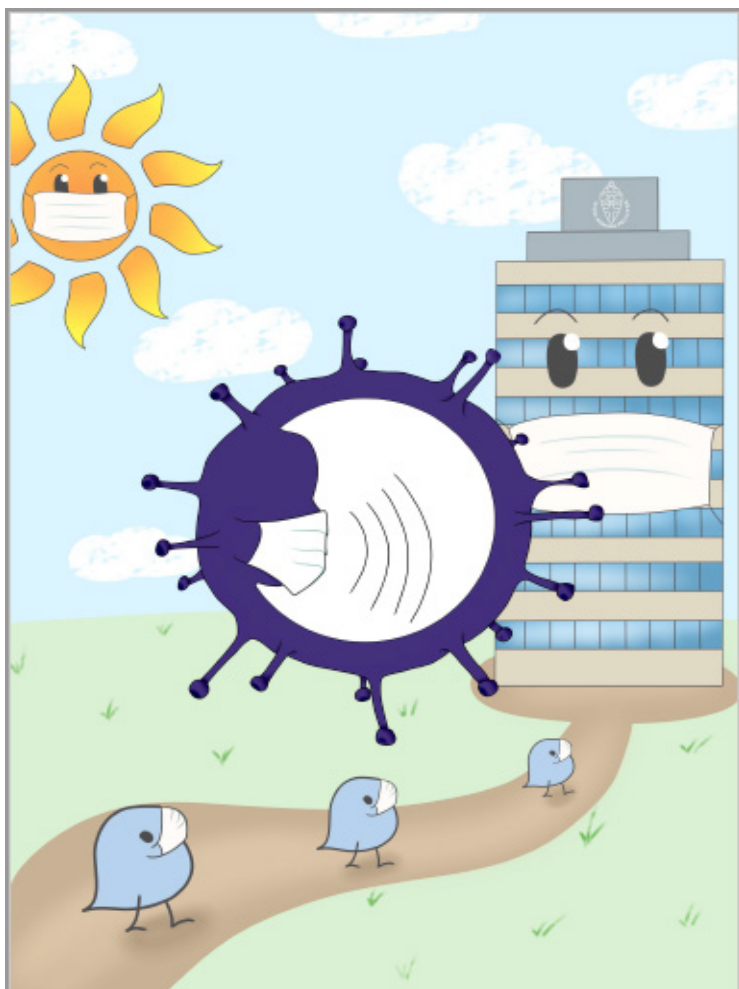


m'ntaal

47: zomer





Redactioneel

Yfke de Jong

Hallo allemaal, het is weer zo ver! Een gloednieuwe m'ntaal voor iedereen, en dat in deze bijzondere tijden. Een aantal bekende rubrieken zoals InTenSe-mensen en de quotes hebben er in deze editie aan moeten geloven, maar dat zegt niet alles want zelfs in InTenS over de grens is een spannend nieuw verhaal te lezen. Het is dus net zoals al het andere wel een klein beetje anders dan je gewend bent, maar gelukkig hoeft je van deze m'ntaal geen anderhalve meter afstand te houden. Je mag van zo dichtbij als je wilt lezen over hoe scripties en stages nu verlopen zijn, welk wc-papier nou het beste gehamsterd kan worden en een taalwetenschappelijke kijk op coronaterminologie. Daarnaast zijn er natuurlijk ook nog een aantal niet corona gerelateerde dingen te vinden, maar daarvoor zul je toch echt zelf verder moeten lezen. Je zult er geen spijt van krijgen!

Liefs!

Op Stapel

nog heel eventjes genieten van de zomervakantie

Colofon

Hoofdredactie:

Laura Ermers

Redactie:

Simon Claassen

Sam Theunissen

Manon Willems

Floor van Heerwaarden

Yfke de Jong

Louka van Lier

Annelieke Versteeg

Michelle Kleinherenbrink

Fleur Hartskeerl

Marjolein van Hoften

Jillis Jansen

Celine de Loos

Maartje van de Beek

Vormgeving:

Thijs Trompenaars

Voorkant:

Yfke de Jong

Marjolein van Hoften

Verder werkten mee:

Lina van Otterdijk

Van de voorzitter

Laura Ermers



Normaal gezien is de ‘van de voorzitter’ eigenlijk gewoon een formaliteitje waarin ik iets zeg over de inhoud en je veel plezier wens met het lezen. Echter zijn dit geen normale omstandigheden, is dit geen normale m’ntaal en is dit ook geen normale ‘van de voorzitter’. Op het moment van schrijven dreigt een tweede coronagolf ons land te teisteren, wacht de introductiecommissie in spanning af over hoe de introductie er concreet uit gaat zien en zitten we ook nog eens midden in een hittegolf. Aan alle leden, donateurs, docenten en wie dit dan ook leest: ik hoop dat jullie en de mensen om jullie heen veilig en gezond zijn. Kijk iets meer naar elkaar om, hou die afstand en laten we met z’n allen proberen die tweede golf in te dammen om zo snel mogelijk weer InTenSe activiteiten met elkaar te kunnen plannen. Voor nu: heel veel leesplezier met dit corona-nummer!

Liefs,

Laura

Inhoudsopgave

Redactioneel.....	2
Op Stapel.....	2
Colofon.....	2
Van de voorzitter.....	3
TW-related iets.....	4
Anagrampuzzel.....	6
Weet ik veel.....	8
Quiz: welke naamval ben jij?.....	8
M’nstage.....	12
Kleurplaat.....	14
InTenS over de grens...maar dan in Nederland.....	15
Sponsorbericht.....	18
InTenS test...WC papier!.....	20
M’nscriptie.....	22
Waarom woorden in klassen passen.....	24
Kleurplaten.....	28
Hoorbare Houdingen.....	30



TW-related iets

Simon Claassen

Iets dat me al sinds het begin van dit hele gebeuren opvalt is de zogenaamde “coronaterminologie”, dus de woorden die mensen gebruiken om naar het coronavirus te verwijzen. Ikzelf, en met mij volgens mij vele anderen, kon zelf de woorden “corona” en “coronavirus” al vrij snel niet meer aanhoren, aangezien zeker aan het begin vrijwel ieder nieuwsbericht erover ging, wat overigens natuurlijk ook wel logisch en belangrijk is, en al mijn sociale media er helemaal vol mee stonden. In al deze berichten kwam steeds weer hetzelfde woord, het gevreesde “coronavirus”, voorbij. Voor velen kwam het dus waarschijnlijk als een opluchting toen de Wereldgezondheidsorganisatie met officiële benamingen voor het virus en de ziekte kwam, namelijk “SARS-CoV-2” en “COVID-19”. Nu had men namelijk de mogelijkheid om een beetje af te wisselen tussen de verschillende termen.

Ik zal nog even snel uitleggen waar deze termen precies vandaan komen, mocht je je dit afvragen. “SARS-CoV-2” is de officiële benaming voor het virus dat zich verspreidt en is een afkorting van severe acute respiratory syndrome coronavirus 2, omdat dit de opvolger is van “SARS-CoV-1”, het virus dat betrokken was bij de SARS-uitbraak in 2002. “COVID-19” is de naam van de ziekte die het virus veroorzaakt en is een afkorting van coronavirus disease 2019, omdat het virus natuurlijk in 2019 is opgedoken. De twee termen betekenen dus eigenlijk niet precies hetzelfde.

Toch viel me al gauw iets op. De term “SARS-CoV-2” wordt echt nooit gebruikt in het wild. Ik denk oprecht dat ik maar een of twee keer heb gezien dat een bedrijf of instantie deze term gebruikte. In veel teksten met een wat informelere toon wordt ook nog geregeld “coronavirus” of zelfs simpelweg “corona” gebruikt, maar in de overgrote meerderheid van de teksten die ik de afgelopen tijd voorbij heb zien komen, variërend van statements van bedrijven tot kameradvertenties op Facebook, wordt de term “COVID-19” gebruikt, zowel in verwijzing naar de ziekte als naar het virus. Prescriptivistisch gezien is dit laatste dus incorrect, maar zoals het een goede taalwetenschapper betaamt, ga ik hier niet over oordelen, maar wil ik juist graag weten waarom mensen dit zo gebruiken.



Ik heb een paar theorieën. Allereerst is het natuurlijk zo dat het in veel gevallen lastig kan zijn om onderscheid te maken tussen het virus en de ziekte en kunnen mensen al gauw geneigd zijn om de twee niet los van elkaar te zien. Je kunt natuurlijk zeggen dat het virus is uitgebroken, dat het virus zich verspreidt en dat je besmet bent met het virus, maar dat kun je ook allemaal net zo goed zeggen over de ziekte. Omdat er dan dus niet echt onderscheid wordt gemaakt, is er dus in principe maar een term nodig voor beide concepten. Dit lijkt dus “COVID-19” te zijn geworden. Eventueel heb ik ook nog een andere verklaring. Ik zie soms ook wel eens de term “COVID-19-virus” voorbij komen. Dit kan erop duiden dat sommige mensen misschien de ziekte “COVID-19” en het virus “COVID-19-virus” noemen. Dit zou prescriptivistisch gezien correcter zijn, aangezien je het dan kunt lezen als “het virus dat COVID-19 veroorzaakt”. Deze theorie zou ontkracht worden als blijkt dat “SARS-CoV-2-virus” ook voorkomt, maar aangezien “SARS-CoV-2” überhaupt al niet echt voorkomt, zal dit waarschijnlijk niet echt genoeg zijn om tegenbewijs te vormen.

Inmiddels kan ik al deze termen al helemaal niet meer normaal aanhoren en heeft er al flinke semantische verzadiging bij me opgetreden. Voor ieders bestwil zal ik dit stukje nu dan ook maar afronden. Een definitief antwoord op de vraag waarom mensen “COVID-19” lijken te prefereren boven “SARS-CoV-2” kan ik dus niet geven, maar dit blijft een interessante situatie, waarin men heel snel dus al een duidelijke discrepantie ziet tussen een opgelegde taalnorm en het daadwerkelijke taalgebruik van sprekers, ook al zijn deze termen überhaupt nog maar net verzonnen. Zo zie je maar weer dat taal toch echt stevast zijn eigen ding doet.



Anagrampuzzel

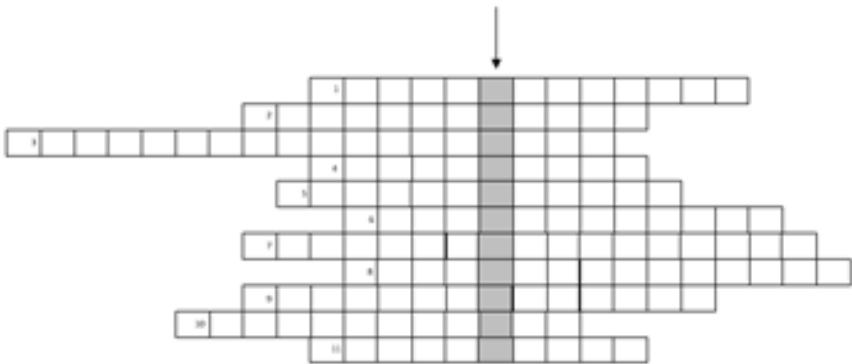
Manon Willems

In deze anagrampuzzel staan elf anagrammen van namen van (oud) leden van InTenS van de afgelopen vijf cohorten (2015 t/m 2019). Ken jij de voor- en achternamen van alle InTenSievelingen die met onderstaande anagrammen worden bedoeld? Dan krijg je in de grijze vakjes van boven naar beneden de InTenSe oplossing te zien. Let op: een 'ij' in het anagram kan in de naam ook voorkomen als een 'ij' (in één vakje invullen) of als losse 'i' en 'j'. Tip: als je er even niet uitkomt, bekijk dan nog eens een oude G.E.R.R.I.T. voor alle InTenSievelingen per cohort of kijk bijvoorbeeld op de Facebookpagina van InTenS voor een lijst van alle leden.

1. Mens las casino (cohort 2015)
2. IJs als lijnen (cohort 2019)
3. Half mannetje voorin (cohort 2019)
4. In ons anker (cohort 2017)
5. Er is stro vrij (cohort 2018)
6. Ah mijn monsters (cohort 2016)
7. Alle dunnere vormen (cohort 2017)
8. Aldus gure romans (cohort 2015)
9. Alles uitspelen (cohort 2017)
10. Na dunne havens (cohort 2016)
11. Net langs je (cohort 2018)

Anagrampuzzel

Manon Willems



Oplossing:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Weet ik veel

Louka van Lier

Het lijkt alweer een hele tijd geleden: ons bezoek aan het programma Weet Ik Veel. Zeker als je bedenkt dat we nog hutjemutje tegen elkaar aan mochten staan in een overvolle bus en ons mochten begeven in een studio met zeker meer dan 100 man (#nostalgie). Hoe dan ook, hebben we daar een ontzettend leuke avond gehad! Nadat iedereen zich TV-ready had gemaakt, vertrokken we met z'n allen naar studio Mediahaven in Amsterdam. Eenmaal daar aangekomen, mochten we plaatsnemen in de zaal en ontmoetten we 4 bekende Nederlanders: presentator Beau van Erven Dorens en daarnaast deelnemers Kaj Gorgels, Evelien de Bruijn en Hugo Kennis. Vervolgens kregen we uitleg over het verloop van het spel en begonnen we vol spanning aan de vragen. Telkens was het weer een opluchting als je erachter kwam dat je toch nog over een beetje algemene kennis beschikte. Helaas is er geen Intensieveling in de prijzen gevallen en is niemand een TV-ster geworden (erg teleurstellend), maar desondanks was het erg leuk om een keer meegemaakt te hebben!

Quiz: welke naamval ben jij?

Sam Theunissen

Wellicht is het een kwestie die je al vanaf het begin van je studie bezighoudt, wellicht heb je er bij het lezen van de titel pas voor het eerst over nagedacht. Hoe dan ook, deze quiz is gemaakt om jou te helpen het beste uit je taalwetenschappelijke carrière te halen. Je hebt dadelijk het antwoord op die ene belangrijke vraag: welke naamval ben jij?*

*De uitkomsten van deze vragenlijst zijn volledig wetenschappelijk onderbouwd en het is niet mogelijk hierover in discussie te gaan met de maker.

Quiz: welke naamval ben jij?

Sam Theunissen



In een wereld waarin thuisquarantaine het nieuwe normaal is; wat doe jij op de maandagavond?

- a. Ik begin alvast aan mijn masterthesis die ik pas over drie jaar hoeft te leveren.
- b. Me vervelen. En dan YouTube filmpjes kijken over tips tegen verveling.
- c. Het Excelbestand met mijn wekelijkse uitgaven bijwerken (zoals iedere maandag).
- d. Videobellen met vrienden! Online potje skribbl.io! Koekjes bakken en ze op veilige afstand langsbrengen bij vrienden en dat vervolgens online zetten!

Je hebt een 1GB telefoon, dus er is maar plek voor één app. Welke wordt het?

- a. Runkeeper.
- b. Google Translate.
- c. Marktplaats.
- d. Facebook.

Je hebt plagiaat gepleegd! Tijd voor het Laatste Avondmaal voor je van de universiteit wordt gegooid. Wat wil je eten?

- a. Groene bladgroenen, die zijn gezond voor zowel je brein als je hart.
- b. Iets waar ik de rector misschien nog mee kan overtuigen om me te laten blijven? Zijn lievelingsgerecht uit De Refter? Gelukskoekje van de Deli Tiger?
- c. Een zevensgangenmenu, graag. Met een bijpassend wijntje voor elk gerecht. Tenminste- ik hoeft zelf niet te betalen toch? Anders doe maar plakje komkommer.
- d. Niet één gerecht, maar heel veel verschillende; de lievelingsrecepten van al mijn vrienden. En dat we dat dan samen aan een lange tafel kunnen eten!



Quiz: welke naamval ben jij?

Sam Theunissen

Als je nog maar één vocaal zou mogen uitspreken, welke zou je kiezen?

- a. De [o]; de klank van aanmoediging! Go go go!
- b. De [ə]; weinig moeite.
- c. De [a]; als iemand dan aan m'n spullen komt, kan ik schreeuwen.
- d. De [y]; uh, hoe kan ik anders de Oranjes voutsvoyeren? (Heb de koningin een keer bijna ontmoet, heb ik dat ooit verteld?)

Zeg je 'friet' of 'patat'?

- a. Ik zeg 'friet' en streef naar een wereld waar iedereen dit zegt.
- b. Boeit me niet zoveel, ik lift mee op de meerderheid.
- c. Ik zeg 'patat' en 'alle mayonaise is van mij'.
- d. Allebei! Wil geen ruzie.

Als je geen Taalwetenschap was gaan studeren, wat was je dan gaan doen?

- a. Levenscoach voor studenten die niet weten wat ze willen met hun leven, en professioneel hardloper erbij voor de leuk.
- b. Hetzelfde als drie van m'n vrienden van de middelbare school! Psychologie of rechten.
- c. Een dubbele major in Managementwetenschappen en Economie.
- d. Communicatiewetenschap! Daar leer je over social media, vet handig voor m'n feed.

Meeste a? Jij bent de latieve naamval!

Jij weet zeker al wat je later wil worden als je groot bent? Je bent namelijk super doelgericht! Willen mensen weten hoe ze het beste komen waar ze willen zijn, dan ben jij de persoon die ze komen vragen om advies. Dit doen ze bijvoorbeeld in het Tsez, het Kwarshi, of een Oeraalse taal als het Fins. Als die mensen je kunnen inhalen ten minste, want je bent altijd on the move. Dat maakt je tevens een erg sportief persoon. Deze twee bijzonder positieve eigenschappen kun je zeker in je voordeel gebruiken.

Quiz: welke naamval ben jij?

Sam Theunissen



Heb je altijd al getwijfeld over een deelname aan de Olympische Spelen? Dan is dit je teken: ga ervoor!

Meeste b? Jij bent de instrumentalis!

Jij bent vrij uniek, wist je dat! Als we goed zoeken, vinden we je nog terug in Slavische talen. Helaas heeft de vertakking van het Proto-Indo-Europees ertoe geleid dat mensen zoals jij verder maar in weinig andere talen voorkomen. Maar je hebt naast die uniciteit eigenlijk weinig spannends te bieden. Je bent nogal een onzelfstandig persoon en je bent afhankelijk van andere mensen en middelen om je doelen te bereiken. Hoe aantrekkelijk het ook klinkt, probeer de verleiding te weerstaan je scriptie te laten schrijven door een ghostwriter.

Meeste c? Jij bent de genitief!

Hallo daar, carrièretjger! Jij bent, zoals de jeugd het noemt, 'op je monnie'. Je streeft ernaar zo veel mogelijk materiële spullen te bezitten; een huis met een vierde verdieping, een tuin met een syntactischeboomgaard, nog een eigen fMRI-scannertje voor in de serre- het kan je niet gek genoeg, zolang je het maar met niemand hoeft te delen. Je bent bereid om hard te werken om dit voor elkaar te krijgen. Wellicht heb je hiervoor de verkeerde studiekeuze gemaakt, maar we waarderen je instelling. Met een beetje geluk maak je het toch groot; je hebt al meezitten dat jij een wereldwijd bekende naamval bent. Go make us proud!

Meeste d? Jij bent de sociatief!

Nou nou, Mx. Popular! Dat jij überhaupt de tijd hebt om deze quiz te maken! Is er geen feestje waar je heen moet? Een Hongaars feestje dan wel, want ergens anders kennen ze je niet. Jij hebt connecties met veel mensen, en dat laat je graag horen. En ja, die ene keer dat koningin Máxima precies drie dagen na jou in de Jumbo van Nijmegen-West op visite was? Dat verhaal hebben we al vijf keer gehoord, want je bent ook niet schuw van een beetje name dropping. Niks mis mee hoor, al die sociale contacten onderhouden, zolang je maar tijd vrijhoudt voor de borrels van InTenS.



Je hebt het vast wel eens gedaan toen je klein was, of misschien doe je het nog steeds wel eens: je ouders, broers of zussen napraten. Hoe beter je het deed en hoe langer je het vol kon houden, des te geïrriteerder ze raakten. En dat, terwijl je eigenlijk alleen maar liet zien hoe uitstekend je taalverwerkingssysteem wel niet werkt.

Tijdens mijn stage op het Max Planck Instituut te Nijmegen heb ik onderzoek gedaan naar het taalverwerkingssysteem. Onder begeleiding van de onderzoeksgroep 'Communication in Social Interaction' heb ik geholpen met het opzetten en het uitvoeren van een shadowing experiment. Hierbij moet de participant spraak zo snel en accuraat mogelijk herhalen, terwijl hij/zij nog aan het luisteren is (een beetje zoals dat kinderspelletje dus). Door middel van dit experiment kan worden onderzocht hoe het plannen van spraak in zijn werk gaat en welke omstandigheden de taalverwerking kunnen faciliteren. Met dit onderzoek keken we vooral naar de invloed van gebaren en gestures (een multimodale context) op je taalverwerkingssysteem. We presenteerden de stimuli van het shadowing experiment dus in drie condities: alleen audio (geen visuele signalen), audiovisueel en audiovisueel, maar met de mond van de spreker vervaagd. Spoiler alert: de conditie audiovisueel liet de beste resultaten zien. Dus hoe meer visuele signalen we tot onze beschikking hebben, hoe beter we spraak kunnen shadowen en hoe beter/sneller ons taalverwerkingssysteem dus werkt.

De eerste fase was het opzetten van het onderzoek. Dit was vooral veel werken in het programma PRAAT, documenten samenstellen en controleren, controleren, controleren. Allereerst moest ik de spraak van de stimuli transcriberen in PRAAT (de juiste notatie van elk woord dat gezegd werd en de bijbehorende woordgrenzen). Dit was essentieel voor de latere analyse, waarbij de herhaalde spraak van de participanten vergeleken zou worden met de spraak van de stimuli (de uitkomstmaat was het percentage fout herhaalde woorden en de vertraging tussen het herhaalde woord en het stimuluswoord). Naast het transcriptiewerk in PRAAT en de technische voorbereidingen die door mijn primaire begeleider zijn gedaan (zoals het script in Presentation en het prepareren van de video's in de verschillende condities), heb ik meegeholpen met de verdere voorbereiding zoals pilots afnemen, alle (fysieke) benodigdheden verzamelen, meedenken over het optimaliseren van de afname van het experiment, formuleren klaarleggen en alles dubbelchecken.



De tweede fase was natuurlijk het uitvoeren van het experiment. Dit heb ik helemaal zelfstandig mogen doen, van het uitnodigen van participanten en afspraken inplannen tot het experiment daadwerkelijk afnemen. Ik vond het erg fijn om zo veel verantwoordelijkheid te hebben en om écht te ervaren hoe het uitvoeren van een experiment in zijn werk gaat. Het volledige experiment bestond uit het invullen van toestemmingsformulieren, enkele cognitieve testjes vooraf, het shadowing experiment en een vragenlijst naderhand. Ook al werd het op den duur lichtelijk eentonig; het waren continu dezelfde fragmenten die afgespeeld werden (ik zweer dat ik er nog steeds wel eens over droom en grote stukken nog steeds kan herhalen haha), was het een leuke afwisselende taak en ook het contact met de participanten vond ik erg tof.

Al met al heb ik een ontzettend fijne stagetijd beleefd, waarin ik veel verschillende dingen heb mogen doen, veel leuke mensen heb ontmoet en me echt nuttig heb gevoeld. Gedurende mijn stage vond ik het onderzoek zo leuk, dat ik uiteindelijk ook mijn scriptie aan dit onderwerp heb gewijd. Hierdoor ben ik ook betrokken geweest met het verwerken van de uiteindelijke data en analyse en heb ik dus een onderzoek in zijn geheel, van begin tot eind, mee mogen maken. Hoe leuk! Ook mijn begeleider was erg tevreden over mijn stagetijd, waardoor ik nu een student-assistentbaantje heb en dus nog steeds werkzaam ben in de onderzoeksgroep. Eerst had ik het vak CC3 niet zo hoog zitten, maar door dat netwerkgesprek heb ik wel mooi een stage, scriptie en baantje gescoord :). Mocht je het onderwerp van speech shadowing nou heel erg interessant vinden en meer willen weten, er wordt binnenkort als het goed is een artikel gepubliceerd over dit onderzoek door Dr. Linda Drijvers. En anders kan je ook altijd contact met me opnemen en/of mijn scriptie lezen. Ook vragen over (mijn) stage beantwoord ik graag!



Kleurplaat

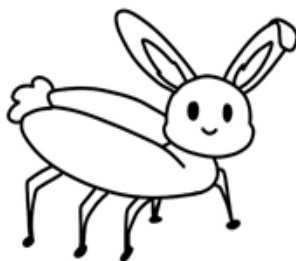
Yfke de Jong

We hoeven je, als echte Taalwetenschapper en InTen-Sieveling, vast niet meer te vertellen hoe dit beestje hiernaast heet. Maar hieronder zijn nog enkele soortgelijke beestjes te vinden die nog een naam en kleurtje nodig hebben!



this is a:

this is a:.....



this is a:

this is a:.....

InTenS over de grens... maar dan in Nederland

Simon Claassen



In deze m'ntaal lezen jullie een iets andere InTenS over de grens, namelijk "InTenS over de grens...maar dan in Nederland". Zoals vele andere studenten had ook ik dit jaar namelijk plannen om naar het buitenland te gaan, maar die werden even flink in de war geschopt. Gelukkig ben ik niet gaan zitten treuren, maar zag ik dit als een mooie uitdaging om ondanks alles alsnog iets moois te maken van mijn stage en scriptie!

Het was mijn plan om van eind april tot eind juni naar Brisbane in Australië te gaan. Ik zou dan mijn laatste stage van de research master daar doen aan de Universiteit van Queensland, waarbij ik Luis Miguel, bij wie ik ook mijn bachelorstage- en scriptie heb gedaan, zou helpen met het verwerken van zijn data van het Kukatja, een Aboriginaltaal waar hij nu onderzoek naar doet. Ook zou ik zelf naar een Aboriginalstam toe gaan om hun taal, het Walmajarri, te documenteren en onderzoeken voor mijn masterscriptie. Ik had mijn reis al helemaal gepland, vluchten gekozen, appartementjes bekeken, financiën geregeld en beurzen aangevraagd, toen helaas het slechte nieuws kwam dat ik Australië niet in zou kunnen komen. Meteen heb ik mijn plannen omgegooid, zodat ik geen studievertraging op zou lopen. Mijn stage kon ik gelukkig eenvoudig online doen. Het was een beetje jammer dat ik nu voor mijn stage geen plek op Luis Miguels kantoor kreeg en daar makkelijk met hem kon overleggen, maar via Zoom en e-mail kwamen we ook al een heel eind.

Doordat mijn stage niet fysiek op de Universiteit van Queensland plaatsvond, mocht ik helaas van de ethische commissie geen toegang krijgen tot Luis Miguels data van het Kukatja, maar ik kon Luis Miguel nog wel helpen met het glossen van zijn verhalencorpus van het Shawi. Zo kon ik mooi voortbouwen op de stageminor van mijn bachelor, waarin ik frog stories in het Shawi moest glossen.



InTenS over de grens... maar dan in Nederland

Simon Claassen

Waar aan het einde van mijn stageminor de verhalen die ik moest glossen, die steeds weer over kikkers en hondjes en bijen gingen, me echt de neus uitkwamen, ging ieder verhaal dat ik nu moest glossen weer over iets heel anders, van een recept om zelf yoghurt te maken tot een episch verhaal over oeroude goden. Wel waren deze verhalen iets uitdagender en dus leerzamer. Bij mijn stageminor wist ik na een paar verhalen zo onderhand wel dat tururu “kikker”, ni’ni “hond” en kankan “bij” betekende, maar bij deze stage was het steeds weer een gepuzzel om uit te vinden wat alle woorden en zinnen betekenden, wat ik nog steeds een van de leukste taalkundige dingen vind om te doen!

Mijn scriptie was iets ingewikkelder om online te doen. Ik wou immers graag weer iets met taalkundig veldwerk doen en zelf data verzamelen van een vreemde taal, maar bij de meeste Aboriginal- en indianenstammen hebben ze niet echt veel technologie of internet. Gelukkig kon ik in contact komen met een spreker van het Shiwilu, een taal uit het Amazonegebied in Peru. Met deze spreker heb ik ook al samengewerkt tijdens mijn verblijf in Peru in 2017 en hij was zeker bereid om me nu weer te helpen. Hij woont in een wat grotere stad in het Amazonegebied en heeft gewoon internet, dus dat kwam goed uit. Even hield ik mijn adem vast toen ik hoorde dat hij ziek was van corona, maar gelukkig is hij hier snel weer van hersteld. Daarna was het alsnog een heel gepuzzel om met hem te communiceren en uit te vinden wat de handigste manier was om woorden en zinnen bij hem te eliciteren, maar uiteindelijk, met behulp van Word, Excel, WhatsApp en een beetje Zoom, is dit gelukt en ben ik op het moment van schrijven volop data aan het verzamelen voor mijn scriptie.

InTenS over de grens... maar dan in Nederland

Simon Claassen



Al met al vind ik dat ik er toch wel in ben geslaagd om het beste te maken van deze rare situatie. Er zijn wel momenten geweest, vooral als Luis Miguel weer eens een mooie foto van Brisbane zoals hieronder postte, dat ik dacht: “Oh, ik had nu lekker op het strand in Brisbane kunnen liggen, kunnen surfen of door de omgeving kunnen toeren,” maar soms bedacht ik me ook dat het me toch nog best wat moeite heeft bespaard, bijvoorbeeld omdat ik nu geen onderzoeksvisum hoefde te regelen, wat echt een hel schijnt te zijn. Ik heb natuurlijk ook wel geluk gehad, aangezien ik mijn stage en scriptie relatief makkelijk om heb kunnen gooien. Ik hoop natuurlijk van harte dat iedereen die zijn plannen heeft moeten omgooien er toch nog in is geslaagd om er iets moois van te maken, of je nu naar het buitenland wilde, een leuke stage in een andere stad had of voor je scriptie een experiment moest afnemen bij proefpersonen. We weten natuurlijk niet hoelang alle maatregelen nog gaan duren, maar ik blijf toch optimistisch en ben ervan overtuigd dat ik mijn buitenlandverblijf vast ooit nog wel op de een of andere manier kan inhalen! Datzelfde hoop ik ook voor iedereen die in hetzelfde schuitje zit als ik!





Sponsorbericht

Thuiszorg INIS

Ben jij opzoek naar een leuke bijbaan in de thuiszorg? Met flexibele werktijden en goed te combineren met bijvoorbeeld een studie?

Dan zijn wij opzoek naar jou!

Thuiszorg INIS is een HKZ-gecertificeerde thuiszorgorganisatie met ruim 300 medewerkers. Wij bieden thuiszorg op maat, waarbij de wensen van de cliënt centraal staan. De kleinschaligheid van Thuiszorg INIS garandeert een hoge betrokkenheid van onze collega's, waarbij kwaliteit en klantgerichtheid de belangrijkste uitgangspunten van onze dienstverlening zijn.

Met als motto "Persoonlijk & Vakkundig" bieden wij verpleging, persoonlijke verzorging, begeleiding en hulp in het huishouden.

Als Medewerker Huishoudelijke Hulp voer je ondersteunende werkzaamheden uit bij de client thuis, overeenkomstig met de geldende indicatie en zorgplan, waarbij rekening wordt gehouden met de zelfredzaamheid van de cliënt. Denk hierbij aan:

Stofzuigen

Stof afnemen

Dweilen

Badkamer

Toilet

Afwassen

Bed verschonen



Jouw profiel:

Je hebt een stabiele en zelfstandige persoonlijkheid: integer en klantgericht.

Je werkt hygiënisch en ordelijk, aan de hand van voorschriften en afspraken in het zorgplan.

Je beheerst de Nederlandse taal in woord en geschrift en beschikt en daarnaast beschik je over goede omgangsvormen.

Je houdt van je werk en van de mensen die onze aandacht, hulp en zorg nodig hebben.

Ons aanbod

Zelf in te delen werktijden.

(In overleg) ruilen van diensten.

Relaxte werktijden (tussen 8.00 en 20.00 uur, afhankelijk van je eigen beschikbaarheid).

Een bruto uurloon van €10.76,-.

Opbouw van vakantiegeld (8%).

Eindejaarsuitkering (7.4%).

Pensioenopbouw.

Gratis cursussen en trainingen.

En uiteraard (onbetaalbaar) waardering van je cliënten voor de door jou geleverde diensten en aandacht!

Interesse?

Dan ontvangen wij graag jouw CV met daarbij een korte motivatie via: nijmegen@thuiszorginis.nl



InTenS test: wc papier!

Louka van Lier, Michelle Kleinherenbrink en Sam Theunissen

Aan geen enkele m'ntaal kan natuurlijk een InTenSe test ontbreken en laten wij nu net het meest gehamsterde product van het jaar onder de loep nemen: toiletpapier! Een perfect product die vanuit huis beoordeeld kon worden.

De volgende toiletpapier merken zijn getest:

1. Page Kussenzacht
2. Solo 4-laags toiletpapier Aldi
3. Floralys super soft
4. Jumbo Extra Sterk & Zacht 4-laags

1. Page kussenzacht - Louka

Zoals de naam al doet vermoeden voelt het page kussenzachte toiletpapier zijdezacht aan. Het is een genot om van het toilet gebruik te maken, wanneer je het mooie vooruitzicht hebt om het page kussenzachte toiletpapier te utiliseren. Daarnaast kun je ook nog eens genieten van de mega schattige puppy's die op het toiletpapier gedrukt staan. Het toiletpapier scoort hiermee 10 (van de 10) punten en is zeker een aanrader om aan te schaffen.

2. Solo 4-laags toiletpapier Aldi - Louka

Het toiletpapier van de Aldi is goed stevig, maar niet zo zacht als het Page Kussenzacht toiletpapier. Dit laatste is dus zeker een minpunt en zorgt er dan ook voor dat het een iets lager cijfer krijgt dan het Page Kussenzacht toiletpapier. Er is echter niks mis mee, dus het krijgt het mooie cijfer 8.

3. Floralys super soft – Michelle

Voor deze InTenSe test is ook wc-papier van het merk "Floralys" (in het bijzonder zelfs 4-laags!) getest. Het wc-papier voelt inderdaad zacht aan en de vier laagjes zorgen ervoor dat je niet per ongeluk door het wc-papier heen drukt (voor de mensen met scherpe nagels onder ons) en in een vervelende situatie terecht komt. Dit product is zeker het kopen waard en eindigt dan ook met 10 punten.

InTenS test: wc papier!

Louka van Lier, Michelle Kleinherenbrink en Sam Theunissen



4. Jumbo Extra Sterk & Zacht 4-laags - Sam

Dit toiletpapier doet wat het belooft! De vier lagen zorgen voor goede stevigheid, zonder dat het voelt alsof je met een stuk massief karton in de weer bent. Het papier behoudt zijn souplesse en zachtheid, waardoor zowel de vouwer als de propper goed met deze variant overweg zal kunnen gaan. Ook de verpakking scoort goed: roze! Ik zal eerlijk met jullie zijn. Ik had nog niet eerder beseft wat voor luxe deze rolletjes waren, totdat m'n huisgenoot een keer 2-laags wc-papier had meegenomen. Toen kwam ik tot het besef: ik wil niet anders meer dan mijn eigen Jumbo huismerk. Als de RU straks weer open gaat, zal het weer wennen worden aan de downgrade, dus voor zolang het nog duurt neem ik mijn toiletbezoekjes niet meer voor lief. Dit toiletpapier krijgt een 9 (geen perfecte score, want de vellen zijn bedrukt met een kek tulpenmotiefje in plaats van met de ultieme winnaar: puppy's).

Alle vier de toiletpapier merken komen dus uitstekend uit de test, maar hier nog eens de top 4!

Gedeelde eerste plaats: Page Kussenzacht & Floralys super soft toiletpapier

Tweede plaats: Jumbo Extra Sterk & Zacht 4-laags

Derde plaats: Solo 4-laags toiletpapier Aldi



M'nscriptie

Manon Willems

Muziek is overal om ons heen en velen van jullie zullen bepaalde songteksten waarschijnlijk foutloos mee kunnen zingen. Binnen de muziek zijn verschillende genres te onderscheiden, waarbij hiphop wereldwijd een van de meest populaire muziekgenres is. In 2018 stonden de rappers Drake, Eninem en Kanye West zelfs in het lijstje van meest gestreamde artiesten aller tijden op Spotify. Maar ook in Nederland is hiphop populair, met artiesten als Lil' Kleine en Ronnie Flex. Nederlandse rapmuziek is op het gebied van taalvariatie erg interessant om te analyseren. Daarom besloot ik mijn scriptie te schrijven over taalkeuze en taalvermenging in Nederlandse rapmuziek.

Allereerst neem ik jullie mee in de geschiedenis van de rapmuziek. Dit genre ontstond in de jaren '70 in de Amerikaanse wijk de Bronx. De jongeren in deze wijk hadden vaak geen geld om naar de dure clubs te gaan, dus organiseerden zij hun eigen feestjes op straat, waarbij ze zelf muziek maakten en in hun teksten onder andere kritiek op de maatschappij uitten. Zo was rapmuziek geboren.

Het muziekgenre verspreidde zich al snel over de hele wereld en zo kwam het ook in Nederland terecht. Aanvankelijk raptten Nederlandse hiphoppers in het Engels, maar later schakelden ze steeds meer over op rappen in het Nederlands. Rappers uit ons land kunnen dus kiezen voor verschillende taalvariëteiten. Een van de vragen die ik daarom in mijn scriptie graag wilde beantwoorden was: Welke keuzes kunnen rappers maken voor de taalvariëteit om in te rappen?

Het zou ook nog zo kunnen zijn dat rappers helemaal niet zo duidelijk voor één taalvariëteit kiezen, maar dat ze gebruikmaken van taalvermengingen, waarbij ze bijvoorbeeld Engelse elementen in een Nederlandse rap voegen. Daarom wilde ik in mijn scriptie ook graag kijken naar de mogelijke functies van taalvermengingen in raps.



Om dit te onderzoeken, heb ik songteksten geanalyseerd van verschillende Nederlandse rappers en hierin alle taalvermengingen gelabeld. Bij de selectie van deze songteksten heb ik rekening gehouden met verschillende tijdsperiodes en regionale verschillen. In de ontwikkeling van Nederlandse rapmuziek is een onderscheid te maken in drie tijdsperiodes. In dit onderzoek heb ik van de geselecteerde rappers songteksten uit deze verschillende tijdsperiodes geanalyseerd. Daarnaast moest ik kijken naar eventuele regionale verschillen, waarbij ik rekening heb gehouden met verschillende taalvariëteiten, zoals dialecten en accenten. Daarom heb ik songteksten van rappers uit de Randstad, rappers uit de regio's Zwolle en Eindhoven en dialectrappers uit Groningen, Heerenveen en Maastricht geanalyseerd.

Het blijkt dat de meeste rappers zich vasthouden aan de eenmaal gemaakte taalkeuze en altijd in dezelfde taalvariëteit rappen, meestal het Nederlands. Wel gebruikten ze af en toe Engelse woorden en/of straattaal in de Nederlandse teksten, zodat er sprake was van taalvermengingen. Rappers die in een dialect rappen maakten vooral gebruik van Nederlandse taalvermengingen en minder van Engelse taalvermengingen.

De voornaamste functie van de taalkeuze en de taalvermengingen is het verwerven van identiteit en authenticiteit, wat voor rappers een belangrijk kenmerk is. Authenticiteit is het idee dat mensen zich vasthouden aan hun afkomst en identiteit en hier trots op zijn en niet doen alsof ze iets zijn wat ze in werkelijkheid niet zijn. Om dit te bereiken, moeten de rappers trouw blijven aan zichzelf en hun afkomst. Daarnaast moeten ze een connectie vormen met de straat en de bron van de hiphop.

Door te kiezen voor het Nederlands als taalvariëteit in hun raps blijven de rappers trouw aan hun afkomst, maar het vermengen van Engelse elementen in deze teksten zorgt ervoor dat ze toch een verbintenis kunnen houden met de oorsprong van hiphop, namelijk het Engelstalige Amerika.



Waarom woorden in klassen passen

Sam Theunissen

Eenieder die ooit een keer de fout heeft gemaakt me te vragen waar mijn scriptie over ging en er toen achter kwam dat ik er heel graag heel veel over vertel, weet het onderwerp ervan: semantiek in nominale classificatiesystemen. En speciaal voor de mensen die nog geen idee hebben wat dit inhoudt, schrijf ik het met alle liefde nog eens op! Laten we hiervoor beginnen met een voorbeeldje van die nominale classificatie. We kennen het in het Nederlands met onze de- en het-woorden, maar in het Duits komt het nog wat duidelijker naar voren. Daarin worden zelfstandige naamwoorden onderverdeeld in drie grammaticale genders; vrouwelijk, mannelijk en neutraal (komen de Die/Der/Das-rijtjes voor alle naamvalen alweer bij je terug?). Dit betekent dat het Duits gebruik maakt van naamwoordsklassen – de wijze van nominale classificatie waar ik het in dit stukje over ga hebben.

Een naamwoordsklasse is volgens de definitie van Schuh (1995) een paar van sets, waarbij de ene set congruentie toont bij een referent in de singularis en waarbij de andere set van het paar congrueert met meervoudige referenten. Die congruentie kan op verschillende zinselementen worden gezien, bijvoorbeeld in affixen op lidwoorden, demonstratieven of onafhankelijke persoonlijke pronomina, of in prefixen op het naamwoord zelf. En wat doen deze naamwoordsklassen dan? Volgens o.a. Hendrikse (2001) en Craig (1986): naamwoorden categoriseren.

Maar wat deze categorisering dan precies omvat, is taalafhankelijk en daarnaast lastig te achterhalen, omdat die systemen diep in de grammatica van een taal geworteld zitten (Aikhenvald, 2000). Dat weerhoudt onderzoekers er natuurlijk niet van om toch hun best te doen het uit te vogelen. Zo gebruikte o.a. Sagna (2012) hiervoor de prototype theory. Dit kan worden gebruikt om in naamwoordsklassen constructies van semantische domeinen te maken die uit verschillende lagen zijn opgebouwd.

Waarom woorden in klassen passen

Sam Theunissen



In de kern van een domein vindt men dan naamwoorden die bepaalde semantische kenmerken sterk delen (de prototypes) en in de buitenste deel zitten woorden die niet direct iets te maken hebben met de semantiek van het domein zelf, maar die middels polysemie, metonymie en metaforische extensie aan de prototypes zijn gelinkt (e.g. Breedveld, 1995a; Selvik, 2001). Door gebruik van o.a. deze werkwijze is er een aantal semantische categorieën die regelmatig terug te vinden zijn in de literatuur: mensen, dieren, planten, lichaamsdelen, niet-telbare substantieven, bovennatuurlijke termen, natuur, en gebruiksvoorwerpen.

Hoewel ik de prototype theory heel interessant en leuk vind, is de onderzoeker wel erg vrij in het construeren van de semantische domeinen. Er zijn gelukkig ook andere leuke methodes. Zo kan men kijken naar algemenere eigenschappen die referenten van woorden in eenzelfde klasse met elkaar gemeen kunnen hebben, zoals levendheid! In veel talen, bijvoorbeeld, komen naamwoorden die naar mensen refereren altijd samen in een klasse voor en is deze klasse ook enkel voor deze woorden bestemd. Ook dieren hebben soms hun eigen klassen. Tussen hen wordt vaker verschil gemaakt in de classificatie en meestal gebeurt dat op basis van grootte (Carlson, 2011; Contini-Morava, 1994). In het Tonga (een Niger-Congo taal van Zambia) worden dieren zelfs nog anders onderverdeeld. Dieren komen in deze taal in hun eigen aparte klasse voor, behalve dieren met een rechtopstaande houding; die behoren tot dezelfde klasse als mensen (Fell, 1918)! Dit laat zien dat ook fysieke eigenschappen van belang kunnen zijn in nominale classificatie.

In zijn artikel schreef Sagna (2012) dat er in de afgelopen decennia meer consensus is ontstaan over de rol die semantiek speelt in de classificatie van naamwoorden; die systemen lijken een grammaticale weergave van de categorieën die men cognitief maakt op basis van hun ervaringen. Su-pertof!



Waarom woorden in klassen passen

Sam Theunissen

Het jammere is dat het grootste deel van de studies over dit onderwerp is gedaan aan de hand van woordenlijsten, waar onderzoekers voornamelijk aan de hand van hun eigen inzicht en intuïties structuur in hebben gebracht. Er is weinig literatuur over naamwoordsklassen te vinden waarin het inzicht van de sprekers van een taal is gebruikt om meer informatie te achterhalen. Sagna (2012) heeft dit wel gedaan door experimenten af te nemen bij sprekers van het Gújjolaay Eegima (een Niger-Congo taal van Senegal) en vond dat zij nog actief gebruik maken van fysieke kenmerken bij het classificeren van nieuwe voorwerpen! Dat vond ik tof en wilde ik ook doen bij sprekers van het Avatime (een Niger-Congo taal van Ghana). Bij hen vond ik geen effect van vorm bij het classificeren van nieuwe objecten en dieren. De levendheid van deze te classificeren dingen leek wel van invloed te zijn, al was dit niet significant. Maar mocht dit onderwerp je interesseren, is er dus nog genoeg om experimenteel onderzoek naar te doen! Ben je nog niet overtuigd? Dan hier mijn favoriete classificatiefeitje: in een reconstructie van het Proto-Bantu vonden Denny & Creider (1986) dat kikkers als enige dieren in een andere klasse voorkwamen dan alle andere dieren, omdat ze blijkbaar niet leuk werden gevonden. Oh, hoe mooi taal toch kan zijn!

Referenties

- Aikhenvald, A. (2000). *Classifiers: A typology of noun categorization devices*. Oxford: Oxford University Press.
- Breedveld, J.O. (1995a). The semantic basis of noun class systems. The case of the ki and nge classes in Fulfulde. *Journal of West African Languages*, 25(2), 63-74.
- Carlson, R. (1994). *A grammar of Supyire*. Berlijn/New York: Mouton de Gruyter.
- Contini-Morava, E. (1994). *Noun classification in Swahili*. (PhD dissertatie). New York, NY: Columbia University. Geraadpleegd van <http://www2.iath.virginia.edu/swahili/oldversion/swahili.html>

Waarom woorden in klasen passen

Sam Theunissen



- Craig, C. G. (Red.). (1986). Noun classes and categorization: Proceedings of a symposium on categorization and noun classification. Amsterdam: John Benjamins.
- Denny, J. P., & Creider, C. A. (1986). The semantics of noun classes in Proto-Bantu. Noun classes and categorization, pp. 217-239.
- Fell, J. R. (1918). A Tonga grammar. Londen: Society for promoting Christian knowledge.
- Hendrikse, A. P. (2001). Systemic polysemy in the Southern Bantu noun class system. In Cuyckens, H. & Zawada, B.E. (Red.), Polysemy in Cognitive Linguistics, 185–212. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins.
- Sagna, S. (2012). Physical properties and culture-specific factors as principles of semantic categorization of the Gújjolaay Eegima noun class systems. Cognitive Linguistics, 23, 129-163.
- Schuh, R. G. (1995). Aspects of Avatime phonology. Studies in African Linguistics, 24(1), 31-67.
- Selvik, K. A. (2001). When a dance resembles a tree. In Cuyckens, H. & Zawada, B.E. (Red.), Polysemy in Cognitive Linguistics, 161-184. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins.



Kleurplaten
Celine de Loos

THIS IS A WUG







Hoorbare houdingen

Fleur Hartskeerl

Nu ik steeds vaker een stukje voor de nieuwsbrief heb geschreven en ik elke keer wel iets leuks ontdek om over te schrijven, durfde ik het deze keer ook aan om een stuk te schrijven voor de m'ntaal. Ik moet bekennen dat de creativiteit in de quarantaine niet meer zo vloeit als voorheen, maar ik kreeg van een vriendin een artikel doorgestuurd waar ik meteen in was geïnteresseerd (S/O naar u broc). Het artikel gaat over hoe we lichaamstaal niet alleen kunnen zien, maar dat het ook te horen is.

Wim Pouw van het Donders Instituut van de Radboud Universiteit en het Max Planck Instituut heeft onderzoek gedaan naar lichaamstaal. Uit zijn onderzoek blijkt dat we lichaamstaal kunnen oppikken, zelfs als we het niet zien. Als iemand spreekt nemen we niet alleen hun stemgeluid waar, maar ook het geluid dat wordt geproduceerd door je armen of benen te bewegen tijdens het spreken.

Iedereen gebruikt wel eens zijn lichaam tijdens het spreken, ikzelf doe het zelfs enorm veel. Van mijn schouders ophalen als iets me niks kan schelen tot kleine bewegingen van mijn handen of zelfs NGT gebaren die ik heb meegepikt in de cursus Gebarentaal en Dovencultuur. Lichaamstaal is een vorm van non-verbale communicatie, dit wordt vaak gebruikt om de boodschap die willen overbrengen te ondersteunen of te benadrukken. Deze non-verbale communicatie kan zelfs cruciaal zijn.

Nu vraag je je waarschijnlijk af, hoe neem je lichaamstaal dan waar als je het niet kan zien? Is dat niet beetje gek? Ik zag zelf niet echt in hoe dit zou kunnen tot ik een voorbeeldje las over dat je bijvoorbeeld ook wel eens handgebaren maakt terwijl je in gesprek bent aan de telefoon. Toen ik dit las moest ik lachen en dacht ik 'goh ze hebben gelijk' en ik weet zeker dat ik niet de enige ben die zijn handen gebruikt tijdens het praten aan de telefoon, het hele huis door loopt of ondersteboven op de bank ligt tijdens het bellen. De gebaren die je bijvoorbeeld maakt tijdens het bellen zijn hoorbaar in je stem, de toonhoogte schijnt te veranderen als je je armen en handen beweegt. Die verandering in toonhoogte is volgens Pouw maar

Hoorbare Houdingen

Fleur Hartskeerl



heel subtiel, bij een kleine beweging van je pols verandert er bijna niks, maar wanneer je met je arm zwaait is dit al een stuk minder subtiel.

Volgens Pouw zijn er twee mogelijke oorzaken voor deze veranderingen in de akoestiek. De eerste oorzaak is het ontstaan van trillingen door de kracht van de beweging die je maakt. Door de kracht van een beweging ontstaan er trillingen in je lijf, via je bindweefsel komen deze terecht bij je longen waardoor de luchtdruk in je longen kan worden beïnvloed. De tweede oorzaak heeft te maken met de spierspanning rond je longen om je evenwicht te bewaren. De spieren die je gebruikt bij lichaamstaal zijn namelijk niet alleen maar die in je armen. Om bewegingen van bijvoorbeeld je armen af te remmen zodat je niet omvalt, zijn bijvoorbeeld ook je borstspieren nodig. Ook dit zorgt voor trillingen en mogelijke beïnvloeding van de druk in de longen.

Om het effect van lichaamstaal op onze stem te testen liet Wim Pouw drie mannen en drie vrouwen een monotone toon aanslaan ('aaaa' zoals bij de dokter) terwijl ze verschillende bewegingen/oefeningen moesten te doen met hun armen. Daarna moest een groep van dertig proefpersonen naar de geluidsfragmenten luisteren van de drie mannen en de drie vrouwen. De luisteraars konden de verschillen heel secuur horen en konden zelfs aangeven wat de beweging was, hoe snel de beweging was, waar de beweging zich bevond en soms konden ze zelfs meebewegen.

Volgens Pouw is onze spraak dus veel meer dan alleen een reeks klanken, je kan in onze stem aspecten van ons lijf horen. De bevindingen gaan dan ook tegen het idee in dat gebaren alleen maar nuttig zijn om iets uit te beelden of naar iets te wijzen. De verwantschap tussen spraak en gebaren is veel groter dan we denken.

Wil je nou meer weten over het onderzoek van Wim Pouw? Dit zijn de gegevens + het artikel dat ik kreeg doorgestuurd:



Hoorbare Houdingen

Fleur Hartskeerl

Wil je nou meer weten over het onderzoek van Wim Pouw? Dit zijn de gegevens + het artikel dat ik kreeg doorgestuurd:

https://www.ru.nl/nieuws-agenda/nieuws/vm/donders/2020/lichaams-taal-alleen-zien-horen/?_cldee=ZW1tYS5nZXJhZXJkc0BzdHVkZW-50LnJlLm5s&recipientid=contact-aff08f2ed11ae911b083005056a83a5b-9d222311e4e34f768d7f0b15a03d088e&esid=41a18892-8d9e-ea11-914f-005056ac4b59

Referentie:

Pouw, W., Paxton, A., Harrison, S. J., & Dixon, J. A. (2020). Acoustic information about upper limb movement in voicing. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 117(21), 11364–11367. <https://doi.org/10.1073/pnas.2004163117>



Adres: Erasmusplein 1
Afd. Taalwetenschap
6525 HT Nijmegen
Website: <http://intens.ruhosting.nl>
E-mail: intens@student.ru.nl
Kamernummer: E9.27
Bankrekening: NL64 RABO 0322 5612 48
Nijmegen
KvK: 09139178

Bestuur

Voorzitter: Laura Ermers
Secretaris: Elsa Opheij
Penningmeester: Jorrit Visser
Commissaris Externe
Betrekkingen: Maartje van de Beek

Publicatiecommissie

Voorzitter: Laura Ermers
Leden: Simon Claassen
Sam Theunissen
Manon Willems
Floor van Heerwaarden
Yfke de Jong
Louka van Lier
Annelieke Versteeg
Michelle Kleinherenbrink
Fleur Hartskeerl
Marjolein van Hoften
Jillis Jansen
Celine de Loos
Maartje van de Beek

Activiteitencommissie

Voorzitter: Sam van de Putte
Leden: Pim Klaassen
Simon Claassen
Elsa Opheij
Jorrit Visser
Maartje van de Beek
Emma Geraerds
Jillis Jansen
Maartje van de Beek