 'eend' in de pan leggen. Wanneer beide kanten van de 'eend' gebakken zijn en het de saus redelijk heeft opgenomen kun je een paar plakjes op een bord leggen, giet wat extra saus overheen en strooi er wat bosui overheen.



## Pollo saltado

*Lisette Tseng*

Dit is een Peruaans recept dat ik van mijn vriend heb leren maken. Het traditionele recept (Lomo Saltado) is met biefstuk en Peruaanse pepers, maar aangezien we in Nederland wonen en we maar arme studenten zijn is deze kipvariant met sambal een goed alternatief. Eerlijk gezegd vind ik deze lekkerder dan met biefstuk. Het is een heel simpel recept waarbij je van alle ingrediënten eigenlijk zoveel kan toevoegen als je lekker vindt! Alle onderstaande hoeveelheden zijn daarom ook hoe ik het ongeveer doe.

Ingrediëntenlijst (voor 4 personen):

- 600 gram kipfilet
- 200-250 gram Rijst
- 4 tomaten
- 2 rode uien
- 2 tot 3 handjes vol Friet
- 1-3 eetlepels sambal (afhankelijk van hoe pittig je het wil: niet/mild/pittig)
- ½ kip bouillonblokje



# Receptenrubriek

Maartje van de Beek

- 1 eetlepel oregano
- Koriander (optioneel)
- Rode wijn azijn (optioneel)

Benodigdheden:

- Wokpan
- Frituurpan of een ander pannetje om in te frituren

Bereidingswijze:

Snij de kipfilet in blokjes en marineer ze met zout en peper en rode wijn azijn voor extra smaak. Snij de tomaten en ui eerst door de helft en daarna in plakken van ongeveer 1 cm dik. Pluk de koriander en snij deze fijn. Kook alvast de rijst en frituur de friet in een frituurpan of in een ander pannetje met zonnebloemolie of frituurolie. Bak eerst de sambal met een beetje zonnebloemolie voor een halve minuut in de wokpan op middelhoog vuur. Voeg de kip, oregano en het halve bouillonblokje toe en roer het samen. Als de kip gaar is, verplaats alles van de pan in een kom en zet de pan weer op het vuur. Bak nu de tomaat en ui ook op middelhoog vuur in dezelfde pan. Als de tomaat zacht is en de ui glazig, voeg dan het kipmengsel van de kom weer toe aan de pan met tomaat en ui. Proef of het lekker is, zo ja, niks aan doen, zo nee, voeg dan naar smaak nog een beetje bouillon, oregano, sambal en/of zout en peper toe. Als de friet klaar is voeg het dan toe aan de wokpan en roer het samen. (Je kan het ook als bijgerecht eten, maar ik raad het echt aan om het een keer zo te proberen!) Voeg als laatste de koriander nog toe. Serveer met de rijst erbij en geniet ervan!





## **Voor als je niet kan quiche'en wat je vanavond wilt eten: Prinses op de (dop)erwt**

*Jenna Slegt en Louka van Lier*

Heb jij ook weinig tijd om te koken na een lange dag en wil je eigenlijk nog iets doen met je avond? Dan is dit recept perfect: simpel en supersmakelijk.

### Ingrediënten

- 4-5 plakjes bladerdeeg (ontdood)
- 2 paprika's
- 3 tomaten
- 4 eieren
- 75 gram roomkaas met kruiden
- 1 ui
- 150 gram doperwten (diepvries)
- Snufje zout en peper
- 1 theelepel
- 200 gram geraspte kaas (wij gebruikten jong belegen, maar maakt niet zoveel uit)



## Bereiding:

Verwarm de oven voor op 200 graden. Vet alvast een springvorm in met olie of boter en bedek de springvorm met de bladerdeeg. Snijd de paprika, ui en tomaten in stukjes. Giet wat olie in een pan en bak de ui en paprika. Voeg na ongeveer 2 minuten de doperwtten en de tomaat toe. Bak deze ook nog een paar minuten mee voordat je het vuur uitzet. Meng de vier eieren, de roomkaas en de kruiden (paprikapoeder, peper en zout). Schep de net gebakte groenten over in de met bladerdeeg bedekte springvorm. Giet het eimengsel over de groenten in de springvorm. Gooi/Yeet wat geraspte kaas over de quiche (ga los). Zet de quiche ongeveer 30-35 minuten in de oven.



## Variatie op een Spaanse tapas schotel: kikkererwten

*Pieter Muysken*

- kikkererwten (2 blikjes)
- verse spinazie
- 2 uien



- kleine tomaatjes
- knoflook naar eigen smaak
- plak feta
- komijn en/of ras el hanout

snij en smoor de uien en de knoflook in olijfolie. voeg de uitgelekte kikkererwten toe en smoor mee. voeg kruiden toe. voeg de uitgelekte spinazie toe. smoor apart de gehalveerde tomaatjes tot ze mooi rood en sappig zijn. voeg de tomaatjes toe en de feta in blokjes. Mix alles en laat nog even samen doorstoven. Eten maar, eventueel met stokbrood of Turks brood

## **Vegetarische Tikka Masala**

*Celine de Loos*

Toen ik jonger was, gingen mijn ouders, zusje en ik een keer na een lange fietstocht ergens in een Indiaas restaurant eten. Nadat we de Indiase keuken hadden ontdekt en het eten zeer goed was bevallen, zijn we nog wel vaker Indiaas gaan eten in verschillende restaurantjes. Als vegetariër zijnde, was ik blij verrast over de verschillende opties, want de Indiase keuken bestaat uit verschillende lekkere vegetarische gerechten. De Indiase keuken is een van mijn favoriete keukens geworden met het lekkere naanbrood en de verschillende curry's. In de coronatijd was er extra tijd om te koken, dus hoogste tijd om eens een Indiaas gerecht zelf te maken! Hierbij deel ik met jullie een vegetarische kikkererwten en bloemkool masala die ik zelf thuis heb gemaakt aan de hand van het recept op de site van Lekker en Simpel.

Voor 2 personen

Ingrediënten:

- 265 gr kikkererwten uit blik
- 200 gr bloemkool
- 175 gr rijst



- 200 gr tomatenblokjes of 2 tomaten
- 75 ml kokosmelk
- 2 el tikka masala curry paste (bijv. die van Patak's)
- 1 el crème fraîche
- 2 stuks naanbrood

## Bereidingswijze:

Snipper de ui. Kook de rijst zoals op het pak is aangegeven. Verwarm de oven voor (graden zoals op de verpakking staat). Doe wat olie in de pan en fruit de ui aan. Voeg na een paar minuten de tomatenblokjes, kokosmelk en tikka masala curry paste toe. Laat dit ongeveer 5 minuten pruttelen. Doe ondertussen het naanbrood in de oven. Meestal hoeft dit brood maar eventjes in de oven. Giet de kikkererwten uit blik af en spoel ze schoon met water. Voeg dan de kikkererwten en crème fraîche toe. Laat dit nogmaals 5 minuten zachtjes koken. Serveer de rijst met de saus en het naanbrood. Eet smakelijk!



## **Limoncello tiramisu met frambozen**

*Fleur Hartskeerl*

Dit recept heb ik van mijn moeder geleerd en die heeft het weer van een vriendin en die heeft het weer van de Albert Heijn, geloof ik? Hoe dan ook, de origine van het recept doet er niet echt toe, het is vooral mega lekker! Dit toetje is altijd de kers op taart (de framboos op de tiramisu?) bij feestjes of borrels, zoals bijvoorbeeld de diner rouler van 2019! De tiramisu is lekker fris door de citroen, maar toch ook lekker zoet door de frambozen. Hopelijk vinden jullie hem net zo lekker als ik!

Ingrediënten:

- 2 citroenen
- 1 vanillestokje
- 250 g mascarpone
- 50 g witte basterdsuiker
- 250 ml verse slagroom
- 150 ml limoncello
- 175 g lange vingers
- 280 g verse frambozen
- 2 el gevriesdroogde fruit mix
- 30 g witte chocolade



# Receptenrubriek

Maartje van de Beek

Keukenspullen:

- Ovenschaal (20 x 25 cm)
- Kom & schaalkje
- Garde of mixer

Bereiding:

Boen de citroenen schoon, rasp de gele schil en pers de vruchten uit. Halveer het vanillestokje in de lengte en schraap met een mespunt het merg eruit. Doe het merg samen met het citroenrasp, de mascarpone en suiker in een ruime kom en klop los. Klop de slagroom in een andere kom met een mixer bijna stijf. Spatel de slagroom door het mascarponemengsel. Doe het citroensap in een laag schaalkje of diep bord. Schenk de limoncello erbij. Doop de helft van de lange vingers in dit mengsel en bedek de bodem van de schaal ermee. Verdeel de helft van het mascarponemengsel erover. Verdeel de frambozen erover. Doop de rest van de lange vingers in het limoncellomengsel en leg in de schaal. Verdeel de rest van het mascarponemengsel erover. Laat afgedekt minimaal 2 uur opstijven in de koelkast. Neem vlak voor het serveren uit de koelkast. Rasp de gevriesdroogde frambozen over de tiramisu en schaafer met de dunschiller krullen van de witte chocolade over.



## De visstickburger

*Marjolein van Hoften en Michelle Kleinherenbrink*

Het is waarschijnlijk niet het meest culinaire hoogstandje dat je hier zult tegenkomen, maar wat hebben wij veel liefde voor dit recept (als het al een recept te



noemen is). Vanaf dag 1 is de visstick niet meer weg te denken uit onze diepvries. Het is een van onze geliefdste onderdelen van een maaltijd, of het nou met groente en aardappels is of met noedels. Als je de visstick nou ook uit de muur kon trekken bij de febo had de keus voor een kaassoufflé of een visstick echt moeilijk geweest. Maar goed, toen wij dus een keer een recept zagen van vissticks op een broodje, konden wij deze natuurlijk niet zomaar aan ons voorbij laten gaan. Hij behoort inmiddels tot een van onze standaardrecepten. Want wat was het eerste wat wij aten toen we elkaar eindelijk weer een keer zagen in Nijmegen na de eerste lockdown? Natuurlijk: de visstickburger.

Wat heb je nodig voor 1 persoon?

Hard broodje (wij nemen meestal een volkoren of meergranen bol)

3 à 4 vissticks

Sla

Tomaat

Komkommer

Avocado

Of wat je ook in huis hebt wat je lekker lijkt erop

Knoflooksaus

Chilisaus

Aardappelpartjes voor ernaast

Verder is het niet heel moeilijk: bak de vissticks en aardappelpartjes volgens de verpakking en beleg je broodje met bovenstaande ingrediënten en de saus. Zo heb je binnen 10 minuten een heerlijk studentenmaaltje op tafel staan.



# Geschiedenis kerstkaart

Fleur Hartskeerl

Het weekend voor de kerstvakantie was ik druk, druk en nog eens druk. Tien miljoen linglab 2 deadlines, een jarige vriendin, werken, een bijles voorbereiden en kerstkaartjes schrijven. Terwijl ik netjes mijn kerstkaartjes aan het schrijven was, vroeg ik me af, wanneer zou het eerste kerstkaartje ooit zijn gestuurd? Hoe is dat ontstaan? Blijkbaar vroegen meer mensen dit zich af, want ik vond veel historische pagina's met informatie. Zo ontstond dit taalwetenschappelijke feitje.

Kerstkaartjes sturen we vaak om kerstwensen of kerstgroeten te sturen naar familie, vrienden of geliefden. Deze traditie is echter al veel ouder dan de kaartjes zelf. In de middeleeuwen werden in Europa houtsnijwerkjes gemaakt van religieuze taferelen. Deze kleine kunstwerkjes gaf men dan tijdens kerst aan elkaar als cadeautje.

De geschiedenis van echt het allereerste kerstkaartje begint in het 19e eeuwse Victoriaanse Engeland. Een Engelsman genaamd Sir Henry Cole, iemand die schijnbaar vele kwaliteiten had, stond bekend als uitvinder en liefhebber van kunst en de industrie. Het leek hem nou ideaal om veel mensen een kerstgroet te kunnen sturen met de feestdagen. Om dit te verwezenlijken sprak hij een van zijn vrienden aan, John Callcott Horsley. Deze John Callcott Horsley stond bekend als een kunstenaar en maakte mooie schilderijen en illustraties, de ideale persoon dus voor een mooie afbeelding op een kerstkaartje. Op verzoek van Sir Henry Cole maakte hij dan ook een ontwerp voor de eerste 'commerciële' kerstkaart, de eerste  
oplage hiervan  
ca 1000 stuks.



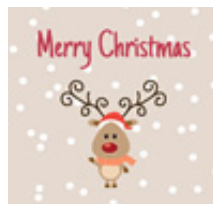
---

# Geschiedenis kerstkaart

Fleur Hartskeerl



Dit plaatje zou op de eerste kerstkaart hebben gestaan. Zoals je misschien ziet, gebeurt er van alles op de illustratie. Aan de zijkanten van de illustratie wordt het ‘geven aan de armen’ weergegeven. Aan de linkerkant wordt er eten uitgedeeld en aan de rechterkant kleding. Het midden van de afbeelding heeft wat weg van een kerstdiner. In de winter van het 1843, toen de kaartjes gemaakt werden, verscheen eveneens het boek ‘A Christmas Carol’ van Charles Dickens. Horsley heeft zich hierdoor mogelijk laten inspireren voor de illustraties.



Helaas werd het idee van de kerstkaart niet met open armen ontvangen in het toen nog vrij preutse Victoriaanse Engeland. Met name de illustratie zat men niet lekker. Nog maar weinig mensen stonden open voor het geven aan de armen en ook het linken van alcohol drinken aan een christelijk kerstfeest schoot in het verkeerde keelgat. Zeker het kleine meisje dat alcohol drinkt op de kaart zorgde voor commotie.

Toch stopte dit de opmars van de kerstkaart niet. In het tweede jaar bestonden er namelijk al 25.000 stuks van de kaart. Later begon ook in Amerika Louis Prang in 1875 met het aanbieden van het massaal produceren van kerstkaarten. Deze kaarten waren in Amerika wel enorm in trek bij het publiek en zo werd kerstkaarten schrijven een feit. Ook in Nederland bleef men niet stil zitten. In 1873 bood de Amsterdamse boekhandelaar Koster als eerste wenskaarten aan, maar dan voor oud en nieuw. Deze nieuwjaarskaartjes bevatten vaak een klein versje.

Kijk bovendien waar we nu zijn, de afgelopen jaren, zelfs eeuwen, zullen er miljoenen kerstaarten zijn verstuurd. Bovendien zijn we inmiddels als zo ver dat het ook digitaal kan, dus wie in de 19e eeuw dacht dat de kerstkaart een overwaaiende hype zou zijn had het goed mis! Bij deze gebruik ik de m'taal dan ook om mijn kerstwensen over te brengen aan jullie: Hele fijne feestdagen & alvast een gelukkig nieuw jaar! Hopelijk mogen we elkaar weer een keertje fysiek zien in 2021



# InTenS test... mondkapjes

Celine de Loos, Yfke de Jong en Michelle Kleinherenbrink

Coronagerelateerde content kan in dit nummer dat aan de vooravond van de tweede lockdown in elkaar is gezet natuurlijk niet ontbreken. Zeg je corona, dan zeg je mondkapje. Wij namen eens onder de loep hoe verschillende mondkapjes ons moeten beschermen van dit nare virus. Daarbij is gelet op drie aspecten: comfort, kwaliteit en buiten adem raken.

## 1. Het stoffen InTenS-mondkapje

### Comfort – 10/10

Dit mondkapje zit echt heerlijk! Hij past mooi op het gezicht, maar zit ook zeker niet te strak. En als je een wat smaller gezicht hebt kan je zelfs nog kiezen welke lusjes je gebruikt. Ook voel ik mij extra comfortabel in een mondkapje dat er leuk uit ziet, en daar kan je bij dit mondkapje natuurlijk absoluut niet omheen!

Een laatste pluspunt is ook dat, in mijn ervaring, de geur van je wasmiddel best goed in het mondkapje blijft hangen. Extra comfortpunten dus voor de frisse geur in mijn neus!

### Kwaliteit – 6/10

Opvallend genoeg kan je met dit kapje op wel een lucifer uitblazen. Je moet wel echt je best doen en het echt willen, maar het kan dus wel! Ook sluit het mondkapje door de vorm niet 100% aan, wat het misschien toch wat minder goed maakt dan kapjes die wel aansluiten. Vandaar hier toch een wat lagere score.

### Buiten adem raken – 7/10

Voor dit onderdeel van de test heb ik eventjes iemand ingeschakeld die ongeveer 3x per week hard gaat lopen: die kan beter inschatten wanneer je buiten adem bent leek mij! Zie hieronder ook de mooie foto als bewijs.

Hij gaf aan dat het mondkapje zeker lekker zat, maar dat het (zoals te verwachten) wel wat moeilijker ademen was.

---

# InTenS test... mondkapjes

Celine de Loos, Yfke de Jong en Michelle Kleinherenbrink



Voornamelijk viel het tegen dat de stof heen en weer bewoog tegen de neus, en dan bij het inademen de neusgaten blokkeerde, wat niet zo handig was. Ook werd het als je aan het rennen was snel warm binnen het kapje.



## 2. KN95 medisch mondmasker

Comfort: 10

Dit medisch mondkapje heeft een zachte stof. De binnenkant van het mondkapje lijkt net iets zachter te zijn dan de buitenkant. Dit maakt het mondkapje erg comfortabel, omdat het ijzeren stukje bovenaan het mondkapje dan niet te hard aanvoelt. Daarnaast zijn de touwtjes voor om de oren van enorm zacht elastiek gemaakt. Door het elastiek zijn de touwtjes makkelijk om de oren te doen; ze zitten niet te strak en niet te los. Door dat het elastiek zo zacht is, snijden de touwtjes niet in je oren. Als je het mondkapje een tijdje op hebt dan voel je de touwtjes nieteens meer!

Kwaliteit: 10

De kwaliteit van dit mondkapje is heel goed. Bij het blazen ging de vlam niet uit en bewoog hij zelfs niet, ook niet als er heel hard werd geblazen! Het mondkapje is dus van degelijke stof gemaakt. De lucht ontsnapt aan de onderkant van het mondkapje.



# InTenS test... mondkapjes

Celine de Loos, Yfke de Jong en Michelle Kleinherenbrink

Hoe buiten adem: 7

Dat de vlam niet uitging en niet bewoog, heeft er ook mee te maken dat dit mondkapje erg dik is. Het is duidelijk te merken dat ademen door dit mondkapje lastiger is. Als je nou een keer moet rennen om de trein te halen terwijl je dit mondkapje op hebt, zul je waarschijnlijk flink moeite hebben met ademen. Gewoon wandelen en rustig zitten terwijl je dit mondkapje op hebt, is redelijk goed te doen.



## 3. Doorzichtig masker

Comfort: 7,5

Qua touwtjes zit het mondkapje prima. De touwtjes zijn van zacht elastiek en kunnen eventueel ook versteld worden. Het enige is dat er een stuk plastic de hele tijd tegen je kin aandrukt. Het voelt koud en hard aan. Dit kan als een irritant en naar gevoel ervaren worden. Een groot voordeel met dit transparante gelaatmasker is dat de gezichtsmimiek te zien is. Toch leuk als mensen je zien lachen :).

Kwaliteit: 10

Zoals op de foto te zien, is de vlam niet aan het bewegen. Zelfs na hard blazen niet. De vlam is met geen mogelijkheid uit te blazen door dit doorzichtige scherm. En dat betekent dat dit mondkapje een goede kwaliteit heeft! Het mondkapje is aan de bovenkant helemaal open, dus de lucht wordt naar boven geblazen. Maar ook als de vlam wat hoger voor het gezicht wordt gehouden, beweegt de vlam alleen en gaat hij niet uit.



---

# InTenS test... mondkapjes

Celine de Loos, Yfke de Jong en Michelle Kleinherenbrink



Hoe buiten adem: 8

Doordat dit mondmasker open is aan de bovenkant, is een eindje rennen met dit masker op prima vol te houden! Ademhalen is goed te doen met alleen een scherm voor je mond en neus. Het kan wel gebeuren dat het scherm beslaat. Dit ziet er dan misschien een beetje raar uit en kan als vervelend worden ervaren.

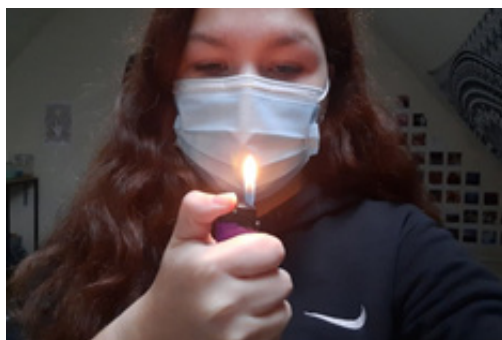
## 4. Wegwerpmondkapje

Comfort: 8

Het volgende mondkapje is een (niet-medisch) wegwerpmondkapje, gemaakt van lichtblauwe tissue met een ijzeren staafje bij de neus. Door dit ijzeren staafje blijft het mondkapje goed zitten en het elastiek bij de oren voelt ook fijn aan en schuurt niet. Wat betreft comfort krijgt dit mondkapje dan ook een verdiende 8.

Kwaliteit: 4

Bij het opdoen van het mondkapje sluit het niet helemaal aan op het gezicht. Met een beetje inspanning en hard blazen was het daarnaast ook mogelijk om zowel een lucifer als een aansteker uit te blazen. Hoe goed de kwaliteit is staat dus ter discussie. Voor kwaliteit krijgt dit mondkapje dan ook een 4.





# InTenS test... mondkapjes

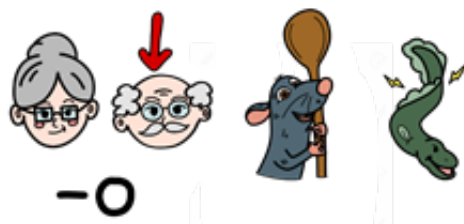
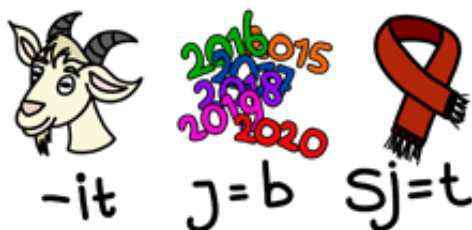
Celine de Loos, Yfke de Jong en Michelle Kleinherenbrink

Buiten adem: 8

Zeker niet onbelangrijk is hoe erg je buiten adem raakt van dit mondkapje na een stukje te hebben gerend (aangezien we allemaal wel eens moeten rennen om toch onze trein te halen). De doorlaatbaarheid van dit mondkapje staat voldoende lucht toe zowel bij wandelen als bij rennen. Voor het rennen van kleine afstanden lijkt dit mondkapje dan ook geschikt te zijn. De 'buiten-adem-raak-factor' van dit mondkapje verdient hiermee wederom een 8.

## Rebus deel 2

Yfke de Jong



1. Taalwetenschap
2. Descriptief
3. Gebarentaal
4. Parataal

---

# Among Us

Yfke de Jong



Het is jullie vast niet ontgaan dat de laatste tijd een super leuk spelletje enorm populair is geworden: Among Us. Om toch even een korte uitleg te geven voor de mensen die misschien wat minder aan het soggen zijn geweest: Among Us is een online multiplayer spel waarbij iemand van de maximaal 10 spelers een 'impostor' is die de andere spelers, 'crewmates' die taakjes vervullen, kan vermoorden. Maar wanneer er een lichaam van een vermoordde



crewmate gevonden wordt, vindt er een overleg plaats en kan er besloten worden wie het meest verdacht is en daarom uit het spel gegooid moet worden. De impostor doet tijdens dit overleg natuurlijk zijn uiterste best om de andere spelers ervan te overtuigen dat hij ook een crewmate is om zo over te blijven en het spel te winnen.

Hartstikke leuke ontspanning van het studeren natuurlijk: glashard liegen tegen je vrienden.

Maar wat ik mij eigenlijk afvraag is of het taalgebruik van zo'n impostor niet op de een of andere manier afwijkt en zo ja, hoe dan? Want ik hou wel van winnen, en taalwetenschappelijke kennis inzetten is niet valsspelen... toch?

Een soortgelijke vraag werd gesteld in het onderzoek van Newman, Pennebaker, Berry en Richards (2003), waarbij gekeken werd of er een onderscheid te maken was in de linguïstische kenmerken van uitingen die waar zijn en leugens.

Uit het onderzoek blijkt ten eerste dat verhalen gebaseerd op leugens minder voornaamwoorden in de eerste persoon bevatten. Dit is waarschijnlijk omdat een persoon die leugens vertelt zich op deze manier probeert te distantiëren van de leugens. Uiteraard is dit bij Among Us iets lastiger om op te beoordelen, omdat er vaak direct gevraagd wordt wat iemand aan het doen was, waarbij het vermijden van voornaamwoorden bijna onmogelijk is.



---

# Among Us

Yfke de Jong

Maar het onderzoek toonde ook aan dat verhalen gebaseerd op leugens meer negatieve emotiewoorden, zoals ‘vijand’ of ‘haat’, bevatten. Gedacht wordt dat dit een gevolg is van de spanning en schuld die een leugenaar voelt, wat zich uit in het taalgebruik. Dus misschien helpt het wel om goed te letten op de emotiewoorden van iemand die jij verdacht vindt!

Ook bleken leugenaars minder exclusieve woorden, zoals ‘behalve’ of ‘zonder’, te gebruiken. Waarschijnlijk is dit een gevolg van het feit dat liegen een zeer cognitief gecompliceerd proces is, waarbij het uitsluiten van dingen die niet gebeurd zijn een te zware lading is voor de spreker. Wie weet kan je er eens goed op letten wie er enkel vertelt wat hij of zij wel heeft gedaan, want dat is toch wel verdacht...

Tot slot werd gevonden dat verhalen gebaseerd op leugens vaker motion verbs bevatten, hierbij kan je denken aan woorden als ‘lopen’ of ‘gaan’. Ook hiervan wordt gedacht dat dit een gevolg is van de zware cognitieve lading van liegen, waarbij het integreren van motion verbs in een verhaal een makkelijkere taak is dan het gebruik van woorden die focussen op evaluaties of beoordelingen, zoals ‘denken’ of ‘geloven’. Dus als iemand het er enkel over heeft hoe hij van Admin naar Oxygen is gerend, zou ik dat in m’n achterhoofd houden.

Maar wat nou als je Among Us liever online speelt, waarbij de chat-functie voornamelijk gebruikt wordt om te communiceren? Is er daar dan sprake van een soortgelijk verschil in taalgebruik? Geen zorgen, er is ook onderzoek gedaan naar linguïstische kenmerken van deceptie door middel van computer mediated communication in de vorm van synchrone tekst-based settings! Het onderzoek van Hancock, Curry, Goorha en Woodworth (2008) toonde aan dat personen die liegen meer woorden gebruiken, meer sense-based woorden als ‘zien’ en ‘aanraken’ gebruikten en wederom dat er minder gebruik wordt gemaakt van voornaamwoorden in de eerste persoon.



Wel wordt erbij gezegd dat deze veranderingen in taalgebruik niet altijd even goed te gebruiken zijn om leugens te herkennen, maar omdat je bij Among Us leugens verwacht kan het misschien juist wel een goed steuntje in de rug geven!

Deze bevindingen zijn natuurlijk niet een op een gerelateerd aan Among Us, omdat context en motivatie om te liegen ook een rol spelen bij het taalgebruik wanneer iemand liegt. Maar wie weet helpt het je een beetje om inschattingen te maken over wie er op jou verdacht over komt. Of je kan natuurlijk een omgekeerde redenatie gebruiken en proberen bovenstaand beschreven gedrag te vermijden wanneer jij de impostor bent!

Zo kun je misschien een hele sneaky winst binnenslepen, tenzij je natuurlijk met InTenSievelingen speelt die deze tactieken nu misschien ook wel toe gaan passen.

#### Referenties

- Newman, M. L., Pennebaker, J. W., Berry, D. S., & Richards, J. M. (2003). Lying words: Predicting deception from linguistic styles. *Personality and social psychology bulletin*, 29(5), 665-675.
- Hancock, J. T., Curry, L. E., Goorha, S., & Woodworth, M. (2007). On lying and being lied to: A linguistic analysis of deception in computer-mediated communication. *Discourse Processes*, 45(1), 1-23

## Pluimen 2

InTenSe complimentjes

**het XVIIe bestuur**, voor jullie inzet het afgelopen jaar als bestuur - het XVIIIe bestuur

**Michelle**, Bedankt voor het vullen van de homepage van de website met je leuke stukjes. Ga zo door!! - het XVIIIe bestuur



# M'nscriptie

Pim Klaassen

Als universiteitsstudent ben je, als het goed is in ieder geval, bekend met het lezen van academische teksten. Daarnaast is uiteraard het zelf schrijven van een academisch tekst een bekende opgave. Zo'n academische tekst, bijvoorbeeld een werkstuk voor je cursus Syntaxis, is vaak complex qua taal: er worden lange zinnen met veel bijzinnen gebruikt en naamwoorden worden aangevuld met talloze complementen. Een academische tekst is uiteraard complexer dan een vakantieverslag achter op een ansichtkaart, maar ook bestaan er verschillen in complexiteit binnen de categorie academische teksten.

Dit verschil in complexiteit kan door verschillende factoren veroorzaakt worden. In mijn scriptie heb ik gekeken naar het effect van ervaring met het schrijven van academische teksten op de grammaticale complexiteit ervan. Uiteraard is de verwachting dat een beginnende student minder complexe teksten zal schrijven dan een auteur die aan het vierde jaar van de bachelor is begonnen, maar op welke manier verschillen de teksten van elkaar?

In Staples, Egbert, Biber en Gray (2016) is onderzoek gedaan naar die vraag. Staples et al. (2016) onderscheiden twee vormen van complexiteit: de naamwoordelijke complexiteit en de complexiteit op zinsniveau. Traditioneel werd zinscomplexiteit vaak gebruikt als meetlat. Er wordt dan bijvoorbeeld gekeken naar het gemiddeld aantal bijzinnen per zin. De naamwoordelijke complexiteit groeit qua belang steeds meer. Dit wordt bijvoorbeeld uitgedrukt in het gemiddeld aantal complementen per NP. Staples et al. (2016) constateerden dat wanneer het academische niveau hoger lag, oftewel een student zit in een latere fase van de studie, het gebruik van naamwoordelijke complexiteitskenmerken toenam. Daar stond tegenover dat de zinscomplexiteit afnam. Zinnen worden dus compacter qua informatie, omdat NP's uitgebreider worden en de plaats van lange (bij)zinnen innemen.



Staples et al. (2016) heeft dus een verschil in complexiteit aangetoond in teksten van studenten. Ik vroeg me af of er ook een soortgelijk verschil bestaat tussen teksten van middelbare scholieren. In mijn scriptie zoek ik daarom uit of er een verschil bestaat en hoe dat verschil er dan uitziet, waarbij mijn verwachting is dat teksten van oudere middelbare scholieren meer zullen berusten op de naamwoordelijke complexiteit.

De data voor mijn onderzoek wilde ik experimenteel afnemen, maar omdat ik mijn scriptie aan het eind van het vorige collegejaar moest schrijven voel je al aankomen dat corona ook dat feestje verstoorde. Het verzamelen van data was eigenlijk niet te doen omdat scholen te druk waren met het op orde krijgen van het onlineonderwijs. Gelukkig ben ik uiteindelijk aan data kunnen komen via mijn scriptiebegeleider, prof. dr. Rob Schoonen. Maar zelfs toen was het schrijven van een scriptie in coronatijd niet het makkelijkste om te doen. Door onder andere een redelijk motivatieprobleem ben ik op moment van schrijven dan ook nog bezig met het afronden van mijn scriptie. Over de resultaten kan ik dan helaas ook niet veel kwijt, maar het lijkt erop te wijzen dat mijn resultaten minder duidelijk een verschil aantonen dan bij Staples et al. (2016) het geval was. Mocht je geïnteresseerd zijn in de uiteindelijke resultaten, vraag het dan over een paar weken nog eens aan me! Als het goed is heb ik mijn scriptie dan eindelijk af. Hopelijk verloopt het scriptieproces bij jullie, ondanks corona, een stuk soepeler!



# Quiz

Hanne, Lina, Renée en Sam

Net als elke TW-student is er vast wel een moment geweest waarop je twijfelde aan je studiekeuze. Deze quiz is er om je te helpen! Wij helpen je met je zoektocht naar antwoord op die ene vraag: Op welke faculteit hoor jij nou écht thuis?

1. Welke stappers draag jij het liefst naar de uni?

- a. M'n Docs.
- b. Is het te koud voor teenslippers?
- c. Thrifted Converse.
- d. Doordeweeks stiletto's, naar de vrijmibo m'n loafers.

2. Hoe sluit jij je mail af?

- a. Zie je bij Het Nest, schat!
- b. Sent from Linux, [naam].
- c. Groetjes! ('Fijne Paas!' als het past bij het seizoen)
- d. Hoogachtend.

3. Hoe ziet je Facebook profielfoto eruit?

- a. Met een flinke kop cappu.
- b. Heb ik niet, Facebook steelt je data.
- c. Spontaan vakantiekiekje met hond.
- d. Bestuursfoto van toen ik in de USSR zat.

4. Wat is je vaste pickup line?

- a. "Heb je vuurtje?"
- b. Ik praat niet, ik staar alleen.
- c. "Ik ben helemaal wug van jou."
- d. Ik pick niet up, ik word upgepickt.

---

# Quiz

Hanne, Lina, Renée en Sam



5. Op welk nummer ga je altijd los?
  - a. Traag van Bizzey.
  - b. Alle priemgetallen.
  - c. Sterrenstof van DJVT.
  - d. Dakterras van Swifty.
  
6. Wat is je favoriete drankje?
  - a. Baco!!
  - b. Ja.
  - c. Haha bier.
  - d. Als er maar geen kurk in zit.
  
7. De kroegen gaan weer open! Waar ga je heen?
  - a. Bascafé.
  - b. TKB.
  - c. Ik voel me overal wel thuis.
  - d. Naar de soos.
  
8. Welk gezelschapsspel speel je altijd?
  - a. Doen, durven of de waarheid.
  - b. League of Legends.
  - c. Weerwolven van Wakkerdam.
  - d. Cluedo.



# Quiz

Hanne, Lina, Renée en Sam

---

Meeste a?

Faculteit der Sociale Wetenschappen! Tussen alle dansjes en drankjes door, vind jij toch nog tijd om met je neus in de boeken te zitten. Je geeft om je medemens, ook in deze rare tijd. Als we een gokje mogen doen; je stemt op PvdA.

Meeste b?

Faculteit der Natuurwetenschappen, Wiskunde en Informatica!

Nu je geen tijd hebt om je shirt uit te trekken zodra Vlammen wordt gedraaid, kun je je voorbereiden op je succesvolle carrière met veel geld. Je sociale vaardigheden zijn niet altijd optimaal, maar als we ooit in problemen komen met R, weten we dat we altijd bij je aan kunnen kloppen.

Meeste c?

Faculteit der Letteren!

Hallo duizendpoot! Jij zit op de goed plek. Jouw persoonlijkheid is net zo kleurrijk als een discobal. Met een beetje doorzettingsvermogen klim jij naar de top (net zo hoog als de Erasmustoren).

Meeste d?

Faculteit der Rechtsgeleerdheid!

Misschien word je weleens als oppervlakkig gezien, maar eigenlijk strijd je voor wat juist is. Zolang iedereen je aanspreekt met u, is het voor jou geen probleem om de wereld te verbeteren. 'Vo!



Adres: Erasmusplein 1  
Afd. Taalwetenschap  
6525 HT Nijmegen  
Website: <http://intens.ruhosting.nl>  
E-mail: [intens@student.ru.nl](mailto:intens@student.ru.nl)  
Kamernummer: E9.27  
Bankrekening: NL64 RABO 0322 5612 48  
Nijmegen  
KvK: 09139178

### **Bestuur**

Voorzitter: Jenna Slegt  
Secretaris: Marjolein van Hoften  
Penningmeester: Celine de Loos

### **Publicatiecommissie**

Voorzitter: Laura Ermers  
Leden: Sam Theunissen  
Louka van Lier  
Yfke de Jong  
Marjolein van Hoften  
Michelle Kleinherenbrink  
Fleur Hartskeerl  
Maartje van de Beek  
Celine de Loos  
Elze Bekkers  
Lieke Hageman

### **Activiteitencommissie**

Voorzitter: Jorrit Visser  
Leden: Pim Klaassen  
Elsa Opheij  
Emma Geraerds  
Jillis Jansen  
Maartje van de Beek  
Jenna Slegt  
Fleur Hartskeerl